

**Zeitschrift:** Bulletin de la Société suisse de Numismatique  
**Herausgeber:** Société Suisse de Numismatique  
**Band:** 1 (1882)  
**Heft:** 4

**Artikel:** Camelotte numismatique  
**Autor:** Rochat, Ludolph  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-170216>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

La masse de bronze employée pour cette frappe provenait de la fonte d'objets lacustres de l'âge du bronze seulement, tels que lames de couteaux ou rasoirs, aiguillettes et aiguilles, bracelets, épingles à cheveux, pièces de coliers etc., provenant des stations lacustres mentionnées au Revers de la médaille.

La fonte de ces objets réunis produisit un métal d'un *beau rouge* et *beaucoup plus dur* que le cuivre moderne.

Il n'a été frappé de cette médaille que *quatre vingt dix exemplaires*.

Nous avons donc raison de parler de cette médaille qui sera de tout temps (sauf une nouvelle frappe), un monument numismatique et archéologique fort recherché des collectionneurs.

A. H.

---

### Camelotte numismatique.

---

D'après le dictionnaire de Nodier on désigne par le mot de *camelotte* un ouvrage de peu de valeur et mal exécuté. On fait de la camelotte pour la vendre dans les foires au peuple et aux gens de campagne. Les colporteurs vendent ordinairement de la camelotte. En numismatique il y a beaucoup de médailles vendues dans les fêtes publiques que l'on peut certainement bien désigner sous le nom de *camelotte*, telles sont les nombreuses médailles fabriquées dans les ateliers de gravure pour être vendues au public dans les fêtes de chant, de gymnastique, de tirs fédéraux et cantonaux, etc.

Les ateliers de gravure d'Allemagne nous inondent de ces produits que l'on pourrait à juste titre appeler *malsains*. Mais les potiers d'étain s'en mêlent aussi et nous donnent des médailles dont les amateurs se détournent avec dégoût. Ces horreurs sont simplement coulées dans les moules comme les cuillères les plus grossières que nous voyons fabriquer par les artisans auvergnats qui travaillent en plein air dans les environs de nos villes et de nos villages.

LUDOLPH ROCHAT.

---