

**Zeitschrift:** Schweizer Monat : die Autorenzeitschrift für Politik, Wirtschaft und Kultur  
**Band:** 103 (2023)  
**Heft:** 1107  
  
**Rubrik:** Nacht des Monats

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Nacht des Monats

*Vojin Saša Vukadinović dringt mit Ursula Fricker in fremde Gärten ein.*

**R**und eine Stunde dauert die Autofahrt von Berlin in die Märkische Schweiz. Vorbei an vielen Seen, durch diverse Kleinstädte und einige Dörfer. Das östliche Brandenburg ist weniger dicht besiedelt als das westliche; es wirkt luftiger und würde wohl noch immer den Eindruck machen, dass Deutschland hier endet, stünden da nicht zahlreiche Windräder in der Landschaft, die mittlerweile in alle Himmelsrichtungen das Gegenteil signalisieren.

Buckow ist der einzige staatlich anerkannte Kneipp-Kurort des Bundeslandes. Im frühen 20. Jahrhundert errichteten hier gutbetuchte Berliner ihre Sommerresidenzen, nach dem Zweiten Weltkrieg folgte mit Bertolt Brecht und Helene Weigel literarische Prominenz nach. Heute lebt Ursula Fricker hier, die in Schaffhausen geborene Schriftstellerin; mit «Gesund genug» hat sie letztes Jahr einen herrlich frischen Roman über einen todgeweihten Gesundheitsfanatiker verfasst, einen Hypermoralisten, der mit seinen «biodynamischen» Vorstellungen körperlicher Reinheit Angehörige wie weitere Mitmenschen auf die Probe stellt.

An einem kleinen Hang, von dem aus der Blick auf einen gerade prächtig blühenden Kirschbaum, auf einen Weiher sowie auf eine Villa mit dem sprechenden Namen «Sans Souci» fällt, liegt Frickers Wohnung. Diese teilt sie sich mit Wanja, einer quirligen Zwergpudeldame, die mich sofort umspringt. «Es schnauft jemand bei jemandem, der ansonsten gerne allein ist. Nicht verkehrt», fasst die Autorin das «ziemlich konfliktarme» Leben mit der kleinen Gefährtin zusammen. «Wir sind ein gutes Team.» Tatsächlich macht Wanja einen auffallend glücklichen Eindruck, und angesichts dieser Umgebung erschliesst sich mir auf einmal die Bedeutung des Begriffs «pudelwohl».

Zur Begrüssung präsentiert Fricker eine ganze Kiste voller Morcheln, die sie in der Frühe in der unmittelbaren Umgebung geerntet hat. «500 Euro das Kilo!» kosteten die, wenn man sie nicht selber sammle, lacht sie, bevor sie die köstlichen Funde für uns in die Pfanne haut. Während wir essen, berichtet sie von Schaffhausen. Es sind ambivalente Eindrücke: Einerseits «wunderbare Sommer auf, am und im Rhein», aber auch eine «enge Kindheit» und die «Erin-

nerung daran, wie aufregend, wie belebend und befreiend es sein kann zu gehen».

Nach den wilden 1990er-Jahren hatte sie dann irgendwann auch von Berlin genug und zog hinaus aufs Land. Nach verschiedenen Stationen im Brandenburgischen lebt sie nun in Buckow, und die Qualitäten dieser abgelegenen Kleinstadt kann sie sehr genau benennen: «Man kennt fast jeden, man trifft sich zufällig, wechselt ein paar Worte, geht weiter. Trotzdem fühlt man sich nicht kontrolliert. Und die Stille mag ich schon sehr.»

Nach dem Dinner erheben wir uns, denn am anderen Ende des Ortes hat Fricker beim Spazieren ein verlassenes Haus entdeckt, das recht seltsam aussehe und auch bei Dunkelheit einen Besuch wert sei. In dieser fast eisigen Frühlingsnacht machen wir uns also auf den Weg. Am Grundstück angekommen, steigen wir zunächst über den Gartenzaun, was die Nachbarn mitbekommen, worüber sie sich aber kein bisschen erstaunt zeigen. Vom Handylicht geleitet, schlagen wir uns durch den verwilderten Garten. Die Tür ist zwar verschlossen, aber die Fenster gewähren zumindest einen Blick ins Innere. Womöglich hat hier jemand alles stehen und liegen gelassen.

«Eine Carte blanche für Geschichten», freut sich die Autorin. Der Gruselfaktor ist recht offensichtlich, denn so ganz wohl ist mir beim Umherschleichen nicht, Assoziationen an eine sprichwörtliche «Leiche im Keller» dieses Gebäudes kommen unweigerlich auf. Fricker denkt derweil schon weiter: «Warum steht ein Haus an einer solchen Lage leer? Die Architektur ist ungewöhnlich für diese Gegend. Wer hat darin gewohnt, warum wurde es aufgegeben? Es hat ja eine irgendwie warme Ausstrahlung und tut einem fast ein bisschen leid, wie es da in seinem desolaten Zustand auf bessere Zeiten oder den Abriss wartet.»

Das Rätsel um den oder um die Eigentümer vermögen wir allerdings nicht zu lösen. Wir steigen erneut über den Zaun, um das leicht unheimliche Grundstück zu verlassen, und begeben uns stadteinwärts. Im Wissen um Frickers hervorragendes Gespür für Lokales ahne ich, wo ihr kommander Roman spielen könnte. Sie lächelt, und Wanja springt zur Verabschiedung im Dunkeln auf und ab. ◀



Ursula Fricker mit Hund Wanja, fotografiert von Vojin Saša Vukadinović.