

Zeitschrift: Schweizer Monat : die Autorenzeitschrift für Politik, Wirtschaft und Kultur
Band: 103 (2023)
Heft: 1105

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

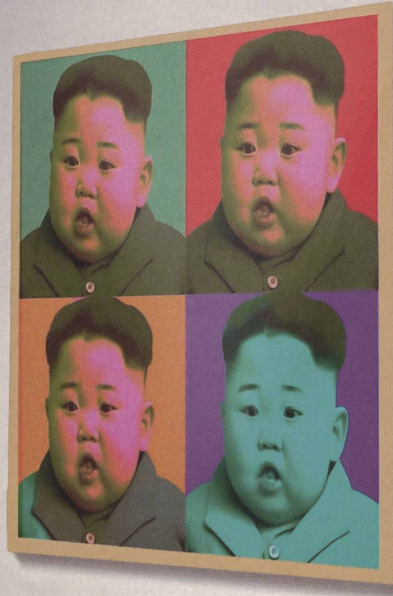
Download PDF: 19.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Kunst und KI | Kultur



Weltbekannte Museumsstücke, modifiziert mit der KI-Software Midjourney (v.l.n.r.):
«Das Mädchen mit dem Perlenohrring» von Jan Vermeer, neu interpretiert mit einem Erdmännchen.
«Mona Lisa» von Leonardo da Vinci, neu interpretiert als Astronautin im Weltall.
«Selbstbildnis mit Affe» von Frida Kahlo, neu interpretiert als Mann.
«Marilyn Diptych» von Andy Warhol, neu interpretiert mit Kim Jong Un als Kind.
Ein neuer «Keith Haring», interpretiert von der KI.



Maschinelle Meisterwerke

Künstliche Intelligenz revolutioniert die Kunstwelt. Denn mit frei zugänglicher Software kann heute jeder Bilder in höchster Qualität erstellen – im Stil weltberühmter Gemälde oder von gänzlich eigenständiger Art. Doch wie originell sind diese Produkte?

Mit bekannten Gemälden, neu interpretiert mit Hilfe von KI-Programmen, sowie mit Beiträgen von Oliver Ruf und Andreas Siess