

**Zeitschrift:** Schweizer Monat : die Autorenzeitschrift für Politik, Wirtschaft und Kultur

**Band:** 102 (2022)

**Heft:** 1096

**Artikel:** 3 Milliarden Franken jedes Jahr

**Autor:** Jung, Daniel

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1035485>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# 3 Milliarden Franken jedes Jahr

Die staatlichen Ausgaben für Kulturförderung sind substanziell. Ein kühler Blick auf die Kulturausgaben in der Schweiz – ausgehend von der Stadt Zürich.

von Daniel Jung

**G**emäss Bundesamt für Statistik lagen die Kulturausgaben im Jahr 2019 in der Stadt Zürich bei 219,5 Millionen Franken, was einem Pro-Kopf-Betrag von 525 Franken entspricht.

Die Stadt engagiert sich auf verschiedene Arten im Kulturbereich. In Eigenregie betreibt sie Institutionen wie das Museum Rietberg, das Nordamerika-Native-Museum, das Theater am Hechtplatz mit 250 Plätzen, den Pavillon des Architekten Le Corbusier oder das Filmpodium, ein Programmkin.

Daneben unterstützt die Stadt zahlreiche weitere Institutionen, die selbständig organisiert sind. Die wichtigsten darunter sind das Schauspielhaus, das Kunstmuseum und die Tonhalle. Auch spricht die Stadt Gelder für kulturelle Projekte, für Atelierstipendien oder für Projekte, welche die Rahmenbedingungen für die Kultur in der Stadt verbessern sollen – so etwa eine Überprüfung der Filmfestivallandschaft.

Zudem organisiert die Stadt Zürich selber kulturelle Veranstaltungen wie das Zürcher Theater-Spektakel, das Musikpodium, Stadtsommer-Konzerte und Ausstellungen im Stadthaus.

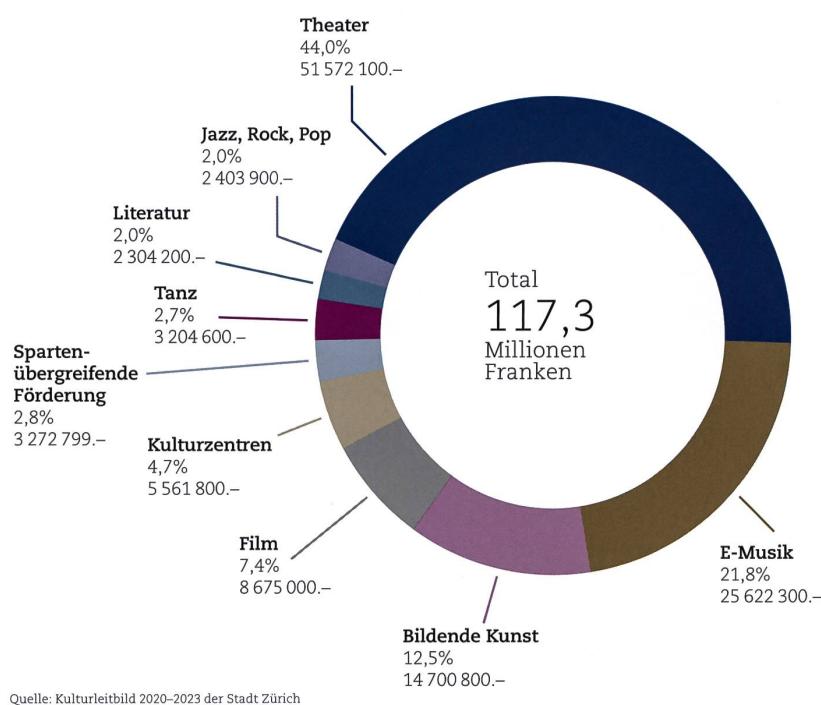
Die finanzielle Betrachtungsweise des Bundesamts für Statistik (BFS) unterscheidet sich etwas von der Gliederung der städtischen Finanzen. Gemäss Rechnung 2019 der Stadt Zürich lag der Aufwand im Bereich Kultur bei 146,4 Millionen Franken. Die Stadt erzielt hier auch Erträge – etwa durch Mieteinnahmen und Beiträge des Kantons. Bei einem Ertrag von 57,0 Millionen bleibt bei der Kultur ein Aufwandüberschuss von 89,4 Millionen Franken.

Ein beträchtlicher Teil des Aufwands wird für die Verwaltung und die eigenen Institutionen wie das Museum Rietberg eingesetzt. Dieses kostete die Stadt 2019 netto 9,85 Millionen Franken. Der Löwenanteil der Ausgaben – im Jahr 2019 waren dies gemäss Rechnung rund 117 Millionen Franken – wird aber für externe Institutionen und Projekte verwendet, in den Bereichen Theater, E-Musik, Jazz, Rock und Pop, Literatur, bildende Kunst, Tanz und Film (siehe Abbildung 1 auf S. 37).

Das Theater (mit dem Schauspielhaus), die E-Musik (mit der Tonhalle-Gesellschaft) und die bildende Kunst (mit dem Kunstmuseum) erhalten zusammen rund 78 Prozent der gesamten Kulturförderbeiträge der Stadt Zürich.

**Abbildung 1**

Stadt Zürich: Verteilung der Kulturfördergelder im Budget 2019



Quelle: Kulturleitbild 2020–2023 der Stadt Zürich

Konkret flossen 38,2 Millionen Franken zum Schauspielhaus. Insgesamt 22,5 Millionen gingen an die Tonhalle. Dort machen die Personalkosten des rund 100köpfigen Orchesters den grössten Teil des Aufwandes aus. 13,4 Millionen gingen an die Kunstgesellschaft und die Stiftung Zürcher Kunsthause, welche das Kunsthause betreiben.

Weitere substantielle Förderbeiträge von der Stadt erhalten die Zürcher Filmstiftung (7,8 Mio. Fr.), das Theater Neumarkt (5,2 Mio. Fr.) und die Rote Fabrik, ein spartenübergreifendes Kulturzentrum (4,9 Mio. Fr.).

In der Coronakrise sind die Kulturausgaben übrigens nicht zurückgegangen, sondern gestiegen, obwohl deutlich weniger Kulturveranstaltungen stattfanden. Lagen die Kulturausgaben der Stadt 2019 noch bei 146,4 Millionen Franken, stieg der Betrag in der Jahresrechnung 2021 auf insgesamt 160,2 Millionen Franken.

#### Städte: Genf und Basel an der Spitze

Unter den Schweizer Städten ist Genf die klare Spitzenreiterin bei den Kulturausgaben (siehe Tabelle 1). Gemäss Bundesamt für Statistik gab die Stadt im Jahr 2019 ganze 311,9 Millionen Franken für die Kultur aus, was einem Pro-Kopf-Betrag von 1537 Franken entspricht.

Die zweithöchsten Pro-Kopf-Ausgaben macht Basel, das 1115 Franken für die Kultur aufwendet. Auf dem dritten Platz folgt Lausanne mit 566 Franken pro Kopf.

#### Das Opernhaus dominiert

Der Kanton Zürich gibt im Kulturbereich etwas weniger Geld aus als die Stadt Zürich. Gemäss Bundesamt für Statistik lagen die Kulturausgaben im Kanton Zürich im Jahr 2019 bei 202,4 Millionen Franken. Pro Einwohner des Kantons sind das 132,30 Franken.

Auch beim Kanton unterscheidet sich die Einordnung etwas vom BFS. Die Fachstelle Kultur des Kantons Zürich weist in ihrem Tätigkeitsbericht für das Jahr 2019 Kulturausgaben in Höhe von 161,1 Millionen Franken aus.

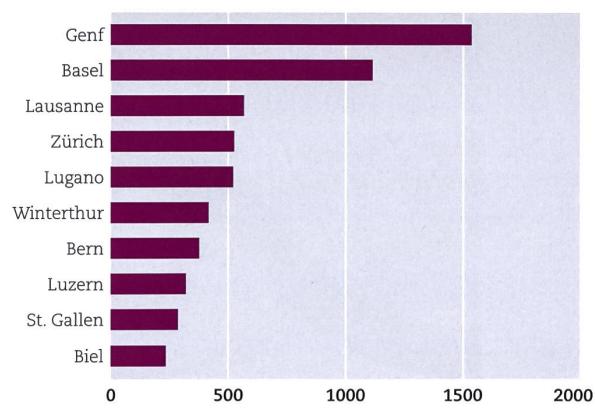
Der grösste Brocken davon ging an das Opernhaus. Es erhielt 2019 insgesamt 84,9 Millionen Franken für Betrieb und Unterhalt, was 53 Prozent der kantonalen Kulturausgaben

ausmacht. Der Verwaltungsaufwand der Fachstelle Kultur lag 2019 bei 1,9 Millionen Franken. Für sonstige Kulturförderung verwendete der Kanton 25,2 Millionen Franken. Ein wichtiger Posten ist hier das Theater Kanton Zürich, das vom Kanton mit 2,3 Millionen unterstützt wird.

In absoluten Zahlen hat der Kanton Zürich als bevölkerungsreichster Kanton der Schweiz die höchsten Kulturausgaben. In einer Pro-Kopf-Betrachtung landet er gemäss Bundesamt für Statistik jedoch auf dem elften Platz. Deut-

**Tabelle 1**

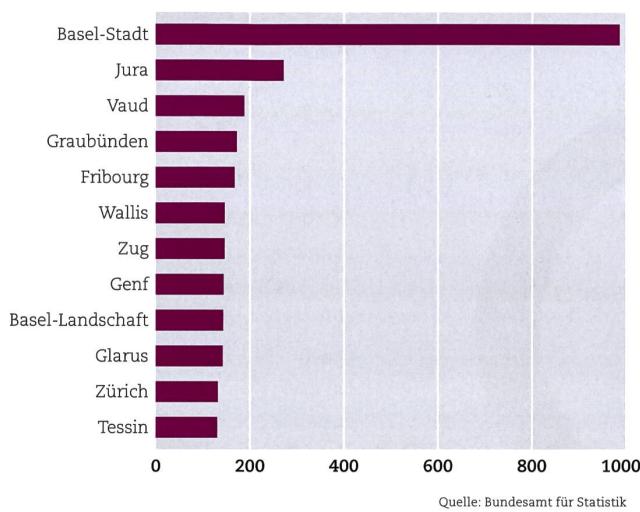
Kulturausgaben 2019 der zehn grössten Städte der Schweiz, pro Kopf in Franken



Quelle: Bundesamt für Statistik

**Tabelle 2**

Kulturausgaben 2019 der zwölf Kantone mit den höchsten Kulturausgaben pro Kopf, in Franken



licher Spitzensreiter ist hier der Kanton Basel-Stadt (siehe Tabelle 2).

Ein grosser Teil der Ausgaben des Kantons Zürich sind Transfers an seine beiden grössten Städte: Insgesamt 43,3 Millionen gingen 2019 an die Stadt Zürich und 5,8 Millionen an Winterthur. Diese Zahlungen werden Kulturanteil im Zentrumslastenausgleich genannt und sind relativ konstant.

Im Kanton Zürich nahm das Stimmvolk 1994 das Gesetz über die Unterstützung des Opernhauses an. Damit wurde die Unterstützung der grossen Kulturbetriebe in der Stadt Zürich etwas entflochten und neu geregelt: Während der Kanton seither allein für das Opernhaus zu-

ständig ist, gingen die drei anderen grossen Zürcher Kulturbetriebe – Schauspielhaus, Kunstmuseum und Tonhalle – in die Verantwortung der Stadt über.

Generell sind die Zahlungsflüsse zwischen den verschiedenen Staatsebenen im Kulturbereich weiterhin relativ komplex. Das BFS hat hierzu eine Darstellung gemacht (siehe Abbildung 2). Sie zeigt, dass Bund und Kantone jeweils grosse Summen an die unteren Staatsebenen weiterleiten.

### Über drei Milliarden Franken Kulturförderung

Gemäss BFS beliefen sich die öffentlichen Kulturausgaben in der Schweiz im Jahr 2019 insgesamt auf rund 3,02 Milliarden Franken. Davon entfielen knapp 1,48 Milliarden (49,2 Prozent) auf die Gemeinden, 1,20 Milliarden (39,7 Prozent) auf die Kantone und 336,7 Millionen (11,2 Prozent) auf den Bund.

Gemessen an den Gesamtausgaben der jeweiligen Staatsebene sind die Kulturausgaben der Gemeinden mit 3,4 Prozent am höchsten. Bei den Kantonen fallen die öffentlichen Kulturausgaben mit 1,8 Prozent ins Gewicht. Am niedrigsten ist dieser Anteil auf der Ebene des Bundes mit 0,5 Prozent der Gesamtausgaben.

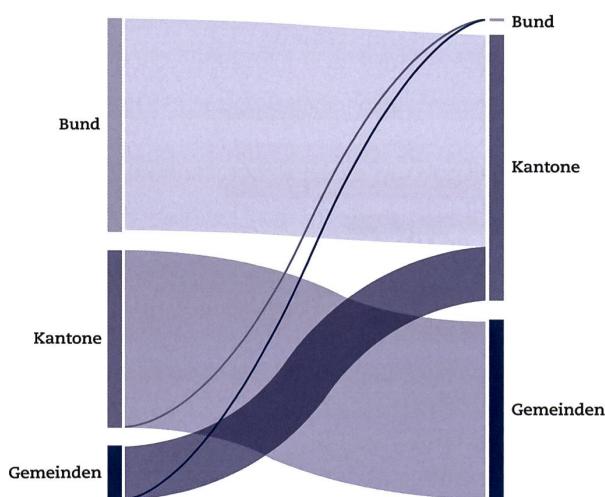
Für einen durchschnittlichen Bewohner der Schweiz wurden 2019 von den Gemeinden 173 Franken, von den Kantonen 140 Franken und vom Bund 39 Franken für Kultur ausgegeben, was ein Total von 352 Franken pro Einwohner und Jahr ergibt.

Deutlich höher sind diese Ausgaben, wenn man einen Bewohner der Stadt Zürich betrachtet. Dort wurden von der öffentlichen Hand 2019 insgesamt 696 Franken pro Kopf für Kulturausgaben verwendet.

Der Thinktank Avenir Suisse hat 2014 berechnet, wie stark die öffentliche Hand die Besucher bestimmter Kulturinstitutionen fördert. Demzufolge unterstützen Steuerzahler des Kantons Zürich jeden Opernbesuch mit 331 Franken. Ein Platz im Theater Basel kostet die öffentliche Hand pro Vorstellung 284 Franken. Das Kunstmuseum Zürich beansprucht 33 Subventionsfranken pro Besucher. Bescheidener zeigt sich die Fondation Beyeler in Riehen: Sie kommt mit 10 Franken an öffentlichen Geldern pro Eintritt aus. ▲

**Abbildung 2**

Transfers im Bereich der Kultursubventionen zwischen Bund, Kantonen und Gemeinden im Jahr 2019



Quelle: Bundesamt für Statistik

**Daniel Jung**

ist Redaktor dieser Zeitschrift.