

Zeitschrift: Schweizer Monat : die Autorenzeitschrift für Politik, Wirtschaft und Kultur

Band: 101 (2021)

Heft: 1083

Rubrik: Nacht des Monats

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Nacht des Monats

Vojin Saša Vukadinović macht sich mit Zora del Buono auf die Suche nach dem legendären Café Turc.

Es war einer der grossen literarischen Erfolge der Schweizer Literatur 2020: Zora del Buonos Roman «Die Marschallin», der vom bewegten Leben ihrer gleichnamigen Grossmutter erzählt. Viel gelobt vom deutschsprachigen Feuilleton, ist dieses eindrucksvolle Familien- und Politpanorama, das insbesondere die Zeit zwischen Erstem und Zweitem Weltkrieg beleuchtet und von Italien ausgehend Abstecher in diverse Richtungen unternimmt, zugleich eine Geschichte nicht mehr existierender Staaten, Konflikte wie Überzeugungen: Hoffnungen und Tragödien des 20. Jahrhunderts trafen im Leben der titelgebenden Protagonistin aufeinander.

Es liegt nahe, ein nächtliches Treffen mit der Autorin diesem Erfolg zu widmen. Wir entscheiden uns allerdings für etwas anderes. Statt in die Vergangenheit ihrer weit verzweigten Familie tauchen wir in Zoras eigene ein – genauer gesagt: in ihre Jugend. Das klingt einfacher, als es ist, denn bekanntlich hat sich Zürich in den letzten Jahrzehnten enorm verändert, und von den Schauspielen, die für die einstige Heranwachsende wichtig waren, ist kaum etwas geblieben.

Damals, in der zweiten Hälfte der 1970er Jahre, war der Kreis 1 ein Sehnsuchtsort für all jene, denen die übrigen Quartiere zu klein und zu beengend waren (vom Rest des Kantons und der Schweiz als Ganzes gar nicht erst zu sprechen). Kleenex galten gerade als aufregendste Band der Stadt, die Alternativszene hing am «Riviera» gerufenen Areal am Bellevue ab, und neben dem noch immer existierenden «Odéon» war das Café Maroc – zärtlich «Marökkli» gerufen – eine feste Anlaufstelle. Bis dann mit den Jugendunruhen 1980 eine radikale Zäsur einsetzte, für die TNT, eine weitere örtliche Punkband, mit «Züri brännt» den Song zur Stunde parat hatte, was Zora übrigens gern als einen gewichtigen Moment in ihrer Sozialisation ausweist. Ihr Lieblingsort war zu jener Zeit das Café Turc gewesen. Dass an dieses nichts mehr erinnert, nehmen wir zum Anlass, um es ausfindig zu machen. Selbstredend ohne Wegweiser.

Wir treffen uns am Bahnhof Stadelhofen. Während wir uns von dort in Richtung Altstadt bewegen, schiebt sich Hund Mica, legal aus Italien in die Schweiz eingewandert, regelmässig zwischen uns. Zora erzählt derweil gerafft von sich, rückwärts von der «Marschallin» über die bis heute existierende Zeitschrift «mare», die sie 1996 mitgegründet hat, über das Leben zwischen der Eidgenossenschaft und West-Berlin, schliesslich über ihr Architekturstudium an der ETH und das Aufwachsen in Zürich.

Am Schiffändeplatz beginnen wir mit der Suche. Eine Gasse nach der nächsten, rauf und runter, Mica stets voran. «Hier vielleicht?», fragt sich Zora – und reicht mit «Nein, es muss woanders gewesen sein» die Antwort gleich nach. Die Erinnerung legt falsche Fährten: War es denn nicht doch in der Ankengasse? Unwahrscheinlich. Schoffelgasse? Auch nicht.

Dann, in der Kirchgasse, meint sie, den einstigen Ort ausfindig gemacht zu haben. Wir stehen vor einem Laden, an dem nichts an die bewegten Zeiten erinnert: Ins Schaufenster blickend überlegt Zora deswegen zunächst laut, ob sie hier wohl richtig liegen mag. Ein Mitarbeiter des Nachbargeschäfts, der uns zufällig hört, bestätigt: Ja, an dieser Stelle befand sich einst das Café Turc. Prompt beginnt Zora, von diesem zu erzählen. Plüschtig und dunkel sei es darin gewesen, also von jener Sorte schummrigem Gemütlichkeit, von der für Jugendliche eine besondere Anziehungskraft ausgeht – vor allem, weil die Versprechungen des Erwachsenenlebens hier darauf gewartet hatten, entdeckt zu werden. Dass eine gewisse Zürcher Elterngeneration Skepsis gegenüber diesem Ort angemeldet hatte, befeuerte den Wunsch, ihn aufzusuchen. 1980 folgte die Revolte gegen die nicht enden wollenden Ermahnungen.

Für einen kurzen Moment flammt die von jungen Menschen geschriebene Zürcher Lokalhistorie nochmals als Teil der Geschichte des 20. Jahrhunderts auf. Nostalgisch wird Zora gleichwohl nicht. Zu erzählen ist schliesslich wichtiger, als etwas nachzutrauen. Darüber freuen wir uns, ganz gegenwärtig, wie Erwachsene. ▲



Zora del Buono, fotografiert von Vojin Saša Vukadinović.