

**Zeitschrift:** Schweizer Monat : die Autorenzeitschrift für Politik, Wirtschaft und Kultur

**Band:** 101 (2021)

**Heft:** 1091

**Rubrik:** Ein Glas Wein mit

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Ein Glas Wein mit

Melanie Lauer, Kettler / Trisport, Hünenberg

von Lukas Leuzinger

Melanie Lauer hätte mich wohl in ihrem Büro empfangen, wenn sie denn eines hätte. Die CEO arbeitet immer wieder an einem anderen Platz. «So bin ich näher an den Mitarbeitern», erklärt sie, während sie durch den Sitz der Trisport im zugerischen Hünenberg führt. In einer Ecke steht ein Gerät, das aus der Zeit gefallen scheint: ein alter, schlicht gestalteter Velohometrainer mit mechanischer Schaltung. Drehzahlmesser und Eieruhr sind die einzigen Messgeräte. Der Grund, warum das Gerät hier steht, ist der Name des Herstellers: Kettler. Heute prangt der Name auf modernen Hometrainern, Crosstrainern und Rudergeräten in ungewohntem Design und auffälligen Farben, die in Büros herumstehen. Dass ein ehemaliger Designer von Apple die neuen Modelle entworfen hat, ist gut erkennbar.

Lauer leitet eine Art Start-up mit Tradition. Als die deutsche Kettler vor zwei Jahren Insolvenz anmelden musste, kaufte Trisport, die bis dahin ausschliesslich im Vertrieb von Heimfitnessgeräten tätig war, die Markenrechte. Die Schweizer Firma begann, eigene Produkte unter dem Namen Kettler zu entwickeln. «Wir wollen Fitnessgeräte herstellen, die man bei sich zu Hause haben will», erklärt Lauer.

Bisher ist das Konzept aufgegangen, wie sie sagt. Kettler sei im europäischen Heimfitnessmarkt wieder führend. Lauer sieht sich auf Kurs zum Ziel, in fünf Jahren den früheren Umsatz von Kettler zu übertreffen. Natürlich hilft dabei die Bekanntheit der Marke. Auch die Coronapandemie kam dem Unternehmen zugute. Während der Lockdowns suchten die Leute Möglichkeiten, sich in den eigenen vier Wänden fit zu halten. «Innert weniger Tage haben wir unseren Vorrat an Hanteln von eineinhalb Jahren abgesetzt.» Die Nachfrage war so gross, dass das Unternehmen an die Grenzen der Produktionskapazitäten stiess. Die Kettler-Geräte werden heute in Asien hergestellt. «Wir wollen aber zurück nach Europa», sagt Lauer. Man plane, einige Produktbereiche wieder in die Nähe zu holen, um die Lieferung nachhaltiger und verlässlicher zu machen. Sie verweist auf die gestiegenen Frachtkosten und die Fragilität der Lieferketten. Diese werden zeitweise unterbrochen, wenn China wegen eines neuen Corona-ausbruchs wieder einen Hafen vorübergehend stilllegt.

In Bewegung ist der Markt auch aufgrund der demografischen Entwicklung. «Je älter die Bevölkerung wird, desto länger muss diese Bevölkerung gesund bleiben», sagt Lauer. Dabei soll der technische Fortschritt den Menschen helfen, ihren Körper besser zu verstehen. Etwa, indem Fitnessgeräte mit Sensoren verbunden werden, die Parameter wie Atmung und Herzfrequenz messen. «Unser Ziel ist, die Daten zu analysieren und daraus Anweisungen abzuleiten, um die Kunden zu Gesundheit und Selbstbeurteilung hinzuführen.» Das gelte für ältere Zielgruppen genauso wie für jüngere, sagt Lauer, die sich in ihrer Freizeit gerne auf ein Kettler-Rudergerät setzt, wenn sie nicht gerade in ihrem Schwimmclub trainiert oder Zeit mit ihren beiden Kindern verbringt.

Die Schweiz als Firmenstandort beurteilt die Deutsche als sehr gut. «Wir haben hier unser Kernteam und unsere Investoren, aber auch gute Kunden.» Im Austausch zum europäischen Ausland gebe es gewisse administrative Hürden, was etwa unterschiedliche Gesetzgebungen oder die Verzollung betreffe, das seien aber keine grossen Herausforderungen. Am Hauptsitz ist Lauer allerdings nur zeitweise anzutreffen: Die 40-Jährige lebt mit ihrer Familie in München und kommt jeweils für zwei oder drei Tage pro Woche in die Schweiz.

Bevor Lauer zu Trisport kam, arbeitete sie für den deutschen Elektronikkonzern Conrad. Der Kontrast vom Grosskonzern zum Unternehmen mit 40 Mitarbeitern war gross, doch es gibt auch Gemeinsamkeiten. «Ich habe in kleinen Firmen und in grossen Firmen gearbeitet, aber es waren eigentlich immer Unternehmen, die in einer Transformation waren.» Dabei helfe ihr ihre Ausbildung: Lauer hat Philosophie und Literaturwissenschaften studiert. «In einem geisteswissenschaftlichen Studium lernt man, strukturiert zu denken und Dinge aus unterschiedlichen Perspektiven zu betrachten.» Das nötige betriebswirtschaftliche Wissen könne man sich relativ schnell aneignen. In Europa sei diese Erkenntnis noch wenig verbreitet. «In anderen Ländern sitzen in Führungspositionen oft nicht Ökonomen, sondern Leute mit ganz anderen Hintergründen.»

Wein: Bodega Señorio de Barahonda, «Heredad Candela Monastrell», Yecla, Spanien, 2018.



Melanie Lauer

illustriert von Studio Sirup.