

Zeitschrift: Schweizer Monat : die Autorenzeitschrift für Politik, Wirtschaft und Kultur

Band: 101 (2021)

Heft: 1088

Rubrik: Bildungsstandort Schweiz : Teil I

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



ROBIN GNEHM

Nikin, Lenzburg (AG)

Sein Industrial-Design-Studium an der Fachhochschul Nordwestschweiz hätte Robin Gnehm liebend gerne abgeschlossen. Aber ein Vollzeitstudium und ein rasant wachsendes Start-up unter einen Hut bringen? «Ich habe mir dann gesagt: Das Studium kann ich auch nachholen. Bei Nikin hingegen war es ein Jetzt oder Nie», erzählt er. Nikin verkauft Streetwear-Klamotten und leistet dabei einen Beitrag zur Nachhaltigkeit – das Unternehmen setzt auf ressourcenschonende Materialien und lässt pro abgesetztes Produkt einen Baum pflanzen. Gnehm hat die Firma zusammen mit seinem Sandkastenfreund Nicholas Hännny gegründet, die beiden sind ein eingespieltes Team: Hännny, der studierte Betriebswirt mit einem Doppelmaster, der das nötige theoretische Fachwissen mitbringt, und Gnehm, der kreative Tüftler mit den Ideen. Inzwischen beschäftigen die beiden 42 Angestellte.

Gnehm schätzt die zahlreichen Möglichkeiten, die das Schweizer Bildungssystem bietet. «Eigentlich kann man hier wirklich machen, was man will.» Der 29-Jährige spricht aus Erfahrung: Vor dem Antritt seines Studiums schloss er eine Lehre als Automechaniker ab, jobbte im Gartenbau und machte die Berufsmatura. Vielleicht ist es diese Experimentierfreudigkeit, die Gnehm den Mut gab, den Schritt in die Selbständigkeit zu wagen: «Ich hatte nie das Gefühl, mich mit einem Diplom absichern zu müssen. Wäre ich in meinem Leben nur Student gewesen, dann hätte ich mir den Abschluss wohl erst sichern wollen.» Viele Schweizer fürchteten sich vor der Selbständigkeit – sie hätten Angst vor dem Scheitern. Gnehm fände es sinnvoll, wenn man bereits Kinder zum Anpacken und Ausprobieren animieren würde.

Während seinem Studium hat Gnehm festgestellt, dass der Bildung oftmals die Praxisorientierung fehle: «An der Uni werden Projekte über einen längeren Zeitraum mit viel Liebe zum Detail unter die Lupe genommen. Zur Ausführung und Auseinandersetzung mit konkreten Problemen kommt es allerdings nie.» Er schlägt vor, vermehrt obligatorische Praktika in den Stundenplan einzubauen, damit Studierende schon früh mit echten Baustellen in der Praxis in Berührung kommen. Er betont, wie viel er von seiner Unternehmensgründung lernen konnte: «Selber etwas aufzuziehen, war die beste Schule meines Lebens.» (jb)



BETTINA HEIN

Juli, St. Gallen

Lebenslanges Lernen ist für Bettina Hein nicht einfach ein Schlagwort. Unter der Woche zieht die 47-Jährige gerade ein neues Start-up hoch. Am Wochenende büffelt sie für ihr bereits viertes Studium, einen Master in Computerwissenschaften. Aufgewachsen in Deutschland und in den USA, kam Hein für ihr Wirtschaftsstudium nach St. Gallen. Im Jahr 2000 gründete sie mit einigen Partnern ihr erstes Unternehmen, die Sprachtechnologie-Firma Svox. Das Timing war nicht ideal: Nach dem Platzen der Dotcom-Blase war es schwierig, Investoren und Kunden zu gewinnen. Hein musste die Belegschaft auf Kurzarbeit setzen, einmal sogar die Hälfte der Leute entlassen. Doch das Durchhaltevermögen zahlte sich aus: 2011 verkauften die Gründer die Firma für 125 Millionen Dollar. «Am meisten habe ich in schwierigen Zeiten gelernt», sagt Hein. «Dann wird man am meisten gefordert.» Tatsächlich scheint sie ein Faible für herausfordernde Startbedingungen zu haben: Die Videomarketing-Firma Pixability gründete sie auf dem Höhepunkt der Finanzkrise 2008; ihr jüngstes Projekt Juli, eine App für Menschen mit chronischen Krankheiten, startete im Coronajahr 2020.

Bei der Rekrutierung von Angestellten achtet Hein nicht nur auf Abschlüsse und Arbeitserfahrung. «Gute Mitarbeiter sind solche, die sich ausserhalb von Schule und Studium engagiert haben.» Dabei lerne man, auf ein Ziel hinzuarbeiten und mit anderen zusammen etwas zu erreichen. Natürlich geht es aber nicht ohne fachliche Qualitäten: Hein bemängelt, dass in der Schweiz der Umgang mit digitalen Technologien, etwa Programmieren, kaum gelehrt werde. Auch brauche es dringend mehr Hochschulabsolventen: «Den Unternehmen fehlen Fachkräfte mit Kompetenzen etwa im Bereich Machine Learning oder Data Science. Hier müssen wir die Leute auch stärker pushen.»

Ausserdem müsse man Kinder stärker zu unternehmerischem Denken anregen. Der Schlüssel liege dabei in der Frühphase der Erziehung. Bildung ist aber keine Einbahnstrasse: In der Technologiebranche zum Beispiel gehe es immer wieder um Disruption, also darum, Dinge aus einer anderen Perspektive zu betrachten und zu verändern. «In dieser Hinsicht kann man von Kindern viel lernen, denn ihnen ist noch nicht die ganze Kreativität abtrainiert worden», sagt die Mutter zweier schulpflichtiger Kinder. (lz)