

**Zeitschrift:** Schweizer Monat : die Autorenzeitschrift für Politik, Wirtschaft und Kultur  
**Band:** 100 (2020)  
**Heft:** 1076  
  
**Rubrik:** Ein Glas Wein mit

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Ein Glas Wein mit

Judith Maag / Maag Recycling AG, Winterthur

von Anja Raaber

**A**ls ich den mitgebrachten Wein auf den Tisch stelle, schaut Judith Maag ein wenig skeptisch. Aber sie relativiert: Sie möge zwar den regionalen Rotwein nicht allzu sehr, aber beim Noblen Blauen von Nadine Saxer mache sie eine Ausnahme. Und wir sind uns einig, dass ein Pinot Noir wahrscheinlich die bessere Wahl auf nüchternen Magen ist als ein schwerer Rioja.

Judith Maag ist eine Frau, die weiss, was sie will. So war auch sie es, die die Firma Maag Recycling AG 2016 in vierter Generation übernahm und nicht ihr Bruder, obwohl er derjenige mit dem Master in Family Business ist. Die Recyclingbranche sei eine Männerdomäne, nicht zuletzt draussen auf dem Hof, sagt Maag. Das bekommt sie etwa zu spüren, als sie nach zwei Jahren als Geschäftsführerin von einem Angestellten gefragt wird, wann denn nun ihr Bruder die Führung übernehmen werde. Ob sie sich mehr beweisen muss als andere Frauen in Führungspositionen, weiss sie nicht. Sie ist aber davon überzeugt, dass weibliche Führungskräfte generell mehr leisten, was sie vor allem dem weiblichen Perfektionismus zuschreibt.

Die Maag Recycling AG verkauft die bei ihr abgegebenen Materialien weltweit weiter. Dabei ist es für Judith Maag wichtig, so weit wie möglich nachverfolgen zu können, wohin die Stoffe geliefert werden und wer damit was produziert. Es sei wichtig, für jedes Material mehrere Abnehmer zu haben. So könne zum einen besser über den Preis verhandelt werden. Zum anderen habe sie eine Annahmepflicht, was bedeutet, dass sie nicht plötzlich Ware ablehnen kann, nur weil sie keinen Abnehmer dafür hat. Durch den An- und Verkauf diverser Materialien können in der Recyclingbranche früh Anzeichen für konjunkturelle Schwankungen festgestellt werden. Bestellt beispielsweise ein Stahlwerk weniger, ist das ein Hinweis, dass die Wirtschaft bald an Schwung verlieren wird. Dies zeigt sich dann auch direkt auf dem Recyclinghof in Winterthur. Während einer Rezession werfen die Leute weniger weg. Es wird mehr repariert als neu gekauft.

Auch die Umwelt beeinflusst die Recyclingbranche. So sagte das Papierwerk Perle, der einzige Schweizer Papierabnehmer der Maag Recycling AG, einmal die ganze Bestellung ab, weil

ein Hochwasser das Gebäude des Werks geflutet hatte und es nicht produzieren konnte. In solchen Momenten muss schnell gehandelt werden, damit das Altpapier einen neuen Abnehmer findet. Denn der Lagerplatz ist teuer und knapp.

Hat die Klimabewegung einen Einfluss auf das Geschäft? Judith Maag lächelt süffisant: «...nicht so, wie die meisten es sich vorstellen.» Die Bewegung trägt dazu bei, dass Menschen mehr recyceln, was gut ist. Aber nicht dazu, dass sie ressourcenschonend einkaufen und weniger wegwerfen – was schlecht für Maags Geschäft wäre. Sie macht sich keine Sorgen: «Solange es Menschen gibt, gibt es auch Abfall.» Die Geschichte des Recyclings bestätigt diese Aussage. Im Mittelalter gab es Lumpensammler, später dann die Fahrenden, die die Aufgabe

des Recyclens übernahmen. Sie sammelten ein, was die Gesellschaft als nutzlos ansah, und fanden einen neuen Zweck dafür. Auf diese Eigenschaft ihrer Branche ist Judith Maag sichtlich stolz. Es gebe wohl keine so kreative Branche wie die ihre, denn es gelte immer wieder, aus Altem Neues zu erfinden.

Und genau das ist aus ihrer Sicht wichtig. Dass das Alte verschwindet. Oft werden auch sehr private Dinge abgegeben, die zerstört werden sollen. Dieses Abladen von physischem Müll komme teils einer Seelenreinigung gleich. Oder auch einem Schutz der Erinnerung. Wenn etwa Fotos bei einem Verstorbenen gefunden werden,

den, die ihn in einem schlechten Licht darstellen würden. Das Skurrilste, was während Maags Zeit abgegeben wurde, war ein Aquarium – noch halb gefüllt mit lebenden Flusskrebsen. Die Firma telefonierte daraufhin bei den Zoogeschäften Winterthurs herum und fand so ein neues Zuhause für die Schalentiere.

Die Krux an leichtem Wein ist, dass er auch süffig ist. So wird die Flasche während dem Gespräch immer leerer und wir immer philosophischer. Wenn sich Judith Maag eines von der Welt wünschen könnte, dann wäre das, dass jeder einzelne mehr Verantwortung für sein Handeln übernehmen und sein Tun vor dem Handeln überdenken würde. Das wäre auch eine Lektion für einige Klimabewegte.



Judith Maag

Illustration: Matthias Wyler / Studio Sirup.

Wein: Weingut Nadine Saxer, «Nobler Blauer», Winterthur, 2017 (Pinot Noir, Auslese)