

**Zeitschrift:** Schweizer Monat : die Autorenzeitschrift für Politik, Wirtschaft und Kultur  
**Band:** 99 (2019)  
**Heft:** 1071

**Artikel:** Kopfloses Bargeld  
**Autor:** Dürr, Baschi  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-868780>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## FREIE SICHT

# Kopfloses Bargeld

Mit der neuen 100-Franken-Note hat die Schweizerische Nationalbank (SNB) unlängst die Einführung ihrer neunten Banknotenserie abgeschlossen. Zum ersten Mal seit langem sind darauf keine Persönlichkeiten mehr abgebildet. Es ist anzunehmen, dass es der SNB zu mühsam war, einer hypersensiblen Öffentlichkeit erklären zu müssen, welche feinzisierten Gleichheitsüberlegungen hinter dem Entscheid für diese und gegen jene Köpfe gesprochen hätten. Man kann sich lebhaft vorstellen, wie das dreiköpfige SNB-Direktorium aus dem Panini-Album aller verdienten Schweizer Persönlichkeiten verzweifelt ein nach Sprache und Geschlecht, Region und Religion, Abstammung und Ausbildung, sexueller Orientierung sowie gesundheitlichem, sozialem und politischem Hintergrund ausgewogenes Sextett zusammenzustellen versuchte, schliesslich entnervt die Hände verwarf – und sich stattdessen für genau diese Hände als neues Leitmotiv entschied.

Damit fiel – als weisser Akademiker aus Basel – auch mein Vertreter von der Notenpresse, nämlich Jacob Burckhardt von der 1000er-Note. Bei der Stückelung der Frankennoten blieb aber alles gleich: Die SNB widerstand namentlich dem politischen Druck aus dem In- und Ausland, die stark genutzte 1000er-Note zugunsten von (noch) mehr elektronischem Geld und damit (noch) mehr staatlichen Überwachungsmöglichkeiten abzuschaffen. Bargeld ist aus liberaler Sicht letztlich Staatlichkeit «at its best»: Seine Verwendung zeugt vom Vertrauen in die staatlichen Behörden (man glaubt dem Stück Papier seinen Wert). Man verwendet es aber eben, ohne dass der staatliche Emittent davon weiss.

«Und nun ist die Macht an sich böse, gleichviel wer sie ausübe», lautet ein bekannter Satz von Kunsthistoriker Burckhardt. Dass dieser Machtskeptiker bis vor kurzem die höchstdenominierte Banknote der westlichen Welt zierte, war wohl keine bewusste Pointe der SNB. Sein Vermächtnis hat sein Bildnis aber – zumindest in bezug auf das Bargeld – glücklicherweise überlebt.

**Baschi Dürr**

ist Regierungsrat (FDP) und steht dem Basler Justiz- und Sicherheitsdepartement vor. In seiner Kolumne befasst er sich u.a. mit dem Widerspruch zwischen liberalen Ideen und Realpolitik.

## FREIHEIT – EIN GEFÜHL

# Damoklesschwert 50

Und dann hat sie ihre Journalistenkarriere einfach hingeschmissen...», sagte kürzlich ein Journalist des WDR-Radios über mich, als er mein neuestes Buch vorstellte. Er berichtete mit solcher enthusiastischer Begeisterung über meine Kündigung, dass meine Mutter glaubte, der Mann wolle mich womöglich heiraten. Auch wenn der Schritt in die Selbständigkeit täglich von Menschen gewagt wird, scheint die Aufgabe eines vermeintlich sicheren Jobs grossen Eindruck zu machen: Freunde, Bekannte und gar Unbekannte treten immer wieder an mich heran, um mich nach Rat zu fragen. Ich glaube, dass sie vor allem auf der Suche nach einer Mutmacherin sind. Noch lieber fänden sie gleich jemanden, der ihnen die Entscheidung abnimmt. Nur muss man den Mut dafür allein aufbringen. Und das wird nicht einfacher, je länger man zuwartet.

«Ich bin jetzt über 50», sagte ein Freund, der den gleichen Job macht, den ich auch mal machte. «Wenn ich kündige, finde ich nie wieder eine Stelle.» Gleichzeitig erzählte er mir, dass er das Wochenende nicht mehr geniessen könne vor lauter Kummer und Kopfschmerzen darüber, dass er am Montag wieder auf die Redaktion müsse. Er ist unglücklich. Und trotzdem ist er nicht imstande, etwas daran zu ändern: Zu gross ist seine Angst, die Stelle und somit die Sicherheit aufzugeben. Also habe ich ihm von meinen anderen Freunden erzählt. Vom Ingenieur, der ein Leben lang Kläranlagen entwickelt hat – und mit 54 die Ausbildung zum Lehrer für Behinderte begonnen hat. Vom IT-Entwickler, 52, der sich erst als Gleitschirmpilot selbständig gemacht hat und seit Anfang Jahr zudem in einem Heim für Schwererziehbare arbeitet. Und von jenem Kadernmann eines Bundesamts, der mit 51 umgestiegen ist: Er wird jetzt Postautochauffeur.

Ja, es ist ein Risiko, sich im Alter von 50 beruflich neu zu orientieren. Doch viel zu oft wird dabei vergessen, dass das ganze Leben nichts anderes ist als ein grosses Risiko. Es ist viel zu rasch vorbei. Fatal also, sich von der Angst den Weg zum Glücklichen versperren zu lassen.

**Christine Brand**

ist Journalistin und Krimiautorin. Sie ist öfter auf Reisen als zu Hause. In ihrer Kolumne befasst sie sich mit einem unkonventionellen Gefühl: der Freiheit.