

Zeitschrift: Schweizer Monat : die Autorenzeitschrift für Politik, Wirtschaft und Kultur
Band: 98 (2018)
Heft: 1055

Artikel: Nacht des Monats
Autor: Clavadetscher, Laura / Ziegler, Jürg
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-816079>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

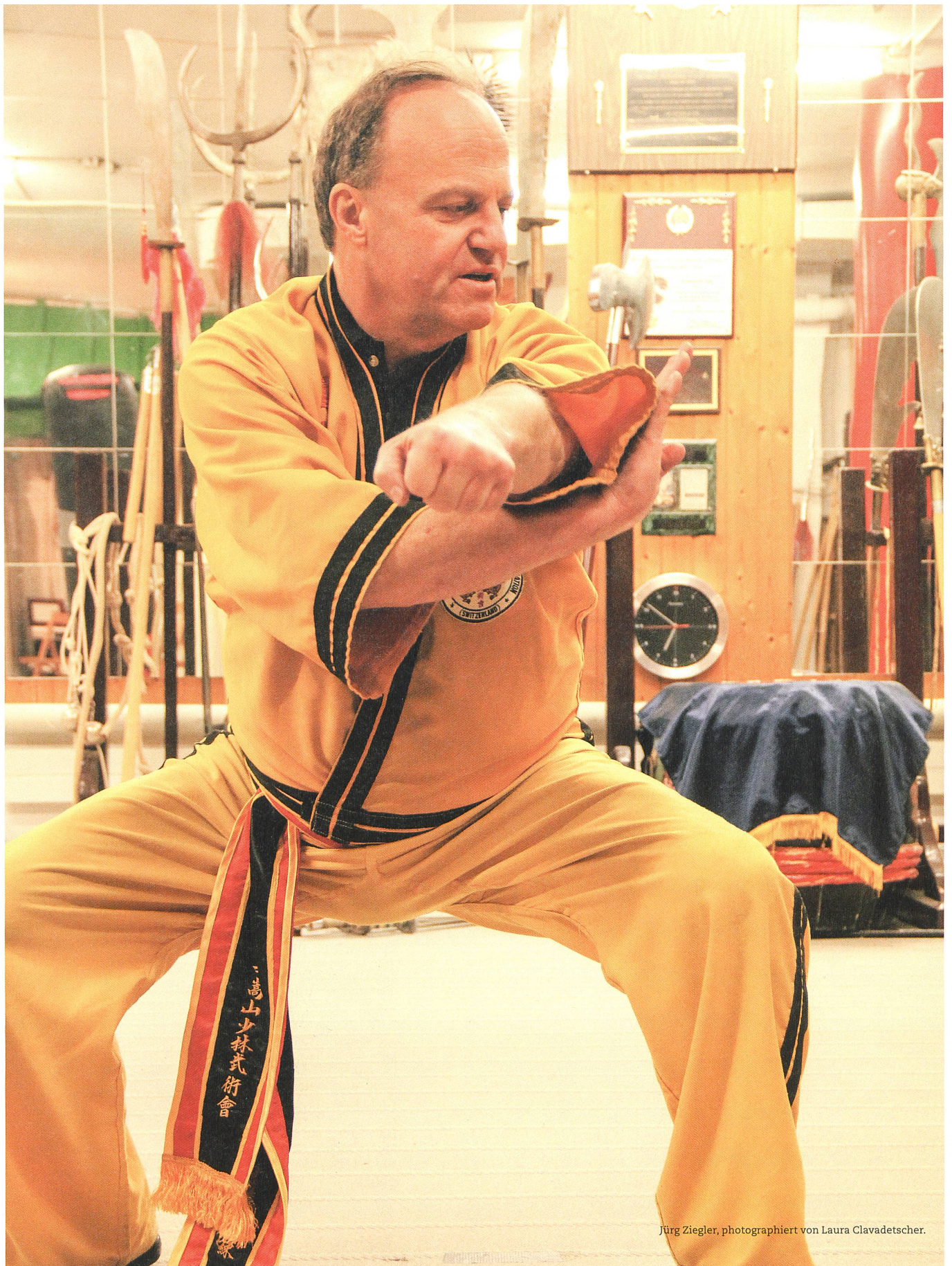
Nacht des Monats

Laura Clavadetscher trifft Jürg Ziegler

Grossmeister Jürg Ziegler oder «The Lightning Fist», wie man ihn in der internationalen Kampfkunstszene nennt, wird von einer Schar übermütiger Kinder in schwarz-gelben Outfits umtummelt, als ich sein Studio in Winterthur betrete. Mit tiefenentspannter Geduld dirigiert der 54-Jährige die Kick- und Dehnübungen seiner jüngsten Shaolin-Schüler. Diese ausgesprochen friedlichen Eindrücke gesellen sich in heiterem Kontrast zu denen eines Internetvideos, das ich kurz vor unserem Treffen gefunden habe: Jürg Ziegler im Jahr 1994, wie er mit blosser Handkante in 65 Sekunden 44 Backsteine zerschlägt und einen Weltrekord aufstellt, der bis heute ungebrochen ist. Um diesem Empageprüften Baumaterial beizukommen, werden zweieinhalb Tonnen Druckkraft benötigt, und, so viel ist offensichtlich, unmenschliche Körper- und Willenskräfte. Allerdings auch wortwörtliche physische Abhärtung, erklärt Ziegler. In diesem Fall an den Händen: die Knochen, durch jahrelanges Schlagtraining überstrapaziert, bauen an Dichte und Volumen auf. Amüsiert ob meiner Skepsis hält er mir einen Handrücken hin, dann ein Schienbein; ich ertaste lückenlos knochenharte Oberflächen. In meinem anatomischen Grundverständnis leicht erschüttert, darf ich dem Grossmeister in die Seite pieksen. Wie, denke ich konsterniert, kann ein Mensch an dieser Stelle Muskeln haben, die sich auch noch wie der Brustpanzer eines Ninja Turtles anfühlen? Und: wie auch immer dieser massive Mensch beschaffen sein mag, die im Grunde unmögliche Präzision und Leichtigkeit seiner Bewegungen bleiben rätselhaft.

Ausserordentliche Leistungen mühelos erscheinen zu lassen, schrieb David Foster Wallace in einem Essay über Roger Federer, falle in den Zuständigkeitsbereich der Schönheit. Das Attribut «unmöglich» spielt in seinem Text eine zentrale Rolle, und – hier gleitet er ab ins Metaphysische, wie er zugibt – eine Schönheit kinetischer Art, die von physikalischen Gesetzen momentweise unbelästigt aufzutreten scheint. Er nennt das Matrix-Momente.

Der Roger Federer der Kampfkunst bittet nun jedenfalls in sein Büro. Während das Interieur des Studios eine zwanglose Synthese aus fernöstlichem Tempel und Folterkammer evoziert, wirkt dieser winzige Raum behaglich vollgestopft mit Bildern von Zieglers Lehrern, mit Büchern, Töpfchen und Tinkturen und rundum kurioser Gerätschaft. Als Schüler hat er über die Jahre mit den besten Lehrmeistern der Welt trainiert und wurde aufgenommen wie ein Sohn, erzählt er. Auch er, der seit 1992 ununterbrochen mit den weltweit höchsten Auszeichnungen geehrt wird, betrachtet die eigenen Schüler als grösste Auszeichnung. Das Leben des Wilers ist voll von Geschichten, die es verdient hätten, hier nacherzählt zu werden. Über die Entstehung seiner asiatischen Kunstsammlung etwa, über den Shaolin-Orden und die chinesische Mafia, über Begegnungen mit Weisen oder Einflussreichen oder seine Arbeit zur «Kampfkraftsteigerung» von Schweizer Spezialeinheiten. Das Leben in der Schweiz erscheint ihm vor allem als eines: ungemein gemächlich. Vermutlich kommt jemandem, der höchstens drei Stunden pro Nacht schläft, so einiges langsam und ineffizient vor. Und was ist das nun für ein Lebensgefühl, körperlich nahezu unschlagbar zu sein? «Um im Kampfsport zu gewinnen, muss man vor allem Wildsau und Killer sein, zwei Techniken genügen im Grunde.» Ihn selbst hingegen interessierten schon früh fernöstliche Philosophie, Ethik und eine ganzheitliche Lebensweise. Ein Hollywoodfilm, in dem er 2012 mitspielen sollte, bewirkt eine weitere Bewegung in diese Richtung: beim vorbereitenden Reitunterricht wird er abgeworfen, stirbt um ein Haar und ist monatelang gelähmt. Um sich körperlich zu regenerieren, entwickelt er ein Set von einfachen Übungen, die ihn – und andere – wieder aufrichten sollen. Sieht aus, als gelinge ihm das. Paradox aber, denke ich, dass letztlich ein Pferd, das Fluchttier schlechthin, dem Kämpfer fast das Rückgrat gebrochen hat. ◀



Jürg Ziegler, photographiert von Laura Clavadetscher.