

**Zeitschrift:** Schweizer Monat : die Autorenzeitschrift für Politik, Wirtschaft und Kultur

**Band:** 97 (2017)

**Heft:** 1051

**Artikel:** Abendland

**Autor:** Horn, Karen

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-736601>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## WORTWECHSEL

# Abendland

*«Der in Europa bereits stattfindende Kulturkampf zwischen Abendland und dem Islam als Heilslehre und Träger von nicht integrierbaren kulturellen Traditionen und Rechtsgesetzen kann nur abgewendet werden durch ein Bündel von defensiven und restriktiven Massnahmen, die eine weitere Zerstörung der europäischen Werte des Zusammenlebens aufgeklärter Bürger verhindern.»*

Aus dem Parteiprogramm der AfD zur deutschen Bundestagswahl im September 2017

Es klingt erhaben und ehrwürdig, das «Abendland». Der Begriff soll das Beste bezeichnen, was die westliche Kultur hervorgebracht hat. Heute haben vor allem die Rechtspopulisten den Begriff für sich entdeckt. Dass auch sie ihn regelmässig mit dem Adjektiv «christlich» schmücken, ist gerade im Fall der im mehrheitlich atheistischen Ostdeutschland starken AfD und Pegida («Patriotische Europäer gegen die Islamisierung des Abendlands») kurios. Zumindest tritt so klar vor Augen, dass man es hier mit einem Kampf- und Abgrenzungsbegriff zu tun hat. Er ist nicht unschuldig und war es auch nie.

Vom 5. Jahrhundert an war die Rede vom «christlichen Okzident» immer dann, wenn es um die ehemaligen römischen Provinzen des westlichen Europas ging, in Abgrenzung des Vatikans vom griechischen Patriarchat. Die deutsche Wortschöpfung «Abendland» entstand erst sehr viel später, als Entsprechung zu Martin Luthers «Morgenland» in seiner Bibelübersetzung, für lat. «oriens». Gemeint war damit jener Teil der Erde, der in Richtung der aufgehenden Sonne («sol oriens») liegt. «Abendland» bürgerte sich für die gen Sonnenuntergang («sol occidens») liegenden Gebiete ein.

Im Zeitalter der Romantik kam die Vorstellung einer konsistenten gemeinsamen zivilisatorischen Tradition germanischen und christlichen Erbes in diesem Abendland auf, nunmehr vor allem in Abgrenzung vom islamischen Kulturraum. Karl der Grosse wurde verklärt. Oswald Spenglers Buch «Der Untergang des Abendlandes» nach dem Ersten Weltkrieg verankerte einen Verteidigungsimpuls in den Köpfen, diesmal gegen die Russen. In Spenglers Konzeption einander ablösender Kulturen war nichts zwingend Apokalyptisches, aber es wurde so gedeutet und spielte den Nazis in die Hände.

In der Nachkriegszeit schüttelte der Begriff das Imperiale und zunächst auch das Völkische wieder ab. An die Romantik wiederanknüpfend, diente er nun, vom Katholizismus als heilsgeschichtliche Grösse aufgeladen, als universalistisch begründbares kulturelles Paradigma für die europäische Einigung. Dass es bei dieser rigorosen Umwertung nicht würde bleiben können, war absehbar. Denn im Begriff des Abendlands sind nicht Fortschritt und Offenheit angelegt, sondern Nostalgie und Abgrenzung. ◀

---

**Karen Horn**

ist Dozentin für ökonomische Ideengeschichte, freie Autorin sowie Chefredaktorin und Mitherausgeberin der Zeitschrift «Perspektiven der Wirtschaftspolitik».