

Zeitschrift: Schweizer Monat : die Autorenzeitschrift für Politik, Wirtschaft und Kultur
Band: 94 (2014)
Heft: 1018

Artikel: Publizisten und Unternehmer I
Autor: Scheu, René
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-735922>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Ohne Scheuklappen

René Scheu, Herausgeber und Chefredaktor

Publizisten und Unternehmer I

Wie werden Unternehmer in der medialen Öffentlichkeit wahrgenommen? Ich war kürzlich eingeladen, zu dieser Frage coram publico zu referieren, und habe gemerkt: Ich muss mit Selbstkritik beginnen.

Dass hier strukturell bedingte Wahrnehmungsverzerrungen im Spiel sind, ergibt sich nämlich aus der Natur der Sache. Publizisten haben anders als Unternehmer Upside-Chancen, aber keine Downside-Risiken. Sie können Empfehlungen abgeben, Prognosen formulieren, Skandalisierungen vorantreiben: Wenn sie all dies publikumswirksam inszenieren, bekommen sie viel Aufmerksamkeit, und ihr Marktwert steigt. Sollte sich später zeigen, dass sie falsch lagen, kassieren sie im schlimmsten Fall eine Rüge – ihrem Ruf aber hat es nicht geschadet. Ganz im Gegenteil.

Wer eine Upside, aber keine Downside hat, beurteilt auch die anderen Menschen nach diesem Muster. Unternehmer sind für Publizisten Leute, die es geschafft haben und zum Establishment gehören. Sie wurden mit den richtigen Skills geboren, sind in der richtigen Familie aufgewachsen, haben das Richtige studiert, waren zum richtigen Zeitpunkt am richtigen Ort oder verfügen über einen hinreichend skrupellosen Charakter. Klar, gibt es auch ein paar, die gescheitert sind, aber grosso modo gilt die Regel: Sie haben es geschafft, weil sie es schaffen mussten. Sie, die Unternehmer, sind in den Genuss des Free Lunch, des leistungslosen Einkommens gekommen, von dem sie, die Publizisten, bestenfalls träumen.

Diese Haltung erklärt eine Ambivalenz, die mir in der medialen Darstellung der Unternehmer auffällt: einerseits eine Art Bewunderung, andererseits eine Art Ressentiment. Wie gross die Bewunderung ist, zeigen all die kursierenden Rankings und Reichstenlisten. Wer es in diese Listen geschafft hat, hat in den Augen der Publizisten ausgesorgt. Publizisten sehen für gewöhnlich nur das Sichtbare: die Listen, die Zahlen über horrende Vermögen, die Covers der Wirtschaftsmagazine mit souverän lächelnden Männern und Frauen. Was sie nicht sehen:

all jene, die es nicht geschafft haben. Dabei ist klar: eine von zehn Unternehmungen gelingt, neun misslingen. Was sie auch nicht sehen: jene, die scheitern, tragen die finanziellen und persönlichen Konsequenzen. Weiter: jene, die es einmal geschafft haben, sind zumeist zuvor mehrere Male gescheitert. Und vor allem: jene, die es erst mal geschafft, müssen das Erschaffene ständig neu verteidigen und können es jederzeit wieder verlieren.

Unternehmer sind keine Rentner, sondern Gestalter – eine seltene Spezies von Halbverrückten, Schuldnechten und Asketen, die ihr Geld in ihre Firma investiert haben, mit der sie verheiratet sind. Geht ihre Firma unter, gehen sie ebenfalls unter, mit Vermögen und Ruf. Sie können mehr als bloss ihren Job verlieren.

Und woher rührt das Ressentiment? In seinem Spätwerk «Kapitalismus, Sozialismus und Demokratie» (1941) analysiert Schumpeter die Rolle der Intellektuellen in der kapitalistischen Wirtschaft unübertroffen treffend. Die Grundthese: die Intellektuellen sind erstens überdurchschnittlich gebildet; sie zeichnen sich zweitens durch das Fehlen «jener Kenntnisse aus erster Hand, wie sie nur die tatsächliche Erfahrung geben kann» aus und erzielen drittens am meisten Aufmerksamkeit als «Störungsfaktor». Trotz guter Ausbildung verdienen Publizisten weniger als Unternehmer, die beispielsweise Windeln oder Erbsenbüchsen herstellen – das beleidigt ihr Gerechtigkeitsempfinden. Sie kennen die wirtschaftliche Tätigkeit nur vom Hörensagen und imaginieren eine statische Welt, die Faktoren wie Ungewissheit, Risiko, Zukunftsoffenheit ausblendet – das bestärkt sie in ihrem Gefühl intellektueller Überlegenheit. Und sie befriedigen die Bedürfnisse eines empörungsbereiten Publikums, das ebenfalls «das System» für die eigene Lage verantwortlich macht, mit der es nicht zufrieden ist. Diese Kombination nährt die Überzeugung vieler Publizisten, dass es nicht primär darum geht, über die Welt zu schreiben, wie sie ist, sondern über die Welt, wie sie sein sollte.

Persönliche Betroffenheit, die einhergeht mit einem intellektuellen Überlegenheitsanspruch und einer moralischen Mission: diese Mischung führt zu jenen Wahrnehmungsverzerrungen, von denen viele unserer Medien unfreiwillig tagtäglich Zeugnis ablegen. – Ist das selbstkritisch genug? Fortsetzung folgt im September. ◀