

**Zeitschrift:** Schweizer Monat : die Autorenzeitschrift für Politik, Wirtschaft und Kultur  
**Band:** 93 (2013)  
**Heft:** 1012

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# J.S. BACH LIVE! IN TON BILD & TEXT



## ALLES

Die J. S. Bach-Stiftung führt mit ihrem eigenen Chor und Orchester innerhalb von 25 Jahren das gesamte Vokalwerk von Johann Sebastian Bach (1685–1750) auf. Um der Komplexität und Schönheit der Musik gerecht zu werden, wird pro Konzert lediglich eine Komposition aufgeführt, dafür jedoch in der Regel zweimal. Die Aufführungen unter Leitung von Rudolf Lutz orientieren sich an den Erkenntnissen, Besetzungen und spieltechnischen Freiheiten der historischen Aufführungspraxis.



## LOKAL

Unsere Konzerte finden bewusst in einem räumlich begrenzten Rahmen statt. Mit den barocken Kirchen im Appenzeller Mittelland, vorab in Trogen, stehen uns stimmige Konzertorte zur Verfügung. Unser Publikum schätzt die Möglichkeit zur Teilnahme an den sehr lebendigen Werkeinführungen und am gegenseitigen Kontakt bei Mostbröckli, Brot und Wein vor den Konzerten. So ergibt sich in monatlichem Abstand eine Art Festival-Atmosphäre von zunehmend internationalem Zuschnitt.



## GLOBAL

Die Konzerte wie auch die vorgängigen Werkeinführungen und die Reflexionen zum Kantatentext werden vollumfänglich in Ton und Bild aufgezeichnet. Nach eingehenden Editionsarbeiten werden die Inhalte auf DVD, CD und in den üblichen Downloadformaten im Internet zur Verfügung gestellt. Mittlerweile hat sich eine weltweite Community von nahezu 200'000 Freunden der Bach-Stiftung gebildet mit weit über 1 Million Klicks. Das grösste Interesse an den Inhalten verzeichnen die USA, Brasilien und Mexiko.



## J. S. Bach-Stiftung

St. Gallen

Freitag, 21. Februar 2014, Trogen (AR)  
**J. S. Bach BWV 181:**  
**Leichtgesinnte Flattergeister**  
Reflexion: Hildegard Elisabeth Keller

Freitag, 17. Januar 2014, Trogen (AR)  
**J. S. Bach BWV 13:**  
**Meine Seufzer, meine Tränen**  
Reflexion: Stefan Stirnemann

Mehr über uns:  
[bachstiftung.ch](http://bachstiftung.ch)



30. Dezember 2013, St. Laurenzen (SG)

«Bach zwischen den Zeiten»

**J. S. Bach BWV 248:**

**Weihnachts-Oratorium, Teil 4**

Lesung: Peter Kner

**Johann Schelle:**

**Christus, der ist mein Leben**

**Vom Himmel kam der Engel Schar**

Freitag, 13. Dezember 2013, Trogen (AR)  
**J. S. Bach BWV 151:**  
**Süsser Trost, mein Jesus kömmt**  
Reflexion: Hans-Josef Orthell