

**Zeitschrift:** Schweizer Monat : die Autorenzeitschrift für Politik, Wirtschaft und Kultur

**Band:** 93 (2013)

**Heft:** 1006

**Vorwort:** Editorial

**Autor:** Scheu, René

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Editorial



**René Scheu**  
Herausgeber

Kurt Imhof liest den Medien gerne die Leviten. So macht man sich unter Medienvertretern keine Freunde. Die Beharrlichkeit, mit der Imhof in seinem Jahrbuch «Qualität der Medien» jeweils auf die «Qualitätsdefizite» der Pressetitel hinweist, verdient jedoch Respekt. Als er sich letzten Oktober in der 1000. Ausgabe mit den Worten zitieren liess: «Der «Monat» zeigt, dass es noch bürgerliche Intellektualität gibt – manchmal sogar Aufklärungsliberalismus!», fanden wir: Es ist Zeit, dem höchsten helvetischen Mediensoziologen endlich einmal einen Besuch abzustatten. Wir waren auf alle mögliche Kritik gefasst. Das Gespräch verlief anders, als wir dachten. Mehr ab S. 14. Und als Einstimmung die «Scheuklappen» auf S. 7.

Der Philosoph **John Gray** zählt in Grossbritannien zu den pointiertesten Beobachtern des Zeitgeschehens. Als er jüngst in Zürich war, wollte ich ihn über Friedrich August von Hayek aushorchen, den er persönlich gut kannte. Zu meiner Überraschung konstatierte Gray in der persönlichen Plauderei vor dem Interview: Keynes sei der bessere Ökonom als Hayek gewesen und habe sich in Theorie und Praxis zu Recht durchgesetzt. Hatte ich mich verhört? Ich hakte nach. Und so wurde aus dem Gespräch ein kleines Streitgespräch. Mehr ab S. 26.

Allenthalben ist die Rede von der Krise der Demokratie. Man mag sich aus helvetischer Sicht in der Tat fragen: Wie viel haben Bürger wirklich zu sagen, wenn sie alle paar Jahre ein Kreuzchen unter eine Partei machen dürfen, die sich von den anderen wählbaren Parteien programatisch kaum mehr unterscheidet? Die Politikverdrossenheit nimmt zu, allerdings auch der Hang, alles und jedes zum Politikum zu erklären. Wie viel Mitbestimmung muss, wie viel Fremdbestimmung darf, wie viel Selbstbestimmung soll in einer modernen Demokratie sein? Mehr von **David D. Friedman, Slavoj Žižek, Andrea Caroni, Christoph Frei, Frank Karsten und Roberto Esposito** im Dossier ab S. 47.

Der Kulturteil widmet sich in diesem «Monat» der Frage nach dem Verhältnis des Künstlers zur Öffentlichkeit. **Boris Groys**, einer der führenden Medientheoretiker der Gegenwart, macht sich Gedanken über künstlerisches Selbst-Design (S. 88), und der Kunsthistoriker **Christian Saehrendt** antwortet ihm mit einem Essay zum «Verschwinden des Künstlers» (S. 93). Im Interview mit **Johannes M. Hedinger** spricht **Regisseur Milo Rau** (ab S. 82) über seine Schwierigkeiten mit der Aufführung politischer Kunst in der Schweiz. Die Inszenierung der «Zürcher Prozesse» (ab 3. Mai im Theater Neumarkt), in denen die «Weltwoche» wegen Menschenrechtsverletzungen «angeklagt» wird, soll das ändern. Sie lachen? Rau glaubt, dass Sie damit schon Teil des Schweizer Problems sind.

Anregende Lektüre!

PS. Wer Bargeld benutzt, ist ein potentieller Geldwäscher. Das glauben Sie nicht? Lesen Sie den Essay von Hans Geiger ab S. 24.