

Zeitschrift: Schweizer Monat : die Autorenzeitschrift für Politik, Wirtschaft und Kultur

Band: 92 (2012)

Heft: 1000

Artikel: Broadway nach Stundenplan

Autor: Senn, Rahel

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-735508>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Rahel Senn

ist Pianistin und wurde kürzlich als erste Schweizerin zum internationalen «Young Steinway Artist» ernannt. Die Tochter eines Schweizers und einer Singapurerin leitet seit 2011 das interdisziplinäre Musikdepartement der Raffles Institution in Singapur.

Broadway nach Stundenplan

«Der Prozess» von Franz Kafka war mein Lieblingswerk während der Gymnasialzeit. Mich faszinierte das Absurde, und zugleich belustigte mich die Tatsache, dass sich sowohl der Protagonist Josef K. als auch die Leserschaft das Spiel mit der falschen Realität und das Tappen im dunkeln ein ganzes Buch lang gefallen lassen.

Dass ich mich eines Tages selbst in einem solchen Spiel mit Phantomen und Scheinrealitäten wiederfinden würde, hätte ich nie für möglich gehalten. Die Raffles Institution, so viel wusste ich, hatte mich angestellt mit dem Wunsch nach mehr «Phantom of the Opera» in Singapur. «Am besten wie im Westen», hiess das Credo: Ich sollte mit einem eigenen Schulmusical zur Broadwayisierung des Musikdepartments beitragen. Ein tolles Unterfangen, war ich überzeugt, denn schliesslich stand ja die ganze Schule dahinter.

Was es aber bedeutete, den gesamten Schulapparat zu involvieren, wurde mir erst bewusst, als ich erfuhr, wie sich die Räder in einer Institution mit rund 5000 Schülern drehen: Der Rektorin stehen etwa ein Dutzend Prorektoren zur Seite, diesen ebenso viele Vizeprörektoren und noch mehr Fachverantwortliche. Weiter unten im Organigramm warten die sogenannten Leadteachers, die für jedes gelehrt Fach hinzugezogen werden, gefolgt von mehreren hundert Lehrern. Und ab und zu trudeln dann noch die Projektverantwortlichen der einzelnen Departemente ein. Ich zum Beispiel mit «meinem» interdisziplinären Musikdepartement, dem Ende der Nahrungskette.

Ich musste mich also erst daran gewöhnen, dass es hier Mitarbeiter gibt, die man niemals persönlich ansprechen würde – und auch nicht ansprechen sollte, geschweige denn sich mit Bitten oder Aufträgen direkt an sie zu wenden. Die Macht der Lizenzgeber liegt letzten Endes bei den Unantastbaren. Unan-

tastbare, von denen man nicht einmal das Gesicht zu sehen bekommt. Unantastbare, die nur als Namen existieren, deren Namen im Gespräch auf dem Korridor oder in den offiziellen Beschlüssen fallen. Wer sie besuchen will, braucht die goldene Karte – den «Päsierschein A 38».

Den habe ich nicht, könnte ihn aber gut gebrauchen, denn nicht nur die Kommunikation in Singapur ist so undurchsichtig wie der Dschungel vor der Stadt, sondern auch die Organisation: Um einen Requisitentisch zu organisieren, will ein anderes Department angefragt werden als für die Bestuhlung einer Leseprobe. Wer die Theatersaal-Reservationsprozedur hinter sich hat, hat noch nicht dafür gesorgt, dass für die Probe auch die Klimaanlage in Betrieb ist. Und wer für eine Vorstellung den Theatersaal reserviert, muss andernorts die Reservation des Foyers in die Wege leiten. Für allgemeine Erleichterung dabei sorgt immerhin: Wenn die Bewilligung kommt, dürfen die Veranstaltungsbesucher legal die Toiletten mitbenutzen. Diese, so erfahre ich, gehören glücklicherweise in den gleichen Zuständigkeitsbereich wie das Foyer selbst.

Nach Drehung einiger bürokratischer Pirouetten war es dann so weit: Proben überstanden, Theatersaal und Foyer (inklusive Toiletten) gebucht, Einladungen an die Gäste verschickt. Die kafkaeske Stimmung im Saal liess sich durch extragrosse, rote Schleifen an den Sitzen der Ehrengäste – der Unantastbaren – vertreiben: Unternehmen Broadwayisierung geglückt! Nachdem sich jedoch herausgestellt hatte, dass die Rektoren und die Prorektoren tatsächlich Menschen mit Augen, Ohren und schmerzenden Rücken sind, letzteres, weil ihnen die Stuhldeko das Sitzen verunmöglichte, liess ich den Zierat umgehend wieder entfernen – über den offiziellen Weg und durch das Saalpersonal. Natürlich.