

Zeitschrift: Schweizer Monat : die Autorenzeitschrift für Politik, Wirtschaft und Kultur

Band: 91 (2011)

Heft: 983

Artikel: 2/2 Gorilla, Fliege, weidendes Rind

Autor: Mann, Monika

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-168709>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Von Monika Mann, an deren Talent im Hause Mann stets gezweifelt wurde und die als ausgestossene, ungeliebte Tochter galt, erschien 1960 bei den «Schweizer Monatsheften» auf vier Seiten die «Kleine Tierschau».

2/2 Gorilla, Fliege, weidendes Rind*

Monika Mann

Gorilla

Welch ein Kerl! Es ist, als ob die Welten sich verschoben, um zu enthüllen ein gewaltig Einst, das rückwärts und auch vorwärts weist. Es ist, als ob die Kreidezeit utopisch würde und aus dem Urgetüm ins Morgen steige. Das gilt uns, das ist ein Schatten meiner selbst, grotesk und schön auf öden unerkannten Wegen je nach dem Lichte hinter mir und mir voran, hochaufgerichtet, fäustetrommelnd jetzt die schwarze Zottelbrust und mit dem Blick ins Feuer der Vulkane zeigend – das Ungeheuer atmet Herrlichkeit. Ich erröte, beuge mich vor dem Gorilla: welch ein Kerl!

Die Fliege

Ich will nicht wissen, wievielmal sie mich sekkiert – ich scheue hohe Zahlen, sie geben mir das Gefühl der Protzerei, nicht angebracht für diese vermaledeite kleine Plage! Nun lässt sie mich zum Überfluss noch tanzen, gerät ins Feuer durch die Klatsche gar, zickzackt um mich rum wie toll, surrt donnernd an die Fensterscheibe. Als sie verschnauft, und ich die Fliege töten kann, weiss ich, an ihre Stelle tritt die Einsamkeit.

Die Eidechse

Mir ist, ein Hinweis, eine Anspielung auf mein Leben streifte meinen Blick in Form eines grüngeschuppten Kommas – Interpunktions des Seins, das da vor mir geschrieben steht auf lichten Mauern.

Weidendes Rind

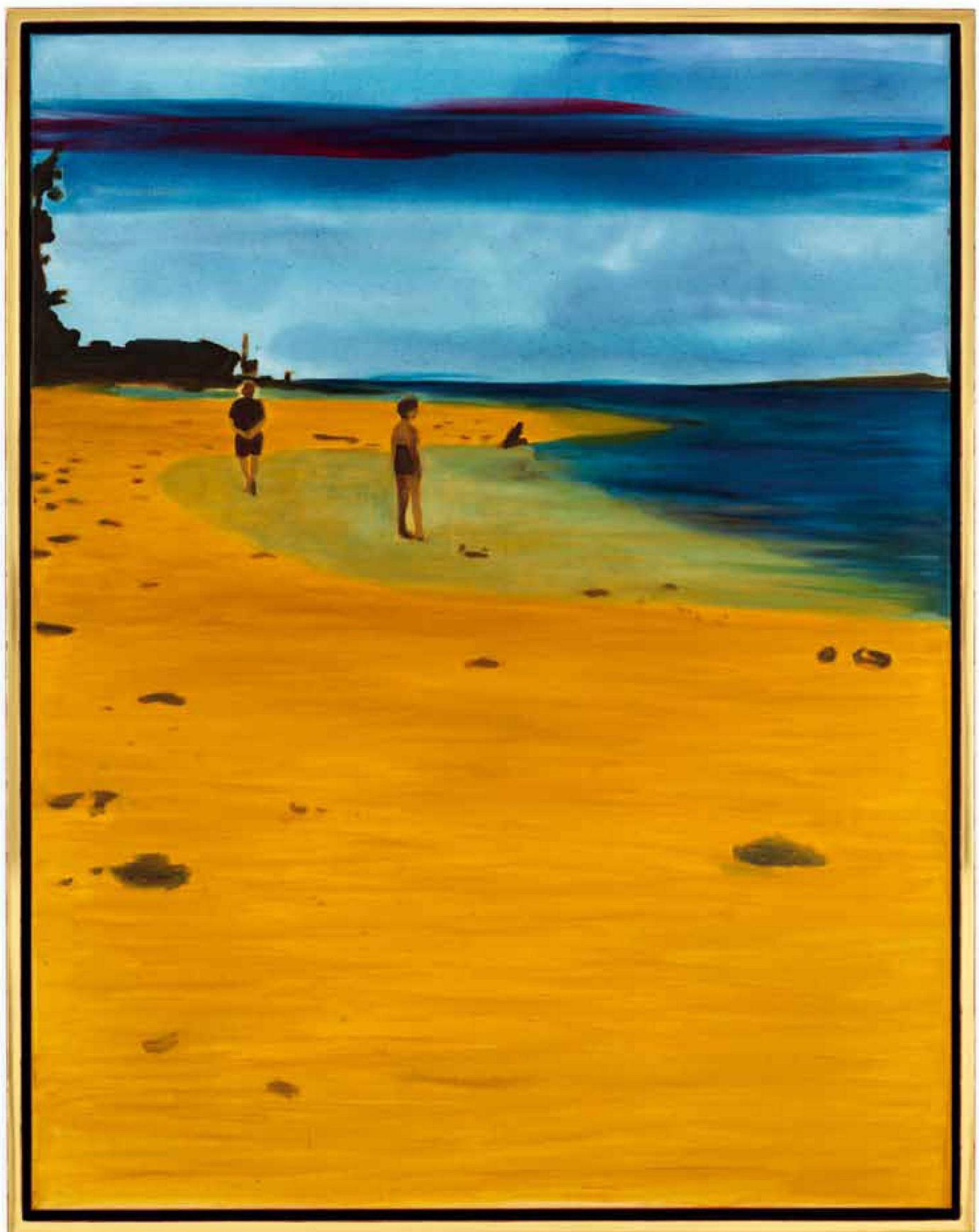
Dies ist das Land mit dem weidenden Rind, wo die goldenen Schleier auf dem blauen Rasen ruhn. Und es wogen die falben Rücken darüber, indes die gebeugten Hälse, malmenden Lippen das Werk des Abends tun. Wie sich so Flanke an Flanke sanft bewegt und die Haut auf breiten Rippen zuckt, schaut ein jedes Rind vor sich selber nieder, auf seinen blauen Rasenkreis, wo der Schleier sich verdichtend, golden in das Dunkel weist. Da, die Hälse recken sich empor – mit offnen, schwarzen Nüstern brüllen sie vereint, was sie nicht wissen.

Das Möwenpaar

Zwischen dem grauen Himmel und dem grauen Meer ziehen zwei weisse Punkte hintereinander her gen Osten. Ob sie dort eine Wohnung haben, eine Erinnerung, ob sie den Morgen suchen oder alles drei? Es ist ein Mitsichziehen und zugleich Verfolgen, dies weisse Zweierlei, das wohl durch Gegenkraft sich in der Höhe hält mit einem Schrei und schreiend immer weitersegelt durch das Grau – das weisse Zweierlei – und durch ein widrig Füreinander nicht herunterfällt. (Jetzt seh ich, dass es Vögel sind – das Möwenpaar, das gegen Morgen fliegt und plötzlich nicht mehr ist.)

*Auszug aus «Schweizer Monatsheften», 40. Jahr, Heft 7, Oktober 1960.

MONIKA MANN (1910–1992) ist die Tochter Katia und Thomas Manns. Zu ihren wichtigsten Büchern zählen: «Vergangenes und Gegenwärtiges. Erinnerungen» (1956) und «Tupfen im All» (1963). In späteren Jahren arbeitete sie regelmäßig als Feuilletonistin, etwa für das «St.Galler Tagblatt» oder den Berner «Bund».



«Strandspaziergang», Öl auf Leinwand, 146 x 114 cm, 2009