

Zeitschrift: Schweizer Monatshefte : Zeitschrift für Politik, Wirtschaft, Kultur
Herausgeber: Gesellschaft Schweizer Monatshefte
Band: 88 (2008)
Heft: 963

Artikel: Tag der Dachse
Autor: Nielsen, Jens
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-168081>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

«Tag der Dachse» wurde im Mai 2008 im Theater Winkelwiese in Zürich unter der Regie von Antje Thoms uraufgeführt. Der erste Akt des dreiaktigen Dramas ist im folgenden abgedruckt.

Tag der Dachse

Jens Nielsen

JENS NIELSEN, geboren 1966 in Aarau, absolvierte eine Schauspielausbildung an der Schauspielschule Zürich. Er lebt als freier Schauspieler, Autor und Sprecher in Zürich und Berlin.

Foto:
Marcel Grubenmann



Die Personen

Heinrich der Grosse
Eugen oder Benz
Hänsel und etwas
Pianissimo

Die tote Frau

1. Akt

*Eine kleine Anzahl Schränke oder Schächte
Keine Sargformen
Ein Schrank liegt geöffnet auf dem Boden
Heinrich der Grosse steht am offenen Schrank in dem unsichtbar die tote Frau liegt*

Heinrich *allmählich*
Tja
Tja nicht wahr
Was man noch
Nein also
Was weiss ich wüsste
Oder hätte können
Alles damals
Was hätte das
Ha ja
Wollte ich doch
Und wie das war
Da wollte ich tatsächlich
Das hätte
Nein
Und bis jetzt ohne
Obwohl gereift
Gereift wie durch Pilz
Und beinahe
Aber wann
Tja ha
Wenn nur einmal bald
Zum etwas
Vielleicht sagen

Ich weiss das nicht auswendig
Nichts kommt mir in den Sinn
Nicht einmal Körperteile
Nicht einmal Zahnfleisch
Vielleicht bin ich eine Zauberlaterne
Vielleicht kann man mich reiben
Vielleicht kommt dann ein Geist aus meinem Mund

*Heinrich reibt sich
Aus seinem Mund kommt der Geist und steigt übergross auf*

Tatsächlich
Mein Geist ist jetzt herausgekommen
Sprich Geist

Der Geist spricht

Hallo
Jetzt mach' ich dich fertig
Zu spät
Ende
Totschlag
Haaaah
Strikt jetzt zu Ende Leben
deines und deines und deines

Heinrich ersticht den Geist mit dem Küchenmesser

Das geht so nicht
Das überfordert mich
Wie soll ich hier sein
Und nicht verzweifeln

Kratzgeräusche

Heinrich Endlich
Jemand kommt
Jemand Zusätzliches
Von mir aus können Sie

Stille

Heinrich Ich weiss dass Sie hier sind

Kratzgeräusche

Heinrich Ich habe Sie gehört

Stille

Pianissimo kriecht ein Haarbretthervor

Heinrich Und gesehen

Pianissimo kriecht ganz hervor
Kommt näher

Heinrich Hallo
Pianissimo gibt Heinrich eine Ohrfeige

Oh

Heinrich Entschuldigung
Ja bitte
Pianissimo Das wollte ich nicht
Ich verwechsle das Hallosagen mit der
Ohrfeige

Heinrich Ja natürlich
Pianissimo Soll ich noch einmal die Begrüssung

Heinrich Nein danke
Mir reicht schon dass Sie endlich hier sind
Pianissimo Ja ausgerechnet
Eben war ich noch

Woanders
Heinrich Woanders
Pianissimo Sie schleichen schon seit Stunden hier herum
Wie
Ach so
Nein das ist Zufall
Ich bin zufällig
Und da dachte ich
Heinrich So so
Pianissimo Ja
Schöner Friedhof
Das heisst
Falls das überhaupt ein Friedhof
Und nicht was anderes
Ein Zuhause

Heinrich Machen Sie das oft
Pianissimo Was
Heinrich Schleichen Sie oft zufällig auf Friedhöfen
stundenlang um eine Stelle
Pianissimo Ich

Nein
Nie
Das heisst
Doch
Schon
Wenn auch nicht ständig
So doch öfters

Aber auch was man öfters tut
Muss man irgendwann beginnen
Insofern könnte es das erste Mal
Nein so mein' ich's auch nicht
Eigentlich weiss ich gar nicht
Man kann hier auch schweigen

Pianissimo Was
Heinrich Psst

Pianissimo Aber sagen Sie
Wenn ich noch etwas
Nur ganz kurz

Heinrich Ja reden Sie
Stille

Pianissimo Wo war ich
Ah ja
Fragen dürfte
Heinrich Nein
Pianissimo Entschuldigung
Heinrich Die Antwort auf ihre Frage
Ist Nein

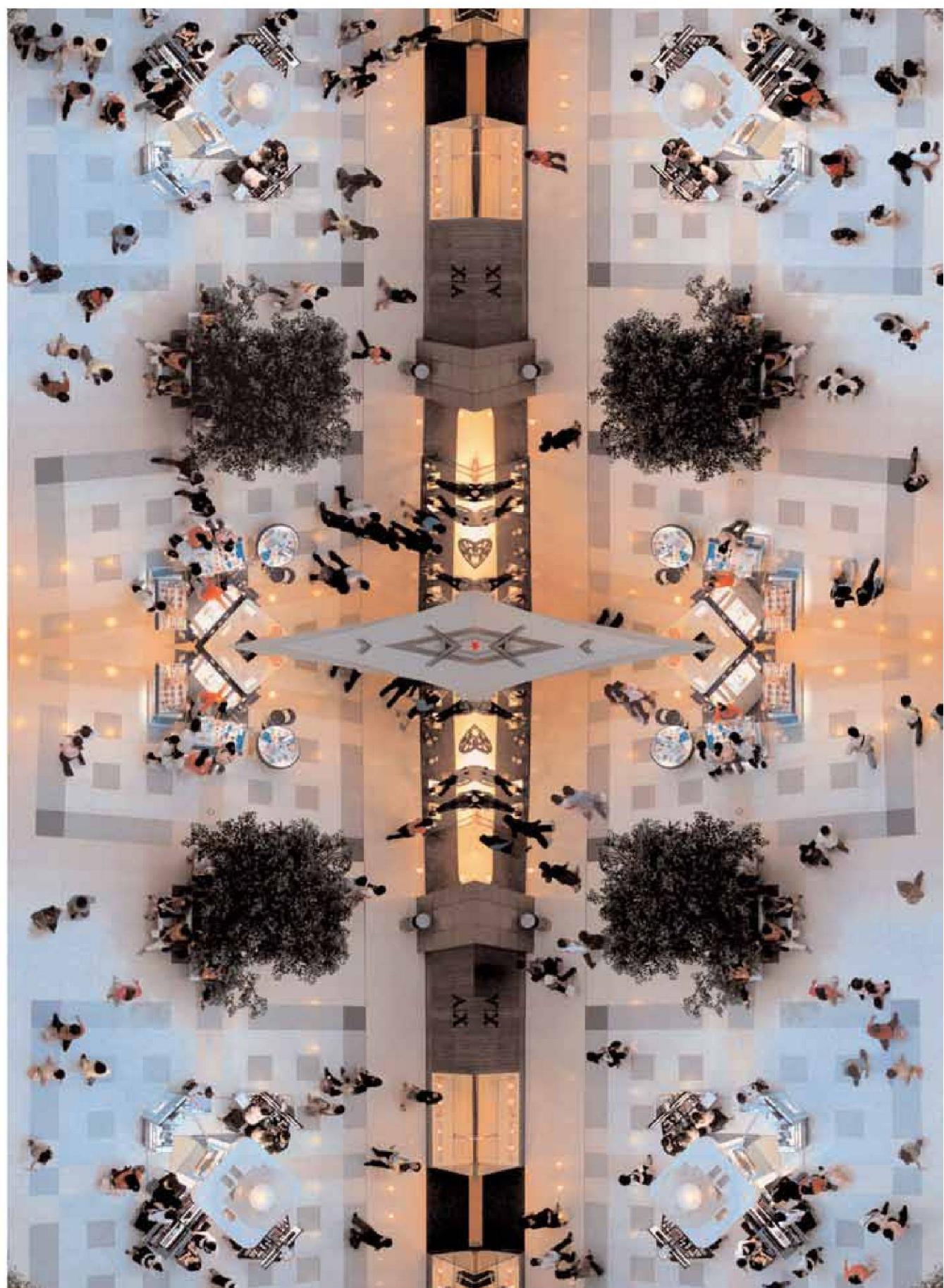
Pianissimo	Wie	Rufen Sie Jetzt
	Wie wollen Sie wissen	<i>geht schrittweise rückwärts</i>
Heinrich	Sie wollen wissen ob ich weiss wer hier gestorben ist	Ich weiss es noch
Pianissimo	Ja das stimmt	Ich weiss es noch
	Das stimmt bis auf den Wortlaut	Ich weiss es noch
	Aber	Hallo
Heinrich	Man sieht es ihnen an	Halt
Pianissimo	Aha	Ist da jemand
	Und die Antwort ist Nein	Interessant
Heinrich	Ja	Einen Schritt zu mir bitte
Pianissimo	Und	<i>macht einen Schritt auf Heinrich zu</i>
	Die Feier	Kennen wir uns
	Ist die	Ja
	Ich meine war die schon	<i>gibt Heinrich eine Ohrfeige</i>
Heinrich	Nein	Oh
	Hier war keine Feier	Entschuldigung
	Nicht bis jetzt	Das wollte ich nicht
	Aber bestimmt kommen bald die wie sagt man	Ja ja
Pianissimo	Die Angehörigen	Warum haben Sie nicht Jetzt gesagt
Heinrich	Ja die	Wie
	So stell ich mir vor	Wir hatten abgemacht
	Und dann	Was haben wir abgemacht
Pianissimo	Wird wohl auch die Feier	Egal
Heinrich	Genau	Sagen Sie was Sie noch wissen
	Früher oder später kommen immer die Angehörigen	Über diesen Ort
	Wenn es welche hat	Was geschieht hier
Pianissimo	Ganz meine Meinung	Ich weiss nicht
	Warten wir einfach	Doch
Heinrich	Ja warten wir	Moment

Sie warten

Heinrich	Ich weiss es ist eine Frau	Es ist ein Friedhof
Pianissimo	Das weiss ich auch	Oder ein Zuhause
	Das wusste ich gleich als ich hinzutrat	Eine Frau ist tot
Heinrich	Ich wusste es auch kaum war ich hier	Ich bin zufällig hier
Pianissimo	Seltsam	ch so
Heinrich	Ja seltsam	Ich hätte Jetzt sagen sollen
	Man könnte fast sagen	Tut mir leid
	Eine ortsspezifische Anomalie	Ich hatte das Kriterium vergessen
	Man weiss hier Dinge die man sonst nicht weiss	Auch das Wort
	Solange man in der Nähe ist	Ich hatte auch Sie vergessen
	Aber sobald man sich entfernt	Aber jetzt fällt mir alles wieder ein
	Die Frage ist nur wie weit	Insofern das alles ist
	Gehen Sie mal ein paar Schritte zurück	Geben Sie mir die Hand
Pianissimo	Was ich	Ja gut
Heinrich	Ja	Zum das Hallosagen üben
	Aber langsam	Nein zum Vermessen
	Und sobald Sie nicht mehr wissen dass hier eine Frau tot ist	Hier herrscht eine ortsspezifische Anomalie
		Und wir wollen sehen wie weit sie reicht
		Also
		Wird's bald

Heinrich der Grosse führt Pianissimo der Grenze der ortsspezifischen Anomalie entlang

Heinrich Wissen Sie noch



Pianissimo	Ja	Weil
Heinrich	Wissen Sie noch	Ja
Pianissimo	Ja	Irgendeine Frau ist doch etwas allgemein
Heinrich	Wissen Sie noch	Auf Dauer meine ich
Pianissimo	Hallo	Da fällt mir ein
Heinrich	Aha	Was
	Bis hier	Wenn ich
Pianissimo	Hoppla	Machen Sie
	Sie schon wieder	Fragen darf
Heinrich	Weiter	Eigentlich hier
	Wissen Sie noch	Nichts
Pianissimo	Ja	Sie auch
	Ja	Ja
	Ja	Seit lange
	Was wie	Ja
Heinrich	So	Aha
	Jetzt wissen wir's	Und
	Wir stecken das Gebiet ab	Wann bin ich gekommen

Sie markieren den Wirkungskreis der Anomalie mit Socken oder Chips

Heinrich	So	Heinrich	Von mir aus
	Helpen Sie mir	Pianissimo	Ich will nicht stören
Pianissimo	Ja gern	Heinrich	Nein wie gesagt
	Wo war ich	Pianissimo	Ich gehöre ja selbst nicht hierher
	Hier	Heinrich	Auch nicht ein wenig
Heinrich	Genau	Pianissimo	Nein
	Jetzt noch hier	Heinrich	Der Ort war mir unbekannt
Pianissimo	Hallo	Pianissimo	Was für ein Zufall
Heinrich	Vorsicht	Heinrich	Dass Sie
Pianissimo	Sie schon wieder	Pianissimo	Und ich
Heinrich	Geht's		Obwohl wir gar nicht
Pianissimo	Ja keine Sorge		
	Ich wollte nur mal den Grenzmoment erfahren		
Heinrich	Und		
Pianissimo	Nein		
	Eher was für Leute die gern den Augenblick erleben		
Heinrich	Nein danke	Heinrich	Aha
	So	Pianissimo	Ja
	Fertig		Sie haben Recht
Pianissimo	Au fein		Die Angehörigen
	Das gefällt mir		
	Eine Art Zone		
	Das ist konkret		

Sie entspannen sich

Pianissimo	Aber sagen Sie	Pianissimo	Schauen Sie mal den da
	Was für eine Frau		Wie der aussieht
	Wissen Sie nicht	Heinrich	Ja lustig
Heinrich	Nein	Pianissimo	Was macht er da
Pianissimo	Schade	Heinrich	Ich glaube er
			Nein
		Pianissimo	Nicht wahr

Kratzgeräusche

Heinrich	Ja
Pianissimo	Sie haben Recht
	Die Angehörigen

Kratzgeräusche

Eugen oder Benz kriecht hervor

Heinrich	Hat man sowas schon gesehen Eher nicht	Hänsel	Kennen wir uns Nein Nein
<i>Kratzgeräusche</i> <i>Hänsel und etwas kriecht hervor</i>			
Pianissimo	Ach so	Eugen	Stört es Sie wenn ich hier stehe
Heinrich	Ja Die Erklärung So gibt es meistens für das meiste eine Erklärung Auch für was man noch nie gesehen hat Tatsächlich Das nächstmal wenn ich etwas sehe was ich noch nie gesehen habe Werde ich einfach warten bis meistens die Erklärung hinterher kommt	Heinrich	Nein
Pianissimo	Ja So werd ich das machen Ich mache das schon immer so Fein Wir haben eine Regel	Pianissimo	Kennen Sie den Nein Sie Nein Kennen wir uns
Heinrich	Ja sehr gut	Heinrich	Nicht wirklich
Pianissimo	So wie die jetzt da stehen und uns anschauen So stand ich vorhin auch dort nicht wahr	Pianissimo	Hm Was noch Kennen Sie uns
Heinrich	Ja	Eugen	Ich nicht
Pianissimo	Ja das fällt mir jetzt auf Gleich wie ich Bald kommen sie her	Hänsel	Hatten wir schon
Heinrich	Ja so geht das	Pianissimo	Kennen Sie sich
<i>Eugen oder Benz kommt näher</i>			
Eugen	Hallo	Eugen	Kaum
Pianissimo	ohrfeigt Eugen oder Benz Oh Entschuldigung Das wollte ich nicht Ich verwechsle das Hallosagen mit der wie sagt man	Hänsel	Nein
Eugen	So so	Pianissimo	Tja Was soll man da machen Niemand kennt sich
<i>Hänsel und etwas kommt näher</i>			
Pianissimo	ohrfeigt Hänsel und etwas Oh	Heinrich	Ich schlage vor wir stellen uns vor
Hänsel	Hallo	Eugen	Gute Idee
Pianissimo	Genau das meine ich	Hänsel	Er und ich wollten uns schon vorstellen
Hänsel	Ist das hier üblich		Vorhin im Schacht
Pianissimo	Nein Entschuldigung		Aber es ging nicht
Heinrich	Das sind nicht die Angehörigen	Hänsel	Ja
Pianissimo	Nein nicht wahr Sagen Sie	Eugen	Es ging nicht
		Pianissimo	Es blieb nicht haften
			Also Sie sind
			Ja
			Und das ist mein
		Heinrich	Genau
		Pianissimo	Wir sind
		Hänsel	Aha
		Eugen	Ja ich auch
		Pianissimo	Hallo jedenfalls
		Hänsel	Ja
		Eugen	Auch im Namen von
			Jawohl
			Hallo Untertanen
		Heinrich	Wie bitte
		Eugen	Nichts
			Das ist mir rausgerutscht
			Gibt es hier keine Verhaltensregeln
		Pianissimo	Bis jetzt nicht
			Ausser eine
			Und noch eine
		Heinrich	Erstens
			Vorsicht beim Weggehen
			Sonst verwischt alles
		Pianissimo	Genau
			Das hier ist die Grenze

Eugen	Und zweitens	Heinrich	Jetzt da wir schon wie lange warten
Heinrich	Wenn man etwas nicht versteht wartet man einfach		Genau
Eugen	Bis meistens die Erklärung hinterher kommt	Heinrich	Wären Sie auch einverstanden
Heinrich	Das ist alles		Ich brauche manchmal den ganzen Satz um zu wissen wovon die Rede ist
Hänsel	Ja	Hänsel	Wir möchten mit der Feier beginnen obwohl die Angehörigen noch fehlen
Heinrich	Und wie war das mit der Grenze		Verstehe
	Es scheint wer hier weggeht wird zurückgeworfen	Heinrich	Ja das
	Wohin zurückgeworfen		Gut
	Dahin wo man nicht mehr weiss dass man zurückgeworfen wurde	Hänsel	Obwohl
Pianissimo	Ja so scheint es		Nein
Eugen	So so		Doch
	Und sagen Sie	Pianissimo	Warum auch nicht
	Jetzt da wir uns vorgestellt		Fein
Heinrich	Stört es Sie da wenn ich ein wenig hier stehe		Fangen wir gleich an
Eugen	Fragen Sie schon wieder		Erstens
Heinrich	Ich habe schon mal gefragt		Was wäre erstens
	Ja	Hänsel	Wir schauen um wen es sich handelt
Eugen	Und sie sagten	Pianissimo	Das wollte ich grad vorschlagen
Heinrich	Nein	Heinrich	Also los
Eugen	Aha		<i>Das erstmals einen längeren Moment Indenschrank schauen der Dachse</i>
Pianissimo	Mich auch nicht		
Eugen	Gut		
	Danke	Heinrich	Das ist
Heinrich	Und Sie können auch		Ja das ist
Hänsel	Das dachte ich mir	Pianissimo	Ja tatsächlich
Eugen	Und wer wurde hier	Eugen	Sie kommt einem irgendwie
Heinrich	Wird	Hänsel	Ja
Eugen	Tatsächlich		Als hätte man kürzlich
Heinrich	Ja	Heinrich	Wir sind bekannt
	Eine Frau	Eugen	Verblüffend
Eugen	Ja das weiss ich		Erfreulich
	Seltsam	Pianissimo	Ja ich auch
	Also sie wird erst		Ich bin gut überrascht
	Dann ist es noch nicht zu spät	Hänsel	Gut
Heinrich	Nein		Jetzt da das klar ist
Eugen	Schön		Und wir uns offenbar schon kennen
Heinrich	Bald sollten auch die Angehörigen		Jedenfalls eine gemeinsame Bekannte haben
Eugen	Ach Sie sind nicht die Angehörigen		Also Ex
Heinrich	Nein		Wie sagt man Ex
Pianissimo	Wir dachten dass Sie		Möchte ich
Eugen	Wir		Als der Älteste
	Nein	Heinrich	Uns allen
	Das heisst ich bin nicht die Angehörigen		Sie sind der Älteste
Hänsel	Sind Sie	Hänsel	Ja so scheint es
Heinrich	Nein	Heinrich	Ich weiss nicht
	Tja	Eugen	Ich möchte das bestreiten
	Nun ja		Aber ich weiss nicht wie bestreiten geht
	Wir könnten	Hänsel	Möchte ich also mit Erlaubnis
Pianissimo	Ja		Uns allen das Du anbieten
	Das ist mir auch grad eingefallen	Eugen	Aha
Eugen	Ja das überzeugt mich auch		Ja
	Wer weiss ob die überhaupt je kommen		

Pianissimo	Mir auch	Nein
Heinrich	Au fein	Obwohl
Eugen	Guter Vorschlag	Nein
Pianissimo	Ich weiss nicht	
	Doch ich freu' mich	<i>Das Händeschütteln der Dachse</i>
	Ich fange an	<i>Mehr Fach</i>
	Ich heisse	
	Ich heisse	Heinrich Heinrich der Grosse
	Oh	Hänsel Hänsel und etwas
	Es scheint fast	Eugen Eugen oder Benz
	Na so was	Pianissimo Pianissimo
	Da muss ich schnell	
	Ich will das auch gar nicht verheimlichen	Alle Wir sind das Quartett der Dachse
	Moment	Wir nehmen niemand auf
	<i>er schaut in den Schrank</i>	Wir lassen niemand gehen
	Pianissimo	Wir nehmen uns in Kauf
Eugen	Scheint ein amüsanter Name zu sein	
	Das will ich auch versuchen	Wir sind das Quartett der Dachse
	<i>er schaut in den Schrank</i>	Wir kennen unser Glück
	Eugen	Wir warten auf die Toten
	Oder Benz	Sie kommen nicht zurück
	Aha	
Heinrich	Also kein so lustiger Name	Wir sind das Quartett der Dachse
	Jetzt ich	Wir sind zum Tod bereit
	<i>er schaut in den Schrank</i>	Wir sterben meistens gar nicht
	Heinrich	Und meist zur gleichen Zeit
	<i>schaut nochmals</i>	
Pianissimo	Der Grosse	Wir sind das Quartett der Dachse
Heinrich	Ich dachte vielleicht der Alte	Wir nehmen niemand auf
Eugen	Das war eben ein Denkfehler	Wir lassen niemand gehen
Hänsel	Und Sie	Vor allem nicht die
	Ja unbedingt	
	Also mal sehen	Eugen Da drin liegt das kommt überhaupt nicht in
	<i>er schaut in den Schrank</i>	Frage und wer sie uns wegnehmen will den
	Hänsel	stechen wir ab da haben wir gar keinen
	Und etwas	Impuls zu zögern wenn so jemand käme und
Pianissimo	Das klingt auch irgendwie unfertig	sie uns einfach nein das kommt nicht vor
	Hänsel und etwas	nicht mit uns
Hänsel	<i>schaut nochmals</i>	Pianissimo und damit das gleich klar ist wie deutlich wir

www.sihldruck.ch
HIER SIND SIE AN DER RICHTIGEN ADRESSE.

Hänsel	das meinen folgt jetzt ein Einschub von früher als dieses Stück noch kein Kompost märchen war sondern ein Krimi dramaturgisch empfindsame bitten wir um also	Meuchlings ebenso Meuchlings Aber erfolgreich Gerade deshalb aber Weil sie zu viel wissen
	<i>Heinrich der Grosse nimmt das Küchenmesser</i>	Das Ziel einer noch infameren Verschwörung Infameren Verschwörung
Heinrich	An einem Tag wie diesem	Innerhalb der Verschwörung geworden sind
Pianissimo	Ja	Und daher ihres Lebens nicht mehr sicher
	<i>Heinrich der Grosse sticht Pianissimo ab</i>	Ihres Lebens nicht mehr sicher Und nun eben
Heinrich	Steh auf Toter	Zur Vorbeugung Man kann ja nie wissen Selber die Auftraggeber jetzt Ich meine gegen die eigentlichen Von sich aus
	<i>Pianissimo steht mühsam auf und lebt wieder</i>	Das heisst im Auftrag dritter natürlich Der andern eben Oder doch der gleichen man weiss es nicht genau
Heinrich	Stirb Hund	Es ist geheim Aber wir sind nur zu zweit
	<i>Heinrich der Grosse sticht Pianissimo ab</i>	Das macht das ganze kompliziert
Heinrich	Steh auf Toter Stirb Hund	Obwohl es das ganze vereinfacht
Usw.		Ich spiele abwechselnd die einen
Hänsel	Schau mal	Und ich abwechselnd die andern
Eugen	<i>Schaut auf Heinrich den Grossen und Pianissimo</i>	So geht das schon seit Jahren
	Wo	Eugen
Hänsel	Na dort	Heinrich
	<i>zeigt in die Wolken</i>	Pianissimo
	Ein Wetter zieht auf	Heinrich
Eugen	Tatsächlich	Pianissimo
	Wir wollen hier rasten	Heinrich
Hänsel	Ja	Pianissimo
Heinrich	Steh auf Toter	Eugen
	Stirb Hund	Heinrich
	Steh auf Toter	Eugen
	Stirb Hund	Pianissimo
Eugen	He	Eugen
	Ihr beiden	Heinrich
Heinrich	Was	Pianissimo
Eugen	Beide sag ich	Eugen
Heinrich &		Heinrich
Pianissimo	Was	Pianissimo
Eugen	Was geht hier vor	Eugen
Heinrich	Wir spielen	Heinrich
Eugen	Was spielt ihr	Eugen
Pianissimo	Wir spielen infame Verschwörer die von ihren eigenen korrupten Auftragnehmern meuchlings ermordet werden	So etwas wollte ich schon immer Aus dem Weg
Heinrich	Meuchlings	<i>Eugen oder Benz sticht Hänsel und etwas ab. Überlegt</i>
Pianissimo	Und zwar nachdem diese ihren Auftrag zwar erfüllt haben	Eugen
		Und wer genau sind die Verschwörer

Wenn Sie an der vollständigen Textfassung des Dramas interessiert sind,
dann wenden Sie sich bitte an redaktion@schweizermonatshefte.ch.
Informationen über Spieldaten finden sich unter www.theater.ch/jensnielsen