

**Zeitschrift:** Schweizer Monatshefte : Zeitschrift für Politik, Wirtschaft, Kultur  
**Herausgeber:** Gesellschaft Schweizer Monatshefte  
**Band:** 87 (2007)  
**Heft:** 3-4

**Artikel:** Der Literaturstreit aus Leipziger Sicht  
**Autor:** Döring, Detlef  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-167764>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Ein wenig anders verhielt es sich dagegen mit denjenigen Themen, mit denen sich Bodmer von Amts wegen, als Professor für Vaterländische Geschichte, zu befassen hatte – ein Amt, das er auf eigenwillige wie auch sehr umfassende Weise ausübte. Dabei beschränkte er sich keineswegs auf die Quellenerschliessung allein, die Einblicke in die eidgenössische Historie gewähren sollte, sondern praktizierte das, was man in unseren Tagen vielleicht als kreative Rezeption bezeichnen würde. Die überlieferten, aus seiner Sicht die helvetische Identität stiftenden (oder auch sie gefährdenden) Geschichten dienten ihm als Exempel für die Ausbildung von Staatsbürgern und als Material für Schulbücher oder seine zahlreichen vaterländischen Schauspiele. Letztere allerdings irritierten in der traditionell theaterfeindlichen Stadt und wurden überregional als mindere Poesie abgelehnt. Was da einer wenig interessierten Öffentlichkeit präsentiert wurde, war jedoch nur ein geringer Teil der in kleinen ambitionierten Zirkeln tatsächlich diskutierten Themen. Es spricht für Bodmers feines Gespür für die solchen Diskursen innewohnende gesellschaftliche Sprengkraft, dass die Gespräche über Rousseau oder Fragen des Naturrechts eher dorthin verlegt wurden. Ebenso vermied er es, diejenigen seiner vaterländischen Dramen zu publizieren, deren Botschaft nicht eindeutig patriotisch war. Dennoch lag der nicht erst oder nur bei Gottfried Keller (in der Novelle «Der Landvogt von Greifensee») fixierte Vorwurf nahe, Bodmer haben seinen enormen Einfluss in politisch fragwürdig erscheinende Richtungen geltend gemacht und sei so ein «*Missleiter der Jugend*» geworden. Das Gegenteil war der Fall; es handelte sich hier um Bodmers ganz persönliche Methode, das Leben der jungen Generation «*aus der Kraft der Gedanken*» zu gestalten.

Diese kleine Übersicht wäre unvollständig, wenn einer der bedeutendsten Schüler Bodmers und Breitingers, der Theologe Johann Caspar Lavater, hier nicht erwähnt würde. Dass er einerseits mit den heftig umstrittenen «*Physiognomischen Fragmenten zur Beförderung der Menschenkenntnis und Menschenliebe*» (1775 bis 1778) das Antlitz der Zürcher Aufklärung noch gegen deren Ende nachhaltig zu prägen vermochte und damit andererseits doch zugleich schon deutlich über aufgeklärte Denkweisen hinauswies, steht anerkannerweise ausser Frage. Weniger bekannt hingegen dürfte sein, dass es die am 26. Februar 1801 im Beisein von 3'000 Personen im Grossmünster für Lavater abgehaltene Trauerfeier gewesen ist, die das wahre Stiefkind der Epoche endlich, zu Beginn des 19. Jahrhunderts, in sein Recht setzte: die Musik. Erst im Gefolge dieses Ereignisses wurde eine ständige «*Concert-Commission*» eingerichtet, die das bürgerliche Musikleben mit einiger Verspätung auch in Zürich institutionalisierte.

ANETT LÜTTEKEN, geboren 1966 in Celle (D), promovierte in Germanistik an der TU Braunschweig. Seit 2003 ist sie Assistentin am Institut für Germanistik der Universität Bern.

Mitte des 18. Jahrhunderts gerieten sich Zürich und Leipzig erbittert in die Haare über der Frage, ob die Phantasie in der Dichtung etwas zu suchen habe oder nicht. Die Schweizer gewannen die Auseinandersetzung – in den Augen der Sachsen ein Sieg des Mystizismus und der Dummheit über die Aufklärung.

## Der Literaturstreit aus Leipziger Sicht

Detlef Döring

Eines der wichtigsten Ereignisse der Geschichte der deutschsprachigen Literatur in der Mitte des 18. Jahrhunderts bildete der sogenannte Literaturstreit zwischen Leipzig und Zürich. Jede Darstellung jener Epoche, bis hin zum Schulbuch, berücksichtigt mehr oder minder ausführlich jenes Geschehen, das untrennbar mit den Namen Johann Christoph Gottsched (Leipzig) und Johann Jacob Bodmer bzw. Johann Jacob Breitinger (Zürich), als einander gegenüberstehenden Kontrahenten, verbunden ist. Der Streit blieb jedoch nicht auf Leipzig und Zürich beschränkt, wenn diese Orte auch immer die Mittelpunkte der kämpfenden Parteien bildeten, sondern er erfasste auch andere kulturelle Zentren Deutschlands und der Schweiz. Ein langwieriger Streitschriftenkrieg, dessen quantitative Dimension von der Forschung bis heute nur unzureichend erfasst worden ist, hielt zahlreiche Federn in Bewegung, deren Produkte heute freilich allesamt vergessen sind. Man hat in diesem Kampf alsbald alle Hemmungen fahren lassen und dem Gegner nichts geschenkt. Injurien der grössten und der schärfsten Art waren an der Tagesordnung; der Wille, den Gegner zu vernichten, ihm «*das Maul zu stopfen*», kam immer wieder zum Ausdruck. Der Sieg wird von der Mit- und Nachwelt übereinstimmend den Schweizern zugesprochen, die sich ihres Triumphes allerdings nicht sehr lange zu erfreuen vermochten; denn die literarische Entwicklung schritt rasch über sie hinweg, oft ohne der Anstösse zu gedenken, die Bodmer und Breitinger der nachwachsenden Generation vermittelt hatten. Die Literaturgeschichtsschreibung jedoch billigte später, seit dem 19. Jahrhundert, jenem Ringen immerhin eine wichtige, wenn nicht gar zentrale Rolle in der

Entwicklung der Literatur in den Jahrzehnten vor dem Auftreten Goethes zu.

Fragt man nach dem Inhalt des Streites, so erfolgt gemeinhin die Antwort, es sei um die Funktion der Phantasie bzw. des Wunderbaren in der Dichtung gegangen. Der dem Rationalismus der Schule des Philosophen Christian Wolff verpflichtete Gottsched beharrt auf der Kontrolle der Dichtung durch die Vernunft, was unter anderem das Auftreten mythischer Figuren oder das Eintreten unwahrscheinlicher Ereignisse strikt verbietet. John Miltons Epos «Paradise Lost» mit seinen Engeln und Teufeln ist für Gottsched daher der Inbegriff vernunftwidrigen Phantasierens. Dass Bodmer mit seiner immer erneut überarbeiteten Übersetzung diese Dichtung im deutschsprachigen Raum verbreitet, wird Gottsched, der zuerst mit Bodmer über Jahre in brieflicher Verbindung steht, zum wachsenden Anstoss und löst so letztendlich den Streit mit den Zürchern aus. Den Schweizern dagegen geht es um die jenseits der Ratio angesiedelte emotionale Wirkung der Dichtung, um die Rolle der Einbildungskraft im Prozess des Dichtens, dessen Aufgabe darin gesehen wird, das «*Wahrscheinliche in die Farbe des Wunderbaren*» zu kleiden (Breitinger).

Die Auseinandersetzung zwischen Leipzig und Zürich ist jedoch noch etwas weiteres gewesen als ein Theorienstreit um philosophisch-ästhetische und poetologische Gesichtspunkte, der im Grunde auch zwischen beliebigen anderen Plätzen des literarischen Lebens hätte ausgetragen werden können. Dass der Kampf so lange und so erbittert betrieben worden ist, lässt noch auf zusätzliche Hintergründe schliessen, die die Literaturwissenschaft bisher nicht oder kaum zur Kenntnis genommen hat. Dazu zählen zweifellos die Unterschiede zwischen den geographischen Räumen, in denen sich die Kontrahenten bewegten, also zwischen Sachsen und der Schweiz, mit ihren jeweiligen literarischen und kulturellen Traditionen.

Sachsen bildete eine Kulturlandschaft mit besonders ausgeprägtem Selbstbewusstsein, mit zwei Universitäten, zahlreichen angesehenen Gymnasien, einem wie nirgends sonst florierenden Buchhandelswesen, mit berühmten Bibliotheken und Kunstsammlungen. Fast noch wichtiger war das weitverbreitete Ansehen der «Meissnischen Mundart», die als das beste, das vorbildlichste Deutsch galt. Die «*Reinigkeit*» der deutschen Sprache, urteilt 1744 ein Zeitgenosse, sei durch den Einfluss des «*grossen Musen-Sitzes, dem zwar off, aber noch nie genug belobten unvergleichlichen Leipzig, endlich auf das hoechste gestiegen*». Gelangt das reine Deutsch der Obersachsen in anderen Gegenden deutscher Zunge nicht zur Anwendung, regen sich rasch deren kritische Federn. Das Urteil trifft dann ganze Landschaften: «*Allein was die Geschmeidigkeit der Sprache anlanget, so ist es vielleicht einigermassen von der Sprache etlicher Provinzen in Deutschland wahr, dass sie ziemlich steif und unbiegsam ist...*»

Dass zu diesen Provinzen nicht zuletzt auch die zwar ausserhalb Deutschlands gelegene, aber grösstenteils

deutschsprachige Schweiz gerechnet wird, sollte die weitere Entwicklung zeigen. Während der ersten Jahrzehnte des 18. Jahrhunderts respektierten die Schweizer das Vorbild des sächsischen Deutschs. Bodmer selbst liess seine Texte, darunter auch die Milton-Übersetzung, in Leipzig sprachlich überarbeiten. In den dreissiger Jahren kommt es zu einer grundlegenden Änderung dieser Einstellung. Der sich jetzt herausformende schweizerische Patriotismus erfasst auch die Sprache. Die Schweizer, meint nun Bodmer, benötigten nicht länger den «*sächsischen Magister*» als Sprachlehrer. Ihr Idiom, ihre Literatur seien vielmehr älter, reicher, kraftvoller, wohlgestalter als diejenigen der Sachsen. Der später so mächtige Mythos der Schweiz als Landes der Freiheit und Unverdorbenheit wird in diesem Zusammenhang deutlich sichtbar. Zu den Charaktereigenschaften der Schweizer zähle, so Bodmer und Breitinger, «*frey dencken und kräftig schreiben*» zu können, das vermöchten die «*sächsischen Magister*» mit ihrer «*nervenlosen Sprache*» nicht. Rousseau lässt aus der Ferne grüssen.

Dem Kreis um Gottsched bieten diese Emanzipationsbestrebungen der Schweizer ein Rätsel, haben doch für ihn Sprache und Literatur in Sachsen ein schon fast nicht überbietbares vorbildliches Niveau erreicht, dank den eigenen, unermüdlichen reformerischen Bemühungen. Beschreiten die Schweizer andere Wege, so laufen sie in die Irre, zählt ihr

Zu den Charaktereigenschaften der Schweizer zähle,  
«*frey dencken und kräftig schreiben*» zu können, das vermöchten die «*sächsischen Magister*» mit ihrer  
«*nervenlosen Sprache*» nicht.

Land doch zu den eben erwähnten rückständigen Provinzen. Die hier entstehenden Dichtungen – Originale und Übersetzungen – trifft das harte Urteil der sächsischen Kritiker: alles sei Schwulst und Barbarei, denn es sei unnatürlich.

Der Spott über die Sprache der Schweizer verbindet sich ohne weiteres mit der Kritik an dem ganzen kulturellen Zustand der Alpenrepublik. Eine grobe, rauhe, mit Archaismen behaftete Sprache ist für die Leipziger zugleich Ausdruck einer zurückgebliebenen Entwicklung der Kultur, denn Sprache und Kultur bilden für sie eine Einheit.

Die jeweilige Naturlandschaft hat in dieser Sicht entscheidenden Anteil an der Formung des Charakters ihrer Bewohner, an der Höhe der kulturellen Entwicklung. Berge und Gebirge gelten in jener Zeit noch als Relikte der in der Sintflut zerstörten Schöpfung. Bergige Gegenden sind für Gottsched «*ein wüstes, rauhes Land... Wo kein gesittet Volk in schönen Städten hauset*». Apollo als Gott der Musen meidet solche Gegend: «*Warum? sie wies ihm nicht die Schönheit der*

*Natur. Sie ist der Schreibart gleich, die von den Alpen stammt, /  
Rauh, höckricht, hart und steif; wie er sie stets verdammet.»*  
Der einsame Bergbewohner ist für Gottsched vor allem auch  
abergläubisch, denn «er lernt nicht sich, nicht andre Leute ken-  
nen. / Sein Gott wird jeder Klotz, vor dem er thöricht kniet».

Der Kampf gegen den Aberglauben bildet jedoch eines  
der Grundanliegen der Leipziger Aufklärer. Es geht ihnen  
um die Behauptung der gesunden Vernunft, um den Sieg  
der Aufklärung über Aberglauben, Dummheit und Mysti-  
zismus. Der Kampf ist mühsam, denn die Aufklärungsge-  
ner sind allerorten auszumachen: Katholiken, orthodoxe lutherische  
Geistliche, Pietisten und eben auch die Schweizer  
– soweit sie sich dem Reich der Vernunft widersetzen.

Besitzt das Reich der Vernunft Grenzen? Für die Schwei-  
zer ist eine solche Linie klar erkennbar. Sie wird von der  
Poesie und von der Religion gezogen; deren Reiche erstre-  
cken sich über die Grenzen der Vernunft hinaus. Beide sind  
aufeinander bezogen. Es gilt, sagt der Hallenser Professor  
Georg Friedrich Meier als einer der eifrigsten Anhänger  
Bodmers, «die wahre Religion in der erhabensten und feurig-  
sten Poesie vorzutragen». Milton und Klopstock sind es, die  
diese Aufgabe vollbracht haben bzw. vollbringen werden.  
Die Schweizer stehen ganz auf ihrer Seite. Für Gottsched  
und seinen Kreis jedoch erhebt hier niemand anders als der  
alte Feind sein Haupt: Aberglaube und Barbarei. Vernunft  
und Religion können in keinem Widerspruch zueinander  
stehen, denn eine Religion, die den berechtigten Anspruch  
erheben will, eine solche zu sein, muss eine vernünftige Re-  
ligion sein, die alle Elemente des Wunderbaren und Wider-  
vernünftigen von sich weist. Vernünftige Religion und vernünftige  
Dichtung bedingen einander. Teufel, Hexen und  
Gespenster kann es nicht in der Religion und kann es nicht  
in der Dichtung geben. Indem die Schweizer gegen den  
Intellektualismus Front beziehen, die «Einbildungskraft»  
kultivieren, das Prinzip der «natürlichen» Erklärung alles  
Geschehens leugnen, bestätigen sie ihren Leipziger Gegnern  
nochmals das schon gefällte Urteil: sie zählen zum Lager  
der Feinde der Aufklärung, und damit stehen sie, modern  
gesprochen, auf der Seite der Verlierer.

Ein Hintergrund des Literaturstreites, so sei nochmals  
festgehalten, ist also im Gegeneinander der Selbstbilder der  
Schweizer und der Sachsen zu sehen. Damit verbindet sich,  
deutlicher noch für die sächsische Seite, die Frage nach dem  
Charakter der Aufklärung. Eine jede Seite betrachtete sich  
der anderen gegenüber als überlegen, wobei allerdings der  
Kampfgeist der sich von früheren Abhängigkeiten lösenden  
Schweizer der entschiedenere war. Eine friedliche Beilegung  
des Streites lag so gänzlich ausserhalb aller Möglichkeiten.

DETLEF DÖRING, geboren 1952, ist nach einem Studium der  
Theologie und der Bibliothekswissenschaften seit 1995 an der  
Sächsischen Akademie der Wissenschaften tätig und ausserplanmässiger  
Professor an der Universität Leipzig.

## Italienische Schützenhilfe

### Vereinnahmungen im Literaturstreit

Lucas Marco Gisi

Am Anfang des Literaturstreits zwischen den Zürcher Pro-  
fessoren Johann Jakob Bodmer und Johann Jakob Breitinger  
einerseits und dem Leipziger Professor Johann Christoph  
Gottsched andererseits stand ein freundschaftlicher Briefwech-  
sel. In die Literaturgeschichte eingegangen ist jedoch die da-  
ran anschliessende, polemisch geführte Auseinandersetzung.  
In dieser äusserte sich eine Rivalität um die Kenntnis der ita-  
lienischen Literatur, wobei die Zürcher hier nicht ganz unbe-  
rechtigt einen gewissen Vorrang beanspruchten und gerne auf  
diese fremdländische Schützenhilfe zurückgriffen. Schliesslich  
hatte Bodmers Italienreise von 1718 bis 1719 zwar keinen  
Kaufmann aus ihm gemacht, ihm aber doch sehr früh Kennt-  
nisse der italienischen Literatur vermittelt. Zugleich zeigt sich  
darin auch die Rolle der Zürcher als Kulturvermittler.

Tatsächlich verdanken Bodmer und vor allem Breitinger  
der Poetik des italienischen Frühaufklärers Lodovico Antonio  
Muratori viel. So viel, dass sie dessen «Della perfetta poesia  
italiana» (1706) Gottsched zur Übersetzung empfehlen. Ins-  
besondere Muratoris Mittelposition zwischen italienischem  
Barock und französischem Klassizismus, seine Forderung  
nach einer Verbindung von Wahrscheinlichkeit und Wun-  
derbarem als Grundlage der Dichtung sowie die Aufwertung  
der Kategorie des Neuen findet sich bei den Zürchern wie-  
der. Die Stellung der Einbildungskraft in deren Poetik zeigt  
Parallelen zu Muratori und zu Giovanni Vincenzo Gravinas  
«Ragion poetica» (1708). Bodmers auszugsweise publizierter  
Briefwechsel mit Pietro di Calepio und sein Bekenntnis  
gegenüber Gottsched, ein «Proselyt» von dessen Dramen-  
theorie zu sein, zeugt vom Einfluss der an einem Konzept  
des Populären orientierten Tragödie. Nebst John Miltons  
«Paradise Lost» (1667) bildete auch Torquato Tassos «Gie-  
rusalemme liberata» (1575) für die Zürcher ein Vorbild zu  
einem deutschen Epos. Wie die Polemik in den Zeitschriften  
zeigt, wird Tasso zur Verteidigung unterschiedlicher ästhe-  
tischer Kriterien beansprucht. Er bietet Argumente für beide  
Parteien und gerät dadurch zwischen die Fronten des Litera-  
turstreits. Während er für Bodmer ein Vorläufer Miltons ist,  
versucht ihn Gottsched – unter Abstrichen hinsichtlich der  
Wahrscheinlichkeit – als Klassizisten zu vereinnahmen.

Als Reaktion auf den Anspruch, dass das Sächsische in  
literarischer und sprachlicher Hinsicht als Paradigma für den  
gesamten deutschen Sprachraum gelten könne, erfolgt die  
polemische Argumentation auch anhand nationaler Stereo-  
typen. Dabei werden in der Polemik zwischen Zürchern