

Zeitschrift: Schweizer Monatshefte : Zeitschrift für Politik, Wirtschaft, Kultur
Herausgeber: Gesellschaft Schweizer Monatshefte
Band: 85 (2005)
Heft: 5

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

– durch phantastisch oder pikaresk überhöhte Handlungen entging er jeder solchen Versuchung; aber er förderte die Identifikation zwischen Erzähler und Romanfigur, wenn er etwa die «Selbstlebensbeschreibung» und die «komische Geschichte» des Apothekers Nikolaus Marggraf, die er in «Der Komet» (1820–1822) erzählte, ineinanderzuarbeiten plante und biographische Episoden, sei es als Pseudophantasie wie in der «Konjunktural-Biographie», sei es als auktoriale Erzählung in der dritten Person wie in der späteren «Selberlebensbeschreibung», verfasste. Dabei versuchte Jean Paul weder die moderne Offenlegung der Fiktionsleistung, noch trieb er das postmoderne Spiel mit fiktionalen Ebenen; ihm wurde das Schreiben zur existentiellen Handlung, zur Lebenshaltung: die Beschreibung des Lebens als Lebenserschreibung. «Das Wichtigste in einer Autobiographie eines Autors ist eigentlich das seines Schreibens, der Schreibstunde, seiner körperlichen Verhältnisse zu seinen Arbeiten.» So werden Jean Pauls autobiographische Fragmente zu einem Metatext über das autobiographische Schreiben.

Nicht zufällig galt Goethes «Dichtung und Wahrheit» Jean Paul als Negativbeispiel einer Autobiographie. «Mein Leben kann nur ich beschreiben, wie ich das Innere gebe; das von Goethe hätte ein Nebenherläufer beobachten und also mitteilen können.» Tatsächlich war Jean Paul sein eigener Nebenherläufer, schreibend und beschreibend zugleich. Von

den «Tagebuch-Blättern» und der «Konjunktural-Biographie» von Anfang und Ende der 1790er Jahre über die Fragment gebliebene «Selberlebensbeschreibung» von 1818 bis 1819 bis zu den Notaten des «Vita-Buchs», die eine Zeitspanne ab 1804 und bis 1823 abdecken, entsteht ein dichterisches Ich, das nicht bloss beschrieben, sondern vor allem erschrieben ist. «Ich als ich kann mir nichts sein», notiert Jean Paul im «Vita-Buch», «nur als eine Kraft.» Diese war Kraft der Selbstbeobachtung ebenso wie der Selbstbeschreibung. «Beschreibe das Beschreiben des Lebens», lautet ein Imperativ aus den «Vorarbeiten zur Selberlebensbeschreibung». Wie ein thematisches Motiv notiert Jean Paul Anleitungen zur eigenen Biographie, denkt sich Titel dafür aus oder stellt Bezüge zu seinen Romanen her und impliziert dabei immer wieder die Parallelität zwischen Lebens- und Werkbeschreibung. Als er 1825 starb, hinterliess er ein auswucherndes Werk wie einen «Papierdrachen», das zwar für Grimms Deutsches Wörterbuch üppig exzerpiert, aber kaum gelesen wurde. Schon 1819 notierte Jean Paul in den «Merkblättern»: «Mein Leben – Mein letztes Buch, bestehend in mehreren Büchern.»

Jean Paul, «Lebenserschreibung». Veröffentlichte und nachgelassene autobiographische Schriften. Herausgegeben von Helmut Pfotenhauer unter Mitarbeit von Thomas Meissner. München: Hanser 2004.

STEFANA SABIN, geboren 1955, schreibt als freie Kulturkritikerin insbesondere für die NZZ und die FAZ.

Anzeige

Sils
ihr kraftort

6. Silser Hesse-Tage 2005

23. - 26. Juni 2005 in Sils, Engadin, Schweiz

«Die Einheit hinter den Gegensätzen»
Der Mensch im Dialog

Das Werk und das gelebte Leben dieses eigenwilligen Dichters hat schon immer eine ermutigende Wirkung auf viele Leser ausgeübt, unabhängig von deren Alter, Geschlecht und nationalem Hintergrund.

Diese positive Kraft wollen die Silser Hesse-Tage nutzen. Ausgehend von Werk und Biographie Hermann Hesses bieten sie eine Begegnungsmöglichkeit für Menschen, die sich mit den Fragestellungen unserer heutigen Zeit und dem eigenen Lebensweg auseinander setzen und neue, hoffnungsvolle Antworten finden wollen.

Spezialangebot

Tagungs-Pass gültig für alle Veranstaltungen vom 23.-26. Juni 2005 und 4 Übernachtungen inkl. Frühstück im **Hotel ab Euro 380.00 / CHF 610.00

Verkehrsverein Sils/ENGADIN • CH-7514 Sils Maria
Telefon 0041 (0)81 838 50 50 • Telefax 0041 (0)81 838 50 59 • E-Mail: info@sils.ch • Internet: www.sils.ch

Gianni Kuhn

Eine neue Stimme in der Schweizer Gegenwartsliteratur

Ein begnadeter Lyriker, der auch Prosa schreiben kann – ein Romancier, der seine schriftstellerische Laufbahn mit Lyrik begonnen hat.

»alpseen. meerkanter. anderorten« (Gedichte)

72 Seiten, kt., 22.90 SFr., ISBN 3-86142-156-9

»festland für matrosen« (Gedichte)

96 Seiten, gb., 28.00 SFr., ISBN 3-86142-193-3

»Splitter der Tage« (Prosa)

136 Seiten, gb., 28.30 SFr., ISBN 3-86142-248-4

»Der Falschspieler« (Roman)

192 Seiten, gb., 28.00 SFr., ISBN 3-86142-306-5

EDITION ISELE

Heidelstraße 9 · D-79805 Eggingen
Tel. 07746/91116 · www.edition-isele.de