

Zeitschrift: Schweizer Monatshefte : Zeitschrift für Politik, Wirtschaft, Kultur
Herausgeber: Gesellschaft Schweizer Monatshefte
Band: 83 (2003)
Heft: 5

Rubrik: Agenda

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

*Ausstellung***František Kupka: Eine Retrospektive**

Kunstmuseum Liechtenstein, Städtle 32, FL-9490 Vaduz, Tel. 00423 235 03 00, www.kunstmuseum.li, Di–So 10–17 Uhr, Do 10–20 Uhr, bis 9 Juni 2003.

František Kupka (1887–1957) gilt als einer der Väter der abstrakten Kunst. In Tschechien geboren und in Paris arbeitend, hat er ein sehr eigenwilliges, individuelles Œuvre erarbeitet. Ähnlich wie Kandinsky oder Mondrian verstand er die Abstraktion als einen Prozess der Vergeistigung, als den Versuch, Kosmos und Geist in eine Form zu bannen. Bei aller Wertschätzung, die František Kupka unter seinen Künstlerkollegen erfahren hat, blieb er einem breiteren Publikum bisher weitgehend unbekannt.

50 Gemälde und weitere 50 Pastelle, Gouachen, Zeichnungen und Grafiken, ergänzt durch zahlreiche Dokumente aus den Beständen des Musée National d'Art Moderne in Paris wurden für diese Sonderausstellung ausgewählt. Sie wird im Anschluss an Vaduz auch in Lausanne, Strassburg, Montpellier und Münster zu sehen sein.

*Ausstellung***7000 Jahre chinesische Keramik**

Museum Langmatt, Römerstrasse 30, 5401 Baden, Tel. 056 222 58 42, www.langmatt.ch, Di–Fr 14–17 Uhr, Sa/So 11–17 Uhr, bis 31. Oktober 2003.

Das Sammlerehepaar Sidney und Jenny Brown hat sich nicht nur für die Malerei der französischen Impressionisten begeistert, es umgab sich auch mit bemaltem Porzellan und Grabbeigaben aus China. Von 140 Objekten ihrer Sammlung ausgehend, vor allem aber dank der grosszügigen Leihgaben aus dem Museum für Angewandte Kunst in Frankfurt a.M. und aus Privatbesitz, breitet das Museum Langmatt einen Überblick zur Entwicklung der Keramik im alten China aus, wobei gleichzeitig Einblicke in die Geschichte dieses grossen Reiches vermittelt werden, aus dem zahlreiche Erfindungen unserer Zivilisation hervorgingen: Papier und Seide haben ihren Ursprung in China, aber auch das älteste Porzellan kommt von dort.

*Ausstellung***Orte des Impressionismus**

Öffentliche Kunstsammlung Basel, St. Alban-Graben 16, 4010 Basel, Tel. 061 206 62 06, www.kunstmuseumbasel.ch, Di–So 10–17 Uhr, bis 13. Juli 2003.

Mit fünfzig Gemälden von Manet, Monet, Degas, Pissarro, Renoir, Cézanne, Gauguin und van Gogh und ebenso vielen historischen Photographien von Le Gray, Marville, Le Secq, Baldus, Braun, Kulokowski, Famin und Arget

entfaltet die Ausstellung ein Panorama Frankreichs in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Im Miteinander und Gegeneinander von Malerei und Photographie, die hier gleichberechtigt nebeneinander stehen, werden innovative ästhetische Strategien der beiden bedeutendsten Bildmedien zwischen 1850 und 1900 und ihr unterschiedlicher Zugang zur Wirklichkeit überraschend neu erfahrbar. Vergleicht man die Photographien mit den Gemälden, so stellt man fest, dass auch erstere gestaltete Bilder sind.

*Ausstellung***Dieter Roth La Bibliothèque****Friedrich Dürrenmatt Endspleie/Echec & Mat**

Centre Dürrenmatt Neuchâtel, 74, Ch. du Pertuis-du-Sault, 2000 Neuchâtel, Tel. 032 720 20 60, www.cdn.ch, Mi–So 11–17 Uhr, Do 11–19 Uhr, bis 26. Oktober 2003.

Das Centre Dürrenmatt ist ein Ort, der sich der Auseinandersetzung mit den verschiedenen Ausdrucksformen der Kunst und der Literatur widmet. Seit diesem Jahr sind wechselnde Ausstellungen Künstlern gewidmet, welche sich sowohl durch das Bild als auch durch die Sprache Ausdruck verschafft haben.

Dieter Roth (1930–1998) war hauptsächlich als Maler, Grafiker und Videokünstler bekannt. Roths Begabung und vitale Stärke sind wie ein Spiegelbild der schöpferischen Kraft Dürrenmatts. Das Buch interessierte Roth als künstlerisches, spielerisches Objekt. Die Ausstellung zeigt die vom Künstler gestalteten Bücher. Sie legt auf ihre Form gleich viel Wert wie auf ihren Inhalt, bringt sie aber auch mit anderen Ausdrucksformen wie Collagen, graphischen Werken und Videos in Beziehung.

Gleichzeitig zeigt eine neue Ausstellung die Vielschichtigkeit und den Reichtum der Begabung und des Denkens von Friedrich Dürrenmatt. Zu sehen sind Zeichnungen, Bilder und Texte, in welche der Autor die gleichen wiederkehrenden Motive wie Unfall, Katastrophe, Tod und Apokalypse einbrachte.

*Ausstellung***Ian Anüll: Werke 1985 bis 2003**

Kunstmuseum Solothurn, Werkhofstrasse 30, 4500 Solothurn, Tel. 032 622 23 07, www.kunstmuseum-so.ch, Di–Fr 10–12, 14–17 Uhr, Sa/So 10–17 Uhr, bis 1. Juni 2003.

Der 1948 geborene Schweizer Künstler Ian Anüll hat sich mit seinen Ausstellungen in der Kunsthalle Zürich 1990 und seiner Präsentation an der Biennale in São Paulo von 1991 einen Namen gemacht. In einer grossen Übersichtsausstellung werden in sieben Sälen Werke der Jahre 1985 bis 2003 gezeigt.