

**Zeitschrift:** Schweizer Monatshefte : Zeitschrift für Politik, Wirtschaft, Kultur  
**Herausgeber:** Gesellschaft Schweizer Monatshefte  
**Band:** 81 (2001)  
**Heft:** 9

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

verbunden, das er erzählt. Und die autoritären Dispositionen einer unbewältigten Vergangenheit setzen sich fort in jenem gepanzerten Konformismus der «Normalen», dessen Unterfutter der Hass auf alles Abweichende ist, auf alle, die ihnen fremd sind, herkunftsmässig und mental stigmatisiert, oder auch physisch (wie die gehbehinderte Serviertochter Hanni, durch die der Nachkomme von Emigranten das Weinen lernt).

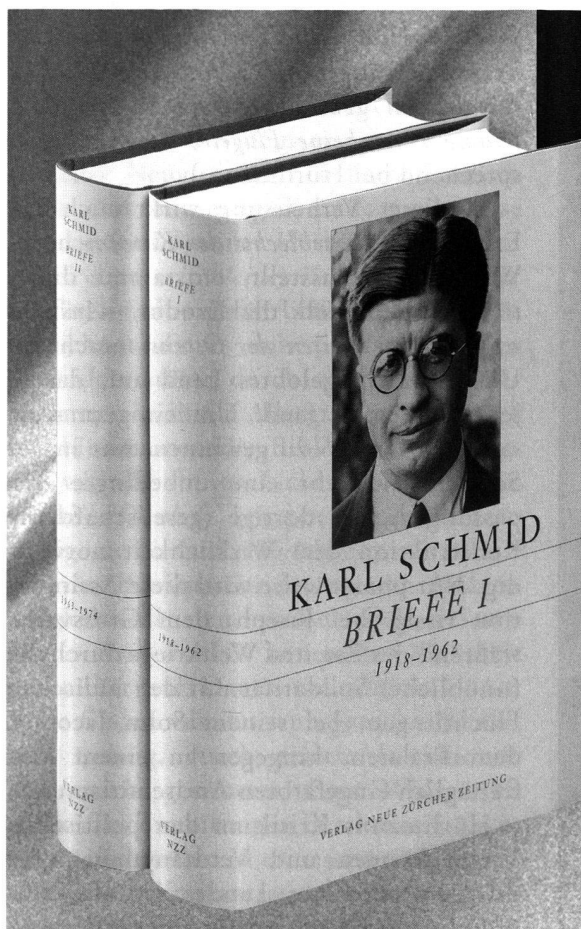
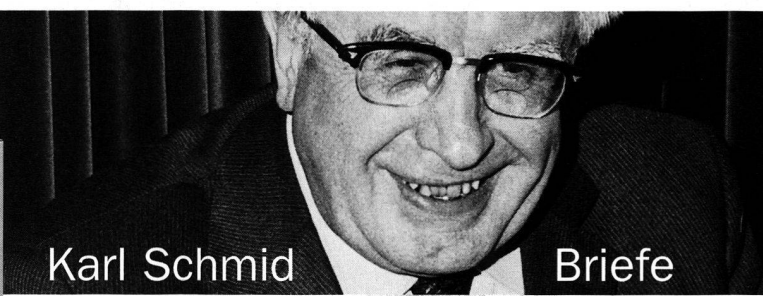
Was im Verhalten des neuen «Zwergs Nase» wieder dominant hervortritt, ist also die Anlage zum Ungezähmten, Unangepassten, dem existenziellen Stromern, der sinnlichen Offenheit: ausnahmslos Eigenschaften, welche die bürgerlichen Denk- und Lebensformen bedrohen, weil sie in ihnen kein Genügen finden. Die entscheidende Dimension der Familienmythologie wird freilich erst am Ende enthüllt. Sie

.....

*Man mag es  
wahrhaben  
oder nicht:  
Von der eigenen  
Leiblichkeit kann  
niemand sich  
absondern. Ohne  
sie ist keine  
Erkenntnis zu  
bewerkstelligen.*

.....

besteht in Senders, des Urahns, naturwüchsigem «*Heimweh nach dem Himmel*» – ein Motiv, das, wie immer verfremdet, bei zahlreichen anderen Figuren wiederkehrt. Auf den Seidendessous, die er in der spröden «*Krämerstadt*» Zürich (mit grosser Resonanz) erstmals herstellt, ist dessen «*Glanz*» gegenwärtig, der seinerseits nach künstlerischer Antwort ruft: den er «*gern in Töne gesetzt, gemalt oder wenigstens beschrieben*» hätte. Dieses doppelte Verlangen tragen wir buchstäblich auf der Haut, ob es uns bewusst ist oder nicht, wie sehr sein Ziel sich auch entziehen oder verbergen mag. Wachgehalten wird es durch diejenigen vom archetypischen Stamme Katz. Mit der Wechselbeziehung aber zwischen Leibwäsche und metaphysischer Suche ist Hürlimann in dieser fulminanten Novelle der bisher extremste Ausdruck für seine Dialektik von Enge und Weite gelungen. ♦

**Karl Schmid** **Briefe**

Neben die Werke Karl Schmidts treten hier zum erstenmal seine Briefe. In chronologischer Folge finden sich neben Familien- und Freundesbriefen solche an Schriftsteller wie Hermann Hesse, Max Frisch, Johannes Urzidil und Hermann Burger. Weitere Briefpartner entstammen dem Umkreis der ETH Zürich. Die Briefe zeichnen das Porträt eines gescheiterten, engagierten und lebenswürdigen Menschen. Sie werden ergänzt durch eine reiche Auswahl von Fotos.

**Karl Schmid: Briefe I-II, 1918–1974, 2 Bände**  
Herausgegeben von Sylvia Rüdin  
1508 Seiten, Abbildungen, Register  
Die 2 Bände sind nur zusammen erhältlich, Fr. 180.–

**Karl Schmid: Werke I–VI, 1926–1974, 6 Bände**  
Jeder Band ca. 500 Seiten, Register  
6 Bände zusammen: Fr. 450.–, Einzelbände: je Fr. 78.–

**NZZ Buchverlag**