

Zeitschrift: Schweizer Monatshefte : Zeitschrift für Politik, Wirtschaft, Kultur

Herausgeber: Gesellschaft Schweizer Monatshefte

Band: 81 (2001)

Heft: 5

Artikel: "Da hängt was aus dem Bild" : "Anekdotomania" : Daniel Spoerris Künstlerbuch zur Ausstellung "Daniel Spoerri - Metteur en scène d'objects" im Museum Jean Tinguely Basel

Autor: Wirth, Michael

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-166490>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Michael Wirth

«DA HÄNGT WAS AUS DEM BILD»

«Anekdotomania» – Daniel Spoerris Künstlerbuch zur Ausstellung «Daniel Spoerri – Metteur en scène d'objets» im Museum Jean Tinguely Basel

Das Wort «Retrospektive» mag Daniel Spoerri nicht, schon gar nicht, um jene seinem Werk gewidmete Ausstellung im Basler Tinguely-Museum zu bezeichnen, die von Mitte Mai bis September eines der ganz grossen Kunstereignisse in der Schweiz des Jahres 2001 sein wird. Daniel Spoerri hat sie schon in den Fünfzigerjahren aus seinem Kopf gestrichen, all diese Attribute, die den arrivierten Künstler kennzeichnen. Kein Wunder also, dass es zur Basler Schau keinen Katalog im traditionellen Sinne gibt. Daniel Spoerri hat das Buch zur Ausstellung gleich selbst geschrieben, und «herausgekommen» ist eines der eindrücklichsten Künstlerbücher der letzten Jahrzehnte. Dass Künstler selbst Auskunft geben über ihr Werk ist eine angelsächsische Tradition, die leider im deutschsprachigen Raum kaum verbreitet ist.

Daniel Spoerri über Daniel Spoerri – hier hält jemand Einkehr, in dieser «Anekdotomania» hält ein Künstler inne, um sich zu erinnern, an Künstler-Freundinnen und -Freunde, an die Zimmer, die er bewohnt und gestaltet hat, an die Entstehungsgeschichte seiner Fallenbilder und seiner Restaurants. Offen, selbstkritisch, übermütig und differenziert beschreibt Spoerri, was ihn anzog oder abstieß: wie

ihn etwa die Pariser Aufführung von Eugène Ionescos Stück «La Cantatrice chauve» so begeisterte, dass er umgehend beschloss, das Stück in einem Berner Kellertheater auf deutsch aufzuführen, warum seine «Dé-trompe-l'œils», seine Enttäuschungsbilder, einer romantischen Flusslandschaft etwa den Kunstcharakter nehmen, indem er auf den Fluss einen Wasserhahn montiert. Neben einem Zeitungsphoto mit einem hungrigen Kind erhält ein Kuchenteller eine andere Bedeutung als ohne dieses Photo. Sein Freund Robert Filliou hat diese für

Spoerri so prägende Beobachtung auf den Punkt gebracht: «*Art is what makes life more interesting than art.*» Dass Spoerri eine der grossen ästhetischen und kunstsoziologischen Debatten der Sechziger- und Siebzigerjahre um das Verhältnis von Kunst und Leben mit der Umsetzung dieses Satzes entscheidend mitgestaltet hat, verschweigt er bescheiden. Um Wirkung ging es ihm nie. Auch sie ist für ihn nur eine Illusion.

Daniel Spoerri führt uns mit seinem Buch durch die Schau seiner Werke im Museum Jean Tinguely, als zeige er uns seinen Skulpturen-Garten in der Toskana, den er seit zehn Jahren anlegt. Es ist, als ob man beim Gang durch diesen Garten in Seggiano Daniel Spoerris Lebensweg noch einmal beschreitet. «Il Giardino» zeigt indeed vor allem eins: wie sehr die dort ausgestellten Werke, die seiner Freunde Eva Aeppli, Roland Topor, Marcel Duchamp, Karl Gerstner, Jean Tinguely, Dieter Roth und die eigenen einander die Sehnsucht nach menschlicher Wärme und deren Erfüllung zurufen, nach einem Miteinander, das – nach dem Zufall – bis heute die bestimmende Kraft im Leben dieses Künstlers ist. ♦

Anekdotomania. Daniel Spoerri über Daniel Spoerri, Museum Jean Tinguely Basel. Mit einem Vorwort von Margrit Hahnloser, Hatje Cantz, Ostfildern 2001.

Dieses Buch erscheint anlässlich der Ausstellung «Daniel Spoerri – Metteur en scène d'objets», Museum Tinguely, Basel, **16. Mai bis 2. September 2001.**

Museum Jean Tinguely Basel, Grenzacher Strasse / Solitude-Park, 4002 Basel, Tel. 0041 61 681 93 20, Fax: 0041 61 681 93 21, Internet: www.tinguely.ch

Öffnungszeiten: Mittwoch bis Sonntag 11–19 Uhr, Mo und Di geschlossen.

Ein Tag mit Daniel Spoerri, Sonntag, 17. Juni 2001, 11–23 Uhr, 11–13 Uhr Führung mit Daniel Spoerri, 15–17 Uhr Daniel Spoerris «Feilsch-Markt» für Kinder: Jedes Kind bringt ein Objekt mit einer besonderen Geschichte. Ab 20 Uhr liest Daniel Spoerri aus seinem Buch «Anekdotomania» mit anschliessender Signierstunde und Aufführung des kurzen Theaterstücks «Ja, Mama, das machen wir!»

Robert Filliou im Restaurant de la Galerie J in Paris, März 1963.

