

Zeitschrift: Schweizer Monatshefte : Zeitschrift für Politik, Wirtschaft, Kultur
Herausgeber: Gesellschaft Schweizer Monatshefte
Band: 81 (2001)
Heft: 4

Rubrik: Agenda

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ausstellung**Die Kunst der Mobiliar**

Kunstmuseum Bern, Hodlerstrasse 6–8, 3000 Bern 7, Tel. 031 / 328 09 44, Di 10–21 Uhr, Mi–So 10–17 Uhr (bis 13. Mai 2001).

Die Mobiliar blickt auf eine 175-jährige Versicherungstätigkeit zurück und präsentiert zu diesem Jubiläum ihre Kunstsammlung erstmals der Öffentlichkeit. In der Ausstellung mit Werken von Félix Vallotton, Franz Gertsch, Mariann Grunder, Bernhard Luginbühl, Meret Oppenheim und zahlreichen anderen wird die Vielfalt schweizerischen Kunstschaaffens insbesondere der letzten zwanzig Jahre gezeigt. Gleichzeitig wurden junge Kunstschaaffende eingeladen, sich mit Ferdinand Hodlers Holzfäller aus dem Jahre 1910, einem zentralen Werk aus der Sammlung der Mobiliar, auseinanderzusetzen. Als Ergebnis dieses Dialogs sind aktuelle Arbeiten und Installationen von Ana Axpe, Esther van der Bie, Antoinette Chiarenza, Hervé Graumann, František Klossner, Raoul Marek und Laurent Schmid zu sehen.

Ausstellung**It Takes 2 2 tango – Analoge Co-Operationen**

Rote Fabrik, Shedhalle, Seestrasse 395, 8038 Zürich, Tel. 01 / 481 59 50 (bis 16. April 2001).

It Takes 2 2 Tango – Analoge Co-Operationen ist nicht irgend-eine Zürcher Kunstausstellung. Die Shedhalle positioniert sich als Ort offensiver und experimenteller Ausstellungspraxis in der internationalen sowie auch lokalen Kunstszenen. Für It Takes 2 2 Tango hat die Shedhalle eine Form der ungezwungenen Kooperation konzipiert. Nach dem Schneeballprinzip wurden immer mehr Leute involviert. Es begann mit einer kleineren Gruppe von KünstlerInnen, die zu genau derselben kulturellen Geographie beigetragen haben. Sie haben ganz unterschiedliche Beweggründe, sich in Zürich niederzulassen und erleben demnach auch unterschiedliche Widerstände und Widersprüche in ihren Lebens- und Arbeitsverhältnissen. Mit der Einladung an andere KünstlerInnen, die zu verwandten Themen, bzw. in einer analogen Art arbeiten, wird eine Serie von künstlerischen und kulturellen Debatten in Gang gebracht.

Theater**Erstaufführung****Das Geheimnis der Casa Fortuna**

Von und mit Erna Brünell

Millers Studio, Seefeldstrasse 225, 8008 Zürich, Tel. 01/387 99 70, Aufführungen 17.4.–21.4., 20 Uhr, 22.4., 19 Uhr.

Was für ein kämpferischer Geist! Erna Brünell, 93 Jahre alt und seit mehr als 70 Jahren auf vielen Bühnen zuhause, präsentiert ihre erste eigene Theaterproduktion – «Ein Stück Leben». In der Rolle eines alten Bühnenstars hat sie Ähnlichkeit mit einer älteren Schauspielerin ...

Konzert**Mäzene****Ein Zyklus in fünf Teilen mit Musik und Referaten**

Konzerte und Vorträge zu Formen des Mäzenatentums in der Musikgeschichte

In St. Gallen und Trogen, unterstützt und ermöglicht durch Wegelin & Co., Privatbankiers, St. Gallen.

Die Nichtgeförderten

Dienstag, 10. April 2001, Einführungsreferat: «Die Geförderten im Urteil von Ästhetik und Zweck», von Robert Grossmann, um 18.15 Uhr; Pfalzkeller, St. Gallen, Foyer; Konzert: 20 Uhr, Tonhalle St. Gallen: Franz Schubert, Impromptu C-moll, D 899, Nr. 1; Sonate A-moll, op. 42, D 845; Wolfgang Amadeus Mozart, Sonate Es-Dur, KV 282 (189 g); Zehn Variationen G-Dur über «Unser dummer Pöbel meint», KV 455.

Ausführender: Andreas Staier auf einem Hammerflügel (Wien um 1815).

Das «System» als Mäzen (Republik Venedig)

Dienstag, 8. Mai 2001, Einführungsreferat: «Das System als Mäzen», von Thomas Held, um 18.15 Uhr, Pfalzkeller, St. Gallen, Foyer; Konzert: 20.15 Uhr, Evang. Kirche Trogen: Claudio Monteverdi, Intonation, Dixit Dominus a 8, Confitebor terzo alla francese, Beatus Vir secondo a 5, Laudate Pueri a 5, Nisi Dominus a 6, Magnificat a 6.

Ausführende: Ensemble vocal de Lausanne, Leitung: Michel Corboz.

Geist und Geld (Frau von Meck und George Sand als Musen)

Montag, 14. Mai 2001, Einführungsreferat: «Psychologie des Mäzenatentums: Frédéric Chopin und George Sand» von Etienne Barilier (auf franz.), um 18.15 Uhr, Pfalzkeller, St. Gallen, Foyer; Konzert: 20 Uhr, Tonhalle St. Gallen: Pjotr Iljitsch Tschaikowsky, Sonate No 2 op. 37, G-Dur, «Grande Sonate»; Frédéric Chopin, Scherzo No 1 op. 20 H-moll, Presto con fuoco, Scherzo No 2, B-moll, op. 31 – Presto, Scherzo No 3, Cis-moll, op. 39 – Presto con fuoco, Scherzo No 4, E-Dur, op. 54 – Presto.

Ausführender: Mikhail Pletnev, Piano.

Potentaten (Ludwig XIV., Friedrich II., Josef Stalin)

Dienstag, 22. Mai 2001, Einführungsreferat: «Macht und Kultur» von Peter Nobel, um 18.15 Uhr, Pfalzkeller, St. Gallen, Foyer; Konzert: 20 Uhr, Tonhalle St. Gallen: Jean Baptiste Lully, «Le triomphe de l'amour», Ballett-Suite, Friedrich II., Konzerte für Flöte, Streicher und Bassoon Continuo Nr. 2, C-Dur; Carl Philipp Emmanuel Bach, Sinfonie Nr. 4, A-Dur, Wq 182/4 für Streicher und Bassoon Continuo; Dimitri Schostakowitsch, Sonate op. 147 für Viola solo, Streicher und Celesta.

Ausführende: St. Galler Kammerensemble, Leitung Rudolf Lutz, Wendy Champney, Viola; Claire Genewein, Flöte.

Magnaten (Fürst Esterhazy, Graf Andreas Rasumowsky, Sergej Kussewitzky)

Dienstag, 12. Juni 2001, Einführungsreferate: «Kultur ohne Geld» von Dieter Meier und Martin Meyer, um 18.15 Uhr, Pfalzkeller, St. Gallen, Foyer; Konzert: 20 Uhr, Tonhalle St. Gallen: Joseph Haydn, Streichquartett op. 20 no 1, Es-Dur; Henri Dutilleux, Streichquartett «Ainsi la nuit»; Ludwig van Beethoven, Streichquartett op. 59 no 3, C-Dur.

Ausführende: Quatuor Sine Nomine, Lausanne, Patrick Genet, Violine; François Gottraux, Violine; Nicolas Pache, Bratsche; Marc Jaermann, Violoncello.