

Zeitschrift: Schweizer Monatshefte : Zeitschrift für Politik, Wirtschaft, Kultur
Herausgeber: Gesellschaft Schweizer Monatshefte
Band: 81 (2001)
Heft: 4

Vorwort: Geist und Geld
Autor: Wirth, Michael

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 26.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALT

EDITORIAL

Michael Wirth

Geist und Geld

BIBLIOTHEK

1

ZU GAST

Ernst Rüesch

Verwaltungsratsmandate für Parlamentarier – ein Pakt mit dem Teufel?

Geist und Geld

POSITIONEN

Ulrich Pfister

Miliz und Transparenz.....

Mit dem kulturellen Erbe der Schweiz ist seit jeher das Engagement des Einzelnen untrennbar verbunden. In dem Masse, wie der Staatsbürger im Unterschied zu den aristokratisch regierten Nachbarstaaten früh die politische Verantwortung für das Gemeinwesen übernahm, unterstützten die Bürger auch ihre Theater, Orchester, Opernhäuser und Museen, machten diese Institutionen mit ihren Zuwendungen häufig überhaupt erst möglich. Dass es in Europa den demokratischen Staaten gelang, einer ehedem vom Adel finanzierten Kultur durch Steuermittel die Kontinuität zu sichern, ist allerdings keine geringere historische Leistung. Heute hat sich über alle weltanschaulichen Differenzen hinweg die Erkenntnis durchgesetzt, dass die Kombination von unternehmerischer und öffentlicher Hilfe eine wesentliche Voraussetzung für die Entstehung anspruchsvoller künstlerischer Leistung ist.

Robert Nef

Licht und Schatten der Globalisierung

Acht polemische Thesen.....

Claus Malatiesta

Ethik ist kein demokratischer Beschlussakt

Die falsche Voraussetzung der Ethik-Kommissionen

IM BLICKFELD

Peter Buomberger

Der Finanzplatz Schweiz und seine Beziehungen zu den USA

Thomas Theuringer

Das Zusammenwachsen der östlichen Ostseeregion

Integrationsprobleme im Bereich Transport und Verkehr.....

Christoph Frei

Korsika und das Ende der Republik

DOSSIER

Mäzene*Robert Grossmann*Vom Nachteil, ein lebender Komponist zu sein
Ästhetik und Zweck als Kriterien moderner

Musikförderung

Thomas Held

Das «System» als Mäzen

Etienne Barilier

Elle l'a aidé à vaincre la pesanteur de la vie

Chopin et George Sand

Michael Wirth

Merkmale eines Genies

Martin Meyers Gespräche mit dem Pianisten

Alfred Brendel.....

KULTUR

Harro Stammerjohann

«... auf einer Glatze Locken drehen»

Worte über Worte – über Worte

Anton Thuswaldner

Der geniale Dilettant Rudolf Geist.....

Walter A. Schelling

Der Mensch und die Gesetze der Natur

Themen und Argumente im Werk von

Carl Friedrich von Weizsäcker

TITELBILD

Und wie steht es mit dem Mäzen? Ist er zwischen die Mühlsteine des Staates und der Grossunternehmen geraten? Viele Sponsoren dürfen sich heute zu Recht als Mäzene fühlen, weil sie die Frage nach dem so genannten Return, dem Nutzen für das Unternehmen, nicht mehr stellen. Vor allem in Bereichen, in denen bislang allein staatliches Geld bedeutende künstlerische Arbeit förderte, werden von ihnen immer häufiger wertvolle Projekte finanziert und auch initiiert.

Der Konzert-Zyklus «Mäzene» in St. Gallen, den die Bank Wegelin in diesem Frühjahr ermöglicht, führt an die Wurzeln des Bewusstseins für die Bedeutung von Musik im privaten wie im öffentlichen Raum zurück. Ebenso vielfältig wie die Gründe, aus denen Mäzeninnen und Mäzene Komponisten unterstützten, war die Art und Weise, wie die Komponisten diese Hilfe in ihrem Leben oder gar in ihren Werken reflektierten. Jeder der St. Galler Konzertabende (Programm in der Agenda, S. 51) ist einem bestimmten Typ von Mäzen gewidmet: den Magnaten, der Republik Venedig, Potentaten und Musen; aber auch die nicht geförderten Komponisten sind vertreten. Kurze Vorträge, von denen ein Teil das Dossier dieses Heftes bildet, ergänzen das musikalische Programm. Zur Sprache kommen wesentliche Aspekte des privaten Mäzenatentums und des «Systems» als Mäzen. Zu ihnen gehört insbesondere die ebenso problematische wie fruchtbare Verbindung von Schönheit und Geld, von Kreativität und Inspiration.

4

VON DER REDAKTION EMPFOHLEN 43

HINWEISE

14, 49, 50

AGENDA

51

IMPRESSIONUM

52

AUTORINNEN UND AUTOREN

MICHAEL WIRTH