

**Zeitschrift:** Schweizer Monatshefte : Zeitschrift für Politik, Wirtschaft, Kultur  
**Herausgeber:** Gesellschaft Schweizer Monatshefte  
**Band:** 80 (2000)  
**Heft:** 5

**Buchbesprechung:** Hinweise

**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

schritt und die Verehrung von zeitgenössischen Kriegshelden zeigt: «*Wir kleinen Jungens haben da schon mitgemacht.*»

Neben der anschaulichen Annäherung an die Zeitläufte werden, mit bescheidener Beiläufigkeit eingeflochten, Möglichkeiten und Grenzen der Erinnerung mitbedacht und diskutiert. Der Roman selbst gibt ein Beispiel für die hier vorgezogene Form: Für *Jürgen Becker* ist es das Erzählen, nicht nur das schriftliche, sondern auch das mündliche Erzählen, das Gespräch: der Dialog, nicht der Monolog.

Dem Strömen seiner ungeordneten Erinnerungen gibt sich der Protagonist in einer Dorfschenke in einem kleinen Ort im Süden Berlins hin, nur unterbrochen

durch rustikale, bierselige Mahlzeiten in Gesellschaft des Kneipenwirts und eines Ich-Erzählers. Die beiden sind aufmerksame Zuhörer, die seine Geschichten und Beobachtungen mit eigenen Erlebnissen ergänzen oder konterkarieren. Sie alle haben eine grosse Distanz zu ihren Geschichten. Die Vergangenheit liegt weit zurück und die Art der Erzählung lässt nie einen Zweifel daran. Für die Schilderung der dramatischsten Ereignisse findet *Becker* denselben gleichmütigen, nüchternen, der Umgangssprache angenäherten Ton wie für die Beschreibung alltäglicher Vorgänge: als habe die Zeit auch die grossen Gefühle von Verlusten und Trennungen fast schon eingegeben. ♦

## HINWEISE

Walter Jacob (Hg.),  
*Charisma. Revolutionäre  
Macht im individuellen  
und kollektiven Erleben*,  
Chronos, Zürich 1999.

## Chamäleon Charisma

Charisma ist ein viel gebrauchtes und deshalb auch viel missbrauchtes Wort. So ist es verdienstvoll, dass die Volkshochschule des Kantons Zürich im Sommer 1998 eine Reihe von Vorträgen zu diesem «unerwartet facettenreichen» Themenkomplex veranstaltet hat und diese nun publiziert. Unverzichtbarer Ausgangspunkt moderner Beschäftigung mit Charisma ist Max Webers Typologie der Verbindlichkeit von Herrschaftshandeln: Weber versteht Charisma zwar auch als Gnadengabe, aber im Sinne einer «ausseralltäglichen Qualität» einer Person, bei der nur Bewährung, nämlich die reale Anerkennung der Herrschaft zählt. Und Weber beschäftigt sich damit in einem «gänzlich wertfreien» Sinn insofern, als er nicht nach gutem oder schlechtem, echtem oder Pseudo-Charisma unterscheidet.

M. Rainer Lepsius verbleibt zwar im wesentlichen bei Weber, differenziert aber in seiner soziologischen Diskussion der Anwendbarkeit dieses Herrschaftstypus auf Hitlers Führerstaat den Beziehungscharakter des Charismas. Als Psychologe vertieft Claus D.

Eck mit Bezug auf die anthropologische Grundlage das «Not-Wendende» des Charismatikers und die Weiterungen in moderner Managementlehre. Carsten Goehrke betont als Historiker Osteuropas den (allerdings flüchtigen) «Glauben an, die Hoffnung auf die ausserordentlichen staatsmännischen Fähigkeiten». In expliziter Abgrenzung zu Weber setzt sich Robert Schneebeil, wenn er den Begriff etymologisch auf *charis*, Anmut, zurückführt und als Eigenschaft des «edlen Menschen» versteht; interessante Überlegungen zu deren Geltungskraft in modernen Staaten (exemplarisch an Winston Churchill), insbesondere in der «schmucklosen Republik» folgen darauf. Beiträge zu Charisma im religiösen Erleben (Georg Schmid), im Kino (Pierre Lachat) oder zur Prinzessin Diana (H.-M. Glogger) die Vielfalt von Charismaverständnissen – und sei es nur *e contrario*. Die einführenden Überlegungen des Herausgebers, Walter Jacob, spannen den Bogen der Titelthese des geschichtswirksamen Charismas als «revolutionärer Macht im individuellen und kollektiven Erleben» und machen diese plausibel. ♦

Daniel Brühlmeier

Iso Camartin, *Hinaus-  
lehnen*, Suhrkamp  
Taschenbuch, Frank-  
furt/M. 2000.

### Iso Camartin lehnt sich hinaus

Der Bündner Schriftsteller beweist mit jedem neuen Buch, wie gut die Stiftung Veillon geurteilt hatte, als sie seinem Erstling den Europäischen Preis des Essays zuerkannte. Diesmal besteht das Buch zur Hälfte aus «Helvetischen Besserwisseereien», darunter die Dankrede für den H. J. Merck-Preis der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung. Der Titel spielt an auf die einst an Schweizer Waggonfenstern zu lesenden Warnung «E vietato sporgersi», wobei der Autor sich zum Hinauslehnen bekennt, was nach der «Bibliothek von Pila» und «Der Teufel auf der Säule» nicht überrascht. Diesmal fehlt der Essay über Dante, sonst Camartins Markenzeichen, was auf ein Buch über Dante hoffen lässt.

Der erste Essay berichtet über einen Briefwechsel zwischen Merck und Goethe. Dem am Rand des Selbstmords stehenden Freund schreibt Goethe: «Ich bin zufrieden und vergnügt.» Es folgt eine Betrachtung über Esel, deren Gegenwart missgelaunte Gesichter im Tram aufhellen könnten. Danach eine Überlegung über das Erröten der Frauen, das aus der Mode gekommen sei.

Unter dem Titel «Maledetto» handelt Camartin von Flüchen. Dass solche typisch für gutmütige Völker seien, nehme ich dem Autor nicht ab. Man muss nur einmal «foutez-moi la paix» gehört haben oder die kehligen Flüche von Arabern. Einigen Aufsätzen aus früheren Bänden begegnen wir gerne wieder. ♦

François Bondy

Klaus Schlesinger,  
*Trug*. Roman. Berlin,  
Aufbau Verlag 2000.

### Doppelbödig

Der Schriftsteller Klaus Schlesinger versteht sich auf das Erfinden spannender, oft am Rande des Kriminalen verlaufender Geschichten, denen er existenzielle, ja zuweilen metaphysische Dimensionen erschliesst. Das Handlungsmotiv solcher Geschichten liefert häufig der Verrat, hinter dem als Antriebsmotiv die Frage nach der Fragwürdigkeit des Erinnerns steckt. Sein neuer Roman nennt das Motiv des Verrats bereits im Titel: «Trug». Erzählt wird von Verrat und Betrug. Zugleich signalisiert dieser Titel aber auch, wie diese Geschichte erzählt wird: nämlich trügerisch.

Durch Zufall gerät der Düsseldorfer Angestellte einer Immobilienfirma, Strehlow, der in West-Berlin ein lukratives Geschäft etwas ausserhalb der Legalität machen will, nach Ost-Berlin ins Café «Espresso», und gerät so, Mitte der 80er Jahre, «nicht nur in eine andere Stadt, sondern ebenso in eine andere Zeit». Ein doppeldeutiger Satz; denn als er eine «sonore männliche Stimme» fragen hört: «Verzeihen Sie meine Neugierde, aber wie lange sind Sie weg gewesen?», reagiert er «wie wenn er ertappt worden wäre», «fixierte den Mann am Nachbartisch und rief mit scharfer Stimme: «Wie kommen Sie auf diese absurde Frage!»

Doch so absurd ist diese Frage nicht. Denn Strehlow war bald nach dem Bau der Mauer, als Dreiundzwanzigjähriger, aus Ost-Berlin in den Westen geflohen. Diese Vergangenheit scheint ihn nun einzuholen. Denn nur diese Vergangenheit und die Tatsache, dass sie noch tief in Strehlow wurzelt, kann der Grund dafür sein, dass der Mann am Nachbartisch, der Skolud heisst und meistens «der Andere» genannt wird, ihn mit dieser Frage überhaupt erreicht und in ein Gespräch zieht, das schliesslich drei Tage dauert. Es wird unterbrochen nur durch Strehlows notwendige nächtliche Rückkehr nach West-Berlin, und nimmt schliesslich ein überraschendes Ende.

Schlesinger baut die Beziehung der beiden Männer wie ein Schachspiel auf. Zug um Zug setzen sie ihre Figuren, erzählen sich ihre Geschichten, die, wie sich schnell herausstellt, einen gemeinsamen Bezugspunkt

haben: Beide studierten 1962, freilich ohne sich zu kennen, in Weissensee Architektur. Weil Strehlow in der DDR für sich keine Chancen sah, floh er in den Westen. Und Skoluds, des Anderen Karriere als Architekturplaner in der DDR endete abrupt, als er eigene Ideen zu nachdrücklich und gegen den Willen der Oberen realisieren wollte; er lebt nun privatisierend etwas ausserhalb des Systems.

Es gibt noch andere Figuren in diesem Spiel: Strehlows Düsseldorfer Lebensgefährtin Marie-Ann, mit der es nicht mehr so recht klappen will, und seinen Berliner Freund Strack, der ihm das Immobiliengeschäft etwas ausserhalb der Legalität vermittelte. Doch das sind nur die Bauern im Spiel.

Kein Schachspiel aber wird entschieden ohne die Damen. Sie tauchen auf diesem Brett erst nur wie Schemen auf: so erzählt der Andere immer wieder von einer unglücklichen Beziehung, die sein Leben beeinflusst habe; und Strehlow hatte sich aus der DDR ohne Wissen seiner schwangeren Geliebten Ilka abgesetzt. Als Strehlow schliesslich merkt, dass der Andere im selben Haus wohnt wie einst er selbst mit Ilka, und dass Ilka mit ihrem Sohn noch immer dort wohnt, sucht Strehlow sie auf und erkennt, was der Leser schon länger vermutet: dass nämlich Ilka des Anderen unglückliche Geliebte ist: «Du bist ein Trottel, dachte er, ihr redet über dieselbe Frau, und du merkst es nicht.»

Das könnte ein fast friedlicher Schluss der Geschichte sein: also ein Remis. Doch das Buch heisst ja «Trug», und den hat der Andere, der Strehlow bei ihrer ersten Begegnung erkannt hat, fein inszeniert: Er schlägt Strehlow gleichsam mit der eigenen Dame. Als der nämlich mit ihr wiedervereint im Bett liegt, macht er sich mit Strehlows Papieren auf und davon – in den Westen. «Und Strehlow hatte nicht die blasseste Vorstellung von einer wie immer gearteten Zukunft.»

Schlesinger hat eine spannende, doppelbödig, ja fast Doppelgänger-Geschichte erfunden, in der sich die Spannungen im vergangenen doppelten Deutschland spiegeln. ♦

Heinz Ludwig Arnold