

Zeitschrift: Schweizer Monatshefte : Zeitschrift für Politik, Wirtschaft, Kultur
Herausgeber: Gesellschaft Schweizer Monatshefte
Band: 79 (1999)
Heft: 7-8

Rubrik: Agenda

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ausstellung**White Fire – Flying Man****Amerikanische Kunst 1959–1999 in Basel**

Museum für Gegenwartskunst Basel, St. Alban Rheinweg 60, 4010 Basel, Öffnungszeiten: Di–So 11–17 Uhr, Tel. 061/206 62 62 (bis 26. September).

Die Ausstellung erlaubt es, die Veränderungen der amerikanischen Kunst während der letzten vierzig Jahre zu verfolgen: von den grossformatigen, die Betrachter umfassenden Gemälden des Abstrakten Expressionismus über die «Rückkehr des Realen» bei Jasper Johns, Robert Rauschenberg und Andy Warhol bis zur monumentalen Skulptur eines Donald Judd, Carl Andre und Richard Serra. Beispiele der Konzeptkunst folgt die psychologische Herausforderung der Betrachter durch Bruce Nauman, durch Walter De Maria, sowie die ironische Brechung im Werk eines Dennis Oppenheim, Duane Michals und John Baldessari. Eine zentrale Rolle nehmen die Werkgruppen von Künstlern ein, die das veränderte Körperbild seit den 1980er Jahren thematisieren: Jonathan Borofsky, Cindy Sherman, Robert Gober; bei ihnen wird auch eine neue Verwendung künstlerischer Medien deutlich. Vom Ausschöpfen der besonderen Eigenschaften der Malerei, ihrer das herkömmliche Format verändernden Energie bei Frank Stella, der Reflexion des Verhältnisses von Bildraum, Gestik und Schrift im Werk von Cy Twombly seit Ende der fünfziger Jahre, spannt sich der Bogen über On Kawaras «Archive» bis zu den wahrnehmungpsychologischen Analysen in Gary Hills Videoskulptur und den synästhetischen Projekten Matthew Barneys. Die etwa 100 Gemälde, Plastiken, Installationen, Foto- und Videoarbeiten zeichnen – auf die Raumsituation des Museums für Gegenwartskunst Basel abgestimmt – ein ausführliches Bild der bedeutenden Bestände amerikanischer Kunst.

Ausstellung**Intime Welten****Das Interieur bei den Nabis – Bonnard, Vuillard und Vallotton**

Villa Flora Winterthur – Sammlung Hahnloser, Tösstalstrasse 44, 8400 Winterthur, Öffnungszeiten: Di–Sa 14–17 Uhr, So 11–15 Uhr, Tel. 052/212 99 66.

Die neue Ausstellung in der Villa Flora Winterthur «Intime Welten – Das Interieur bei den Nabis – Bonnard, Vuillard und Vallotton» geht den verschiedenen Facetten des Interieurs nach: das Interieur als Heim, als Arbeitsort, als Bühne, als Refugium, als Ort von Familien- und Freundschaftsritualen, als Ort der Intimität und als Stilleben. Das Interieur ist schon früh ein wichtiges Thema in der Kunst gewesen. Bei der Künstlergruppe der Nabis erfreute es sich mit seinen intimen Alltagsszenen ausserordentlicher Beliebtheit, weshalb man diese Vertreter des Nachimpressionismus auch oft als «Intimisten» bezeichnet. Der private Lebensbereich bildete im 19. Jahrhundert einen Gegenpol zum öffentlichen Leben. Im geschützten Raum der eigenen Wohnung schottete man sich gegen die als bedrohlich empfundene Aussenwelt ab.

Ausstellung**René Zäch**

Aargauer Kunsthaus Aarau, Aargauerplatz, 5001 Aarau, Öffnungszeiten: Di–So 10–17 Uhr, Do 10–20 Uhr, Tel. 062/835 23 30 (bis 22. August).

Die Ausstellung setzt mit Zeichnungen und Wandstücken ein, die mit äusserst reduzierten Mitteln und einfachsten Materialien arbei-

ten, und sie hat den Anspruch, einen gültigen Überblick über die künstlerische Entwicklung Zächs zu bieten. Sie ordnet sich dabei in thematischen Kreisen, ohne sich an eine strenge Chronologie zu halten. Zu der – anfänglich analytisch vorgetragenen – Auseinandersetzung mit den grundlegenden plastischen Gegebenheiten treten in Zächs Werk seit Mitte der achtziger Jahre zahlreiche Referenzen an Produktionsmechanismen und an Gebrauchsgegenstände vornehmlich aus der Kommunikationselektronik, die über das autonome Kunstwerk hinausführen und aus Reflexionen über die Formfindung und die künstlerische Praxis resultieren. Die grundlegenden Prozesse des Entwerfens und Gestaltens manifestieren sich denn auch in zahlreichen Zeichnungen und Modellen, die ebenfalls Teil der Ausstellung sind.

Ausstellung**Robert Mangold**

Kunstmuseum St. Gallen, Museumstrasse 32, 9000 St. Gallen, Tel. 071/245 33 55.

Die Kunst der sechziger Jahre war geprägt vom «Ausstieg aus dem Bild». In dieser Zeit des Umbruches gehörte Robert Mangold (zusammen mit Ellsworth Kelly, Brice Marden, Agnes Martin und Robert Ryman) zu denjenigen Künstlern, die der Malerei noch eine Zukunft gaben. Einerseits an Barnett Newman anknüpfend und andererseits im Anschluss an den abstrakten Expressionismus eines Jackson Pollock – und in dessen Nachfolge eines Clyfford Still, Marc Rothko, Ad Reinhard –, war dies ein ehrgeiziges Unterfangen. Denn es ging um nichts weniger, als darum, die Malerei «neu zu erfinden». Robert Mangold formuliert ein neues Konzept des Bildes, das er von den Konventionen des genormten Formates befreit. Er untersucht die konstituierenden Teile eines Gemäldes, wie Form, Farbe, Linie, Material und Oberfläche, und es fasziniert ihn, jenen Qualitäten nachzuspüren, die dazu führen, dass eine Bildfläche sich mit Spannung auflädt. Es entstehen Werke von hoher Präsenz, deren innere Struktur sich dem Betrachter ganz unmittelbar mitteilt.

Ausstellung**Zum Erstaunen bin ich da****Goethe der Naturforscher**

Strauhof, Augustinergasse 9, 8001 Zürich, Di / Mi / Fr 12–18, Do 12–21 Uhr, Sa / So 11–18 Uhr, Tel. 01/216 31 11/23 (bis 29. August).

Was haben Bohnenkeimlinge und Elefantenschädel, Farbspektren und Elektrisiermaschinen in einem Literaturmuseum zu suchen? Ganz einfach: Der Strauhof möchte seinem Publikum die Welt von Goethes Naturwissenschaft näherbringen. Denn der universale Weimarer Dichter wusste nicht nur mit Schreibfeder und Zeichenstift umzugehen, sondern ebenso gut mit Sezermesser, Geologenhammer und Prisma.

Die Ausstellung zum 250. Geburtstag von Johann Wolfgang Goethe bietet ein Schauvergnügen mit vielen Originaldokumenten, bei dem aber auch die kritische Frage nach der Entwicklungsrichtung der modernen Naturwissenschaft erlaubt ist. Goethes Staunen angesichts der vielgestaltigen Natur liess ihn immer mehr zu einer bewussten Rücksichtnahme gegenüber seinem Forschungsgegenstand finden.

Die Natur mit Goethes Augen zu sehen, kann deshalb gerade in der heutigen Zeit abstrakter Wissensvermittlung wieder aktuell sein.