

Zeitschrift: Schweizer Monatshefte : Zeitschrift für Politik, Wirtschaft, Kultur
Herausgeber: Gesellschaft Schweizer Monatshefte
Band: 78 (1998)
Heft: 11

Artikel: Titelbild : visionäre Schweizer Architektur des 20. Jahrhunderts : Atelier Rémy Zaugg in Mulhouse F, 1995/96
Autor: Jehle-Schulte Strathaus, Ulrike
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-165961>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Tauschprozess. Im Wettbewerb stehen heisst, sich auf der gleichen Ausgangsbasis miteinander auseinanderzusetzen. Dies sollte wenig zu tun haben mit einem Kampf, in dem der Mächtigste als Sieger dasteht. Zudem setzt sich eine liberale Wettbewerbspolitik dafür ein, dass auf dem Markt kein Machtmissbrauch stattfindet.

Der Ausgangspunkt einer liberalen Wirtschaftspolitik ist nicht der Konflikt und die Manifestation von Macht, sondern die Zusammenarbeit, die in einer durch Spezialisierung gekennzeichneten Wirtschaftsentwicklung eine Notwendigkeit darstellt. Jede Person trägt in ihrer für sie kennzeichnenden Weise zum gemeinsamen Produkt bei. Handel ist für das Funktionieren dieser Gesellschaft notwendig. Handel nach Treu und Glauben: Dies bedeutet, dass der Tauschprozess einige zentrale moralische Prinzipien beachtet. Dazu gehören die Achtung des Eigentums, Ehrlichkeit und Transparenz. Wenn also Liberale den Markt verteidigen, so verteidigen sie auch Grundprinzipien wie Rechtsgleichheit und Rechtschaffenheit.

Der Markt ist ein Treffpunkt, nicht ein Kriegsschauplatz. Natürlich urteilt der Markt nach Qualität und Erfolg. Die Qualität jedes einzelnen Beitrags ist letztlich das, was zählt. Die Liberalen sind überzeugt, dass die Individuen eine Herausforderung brauchen, um schliesslich ihr Bestes zu geben. Nur in

einer Gesellschaft, in der die individuelle Leistung belohnt wird, kann der Wohlstand aller zunehmen.

Der Liberalismus widersetzt sich der Gleichmacherei, weil diese alle wirtschaftliche Dynamik lahmlegt. Egalitarismus führt schliesslich zu Zuständen, unter welchen die schwächsten Glieder einer Gesellschaft am meisten zu leiden haben. Die katastrophalen Folgen, welche beispielsweise die in den Niederlanden in den siebziger Jahren festgesetzten Mindestlöhne für wenig qualifizierte Arbeiter hatten, sind ein eindrücklicher Beleg dafür.

Jede Gesellschaft braucht eine inspirierende Idee, welche sie zusammenhält. Die von *Adam Smith* beschriebene menschliche Neigung zum «Mitgefühl ohne Eigeninteresse» (*Compassion without self-interest*), bietet eine Basis, auf welcher eine Gesellschaft ein System von Normen und Werten aufbauen kann. Der Liberalismus kann einen Beitrag leisten zu dieser inspirierenden Idee, weil er selbst keine wertneutrale Philosophie ist.

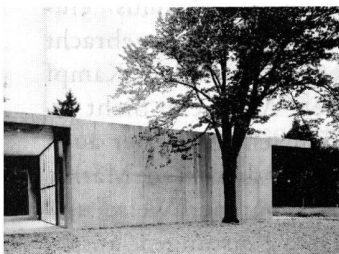
Wer den Liberalismus als einen monomanen Ökonomismus beschreibt, hat das Wesentliche nicht begriffen. Rechtsgleichheit, Rechtschaffenheit, Leistungsethik und Sinn für Verantwortung sind für Liberale ebenso essentiell, wie die Freiheit für das Individuum. Die Opposition des Liberalismus gegen alle Arten von Despotismus und Dogmatismus hat nie dazu geführt, dass der Liberalismus auf eigene Werthaltungen und Überzeugungen verzichtet hätte. ♦

TITELBILD

VISIONÄRE SCHWEIZER ARCHITEKTUR DES 20. JAHRHUNDERTS

Atelier Rémy Zaugg in Mulhouse F, 1995/96

Architekten: Herzog & de Meuron



Atelier Rémy Zaugg in
Mulhouse F, 1995/96
Architekten: Herzog
& de Meuron
Photo: Margherita
Spiluttini, Wien

Das Atelier im Elsass ist nicht die erste Zusammenarbeit der Architekten mit dem Künstler. Rémy Zaugg war bei verschiedenen Projekten von Herzog & de Meuron beteiligt, so bei der städtebaulichen Studie über die trinationale Agglomeration von Basel von 1991/92, beim Ausstellungsbeitrag «Berlin Morgen» 1990 oder beim Masterplan für die Universität de

Bourgogne in Dijon 1989.

Die Architekten Herzog & de Meuron pflegen von Anfang an engen Kontakt mit Künstlern. So ist es auch nicht verwunderlich, dass Bauaufgaben wie Museen, Galerien oder Sammlungen einen wichtigen Teil ihrer Ar-

beit ausmachen, von der im Moment das bekannteste Projekt die Tate-Gallery in London ist.

Die einfach geschnittene «Kiste» aus Beton für Rémy Zaugg wirkt auf den ersten Blick fast wie eine kleine Schwester des Ricola Lagers in Mulhouse-Brunnstatt, das zwei Jahre früher entstanden ist. Nach innen gekehrt, verrät das Haus nach aussen nichts von seiner Funktion. Klare Proportionen, karge Materialien, wenige grosse Öffnungen und ein Oberlicht zeichnen das Haus aus.

Die Ausstellung über Herzog & de Meuron fand 1988 im Architekturmuseum Basel statt.

ULRIKE JEHL-SCHULTE STRATHAUS