

**Zeitschrift:** Schweizer Monatshefte : Zeitschrift für Politik, Wirtschaft, Kultur  
**Herausgeber:** Gesellschaft Schweizer Monatshefte  
**Band:** 78 (1998)  
**Heft:** 4

**Vorwort:** Familie und Partnerschaft im Wandel  
**Autor:** Wirth, Michael

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

EDITORIAL	
<i>Michael Wirth</i>	
Familie und Partnerschaft im Wandel .....	1
ZU GAST	
<i>Albert Lutz</i>	
Das Museum als «Treibhaus» .....	3
POSITION	
<i>Ulrich Pfister</i>	
Kinder kosten .....	4
IM BLICKFELD	
<i>Heinz Ludwig Arnold</i>	
Zum Tod von Ernst Jünger.....	5
DOSSIER	
<b>Familie und Partnerschaft im Wandel</b>	
<i>Sibylle Meyer/Eva Schulze</i>	
Wandel von Ehe, Familie und Partnerschaft ...	7
<i>Elisabeth Häni</i>	
Familien- und Hausarbeit –	
Verhandlungssache.....	12
<i>Erich Gruner</i>	
Pragmatismus der Partnerschaft.	
Die Familie – von der Überlebensgemeinschaft	
zum Spiegelbild individueller Freiheit .....	15
<i>Robert Nef</i>	
Die bürgerliche Familie – Relikt oder	
zukunftsträchtige Primärgruppe? .....	20
<i>Mathias Binswanger</i>	
Ineffiziente Partnermärkte und geringe	
Opportunitätskosten: Warum die Ehe	
überleben wird! .....	25
<i>Michael Wirth</i>	
Die Swatch am Kinderarm.	
Lebensphasenverschiebungen und Geburten-	
rückgang lassen die Familie unter Zeitdruck	
geraten .....	29
KULTUR	
<i>Rüdiger Görner</i>	
Harmonie als Herausforderung.....	31
<i>Urs Bitterli</i>	
Golo Mann.	
Historiker und Publizist – ein Überblick .....	37
<i>Anton Krättli</i>	
Erinnerung ist eine Nische.	
«Der Kreis» beschliesst Hans Boeschs	
grosse Trilogie .....	41
SACHBUCH	
<i>Ralf Altenhof</i>	
Kein Freund von Definitionen.	
Walter Laqueurs wenig befriedigende	
Faschismus-Studie .....	43
ECHO	
<i>Sandro Monti/Robert Nef</i>	
«Der Wohlfahrtsstaat und seine	
Arbeitslosen». Zu Robert Nefs Editorial	
im Februarheft 1998 .....	45
BUCHTIP .....	46
TITELBILD	
Visionäre Schweizer Architektur des	
20. Jahrhunderts	
Maschinenlaboratorium mit Fernheizwerk	
der ETH Zürich (1930–1935) .....	11
AGENDA .....	47
IMPRESSUM .....	48
AUTORINNEN UND AUTOREN .....	48

## Familie und Partnerschaft im Wandel

*King Lear, Eugénie Grandet, Effi Briest, Die Buddenbrooks: Kaum ein Thema ist in der Weltliteratur mit soviel Sinn für das Böse im Menschen abgehandelt worden wie die Zwietracht innerhalb der Familie. Gemeint ist jenes existenzvernichtende Potential, das dem Verhältnis der Familienmitglieder untereinander innerwohnen kann. Für den leisen Schauer, den früher noch die Lektüre vermittelte, sorgen heute die realen Dramen. In den westlichen Industrienationen hat die Scheidungsrate eine schwindelerregende Höhe erreicht. Francis Fukuyama, der auch schon das Ende der Geschichte voraussagte, sieht die Ehe bereits im Zustand der Agonie: In seinem im nächsten Jahr erscheinenden Buch «Der grosse Bruch» vertritt er die These, die Institution der Ehe werde es in fünfzig Jahren nicht mehr geben, weil sie ihre wirtschaftliche Voraussetzung verliert: Pille und zunehmende Erwerbstätigkeit machen die Frauen unabhängiger, begünstigen aber auch die weitere Abnahme der männlichen Verantwortung für die Familie.*

*Die Hartnäckigkeit allerdings, mit der sich die Institution Ehe immer noch hält, obwohl sie durchschnittlich in der Schweiz nur noch eine Dauer von sieben Jahren hat, erregt heute mehr Aufmerksamkeit als der tendenziell nachlassende Wunsch, eine Ehe einzugehen. Zu Recht, wie der St. Galler Ökonom Mathias Binswanger mit einer Prise Ironie meint. Denn die Überlebenschancen des «ökonomischen Verlustgeschäfts» Ehe liegen in der eigentümlichen Disproportionalität zwischen dem grossen materiellen und zeitlichen Aufwand, der in der Regel für die Suche des richtigen Partners notwendig ist, und dem relativ geringen Verlust, den die Aufgabe des Singledaseins bedeutet. Unter dem Gesichtspunkt der Kosten, die sie verursachen, nimmt der homo oeconomicus am Ende des 20. Jahrhunderts auch seine Kinder wahr. Dies mag damit zu tun haben, dass sie nicht mehr, wie jahrhundertlang der Fall, die Altersversorgung ihrer Eltern garantieren. Kinder liegen im Interesse der Gesellschaft, heisst es in einer kürzlich veröffentlichten Schweizer Studie. Der Staat müsse deshalb den Eltern finanziell unter die Arme greifen. Eine Überlegung, die in ihrem Kern kaum nachvollziehbar ist, die aber nichtsdestoweniger in beunruhigender Weise die vielleicht substantiellste Begründung für den Geburtenrückgang der letzten fünfundzwanzig Jahre liefert. Der allseits diagnostizierte Verlust an Kinderfreundlichkeit in den Industrienationen der westlichen Welt erscheint heute nicht mehr als Ursache des Geburtenrückgangs, sondern als dessen Folge.*

MICHAEL WIRTH