

Zeitschrift: Schweizer Monatshefte : Zeitschrift für Politik, Wirtschaft, Kultur
Herausgeber: Gesellschaft Schweizer Monatshefte
Band: 77 (1997)
Heft: 11

Rubrik: Agenda

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Théâtre

Création: Arrête de rêver, l'Etrangère*Annemarie Schwarzenbach, une quête 1929–1942*

de Hélène Bezençon

Mise en scène de Anne Bisang

Théâtre Saint-Gervais, 5, rue du Temple, 1201 Genève, Location: téléphone 022 / 908 20 00, Présentations du 25 novembre au 14 décembre sauf les lundis. Production: Compagnie du Revoir, Théâtre Saint-Gervais.

C'est l'histoire d'un trio, d'une amitié entre *Erika* et *Klaus Mann* (les enfants de *Thomas Mann*) et *Annemarie Schwarzenbach*, fille d'un riche industriel zurichois. Écrivain, reporter, grande voyageuse en quête d'absolu, homosexuelle et morphinomane, elle témoigne d'une Suisse différente: rebelle, romanesque et nomade. Celle qu'on appela «l'ange inconsolable» fascinait par sa personnalité singulière. Elle est aussi, dans le contexte des années trente, l'emblème d'une jeunesse européenne sacrifiée par la montée des fascismes et la guerre. En s'inspirant librement de sa vie et de son œuvre, *Hélène Bezençon* et la Compagnie du Revoir retracent un destin dont la richesse des cheminements trappe l'imaginaire et interroge notre présent.

Ausstellung

Basler Projekte I: Centralbahnplatz – Von der Drehscheibe zum Arboretum

Architekturmuseum Basel, Pfluggässlein 3, 4001 Basel, Telefon 061 / 261 14 13, Öffnungszeiten: Di–Fr 13–18 Uhr, Sa 10–16 Uhr, So 10–13 Uhr. 8. November 1997 bis 11. Januar 1998.

Mit der Präsentation eines Projektes für den Centralbahnplatz beginnt das Architekturmuseum eine neue Ausstellungsreihe städtebaulicher Beiträge für Basel. Architekturbüros werden eingeladen, für urbane Brennpunkte Ideen zu entwickeln und freie Gestaltungsmöglichkeiten aufzuzeigen. Die Entwürfe sind als neue, eigenständige Bilder und Denkmodelle für die Stadt zu verstehen, nicht aber als mehr oder weniger raffinierte Verbesserungsvorschläge vorhandener Situationen.

Das Architekturmuseum hat zu Beginn der Ausstellungsreihe die Architekten *Diener & Diener* und *August Künzel*, Landschaftsarchitekt, eingeladen, ein Projekt für den Centralbahnplatz zu entwickeln. Basel wurde in der Mitte des 19. Jahrhunderts zum Knotenpunkt dreier internationaler Bahnlinien, der schweizerischen, deutschen und französischen. Entsprechende Bahnhofsbauten dokumentieren bis heute die topographisch-politische Grenzsituation der Stadt. Die drei Bahnhöfe, die heute noch in Betrieb sind, entstanden als Zeugnisse des neuen Industriezeitalters um die Jahrhundertwende, teilweise an anderen Orten als ihre Vorgängerbauten. Sie belegen das rapide Wachstum und die Bedeutung der Eisenbahnen nach Eröffnung des Gotthardtunnels. Der wichtigste Bahnhof ist der schweizerische, dessen tangential Lage zur Stadt von Anfang an unbefriedigend und umstritten war. Verschiedene Wettbewerbe und Studien galten seit den dreissiger Jahren diesem Problem.

Das Projekt von *Diener & Diener* und *August Künzel* für den Platz vor dem Bundesbahnhof ist kein Versuch, die Fehlentwicklungen der vergangenen Jahrzehnte rückgängig zu machen. Er ist auch nicht die Rekonstruktion einer älteren, verschütteten Fassung des Stadtgrundrisses. Vielmehr wollen die Architekten ein Potential ausschöpfen, das dort angelegt und bis heute nicht erschlossen ist. Sie verstehen den Centralbahnplatz, wie andere Plätze auch, als den öffentlichen Ort der Stadt «par excellence», als Zeugnis einer kollektiv getragenen und erlebten städtebaulichen Vision. Es geht ihnen um eine präzisere Beziehung zur Stadt, um die Überwindung der «unsichtbaren Mauer» der dominierenden Strassenver-

kehrachse des Rings und letztlich um mehr Eigenständigkeit des Platzes.

Zur Ausstellung erscheint ein Katalog mit Texten von *Roger Diener*, *Silvio Huonder* und *Ulrike Jehle-Schulte Strathaus* sowie zahlreichen Abbildungen.

Ausstellung

HIP, special guest Susann Walder

Museum für Gegenwartskunst, Zürich, Limmatstrasse 270, 8031 Zürich, Telefon 01 / 277 20 50, Di–Fr 12–18 Uhr, Sa, So 11–17 Uhr, Mo geschlossen.

HIP ist eine Kompilation von Werken aus der jüngeren Sammlung des Museums für Gegenwartskunst mit «Special Guest» *Susann Walder*. *Walders* neue Installation und die Neuankäufe der letzten Jahre ergeben einen Parcours, der von verschiedenen Atmosphären geprägt wird.

Weder die Sammlungskunst noch das Ambiente sind ausgeprägt «hip», und doch wäre dieser Begriff quasi als Lifestyle-Hintergrund bezeichnend für den künstlerischen Output der späteren neunziger Jahre. Mit der Ausstellung wird die Realitätsnähe der heutigen Kunst thematisiert und betont.

HIP ist eine lockere Recherche nach der Verbindung zwischen Kunst und Lifestyle. Dafür werden zwei Medien eingesetzt: Kunst und Journalismus. HIP ist nicht nur die Ausstellung, sondern immer die Ausstellung und das Magazin, das statt eines Kataloges parallel erscheint. Visuell und journalistisch probiert das Magazin, dem Retro-Begriff «Hip» auf die Spur zu kommen.

«Hip» in der Ausstellung ist vor allem die Installation der Zürcherin *Susann Walder*. Vorausgreifend auf den 31. Dezember 1999 nimmt ihre Installation groteske Lifestyle-Züge an. Eröffnet wird HIP mit einer «Experimental-Performance von *Susann Walder* in und bei der Badewanne» (Freitag, 7. November, 18.00 Uhr).

Exposition

C.F. Ramuz – René Auberjonois*Manuscrits, livres de bibliophiles, huiles, dessins, lithographies*

Musée de Payerne, Payerne VD, téléphone 026 / 662 67 04, tous les jours 10.30–12.00 h, 14–17 h.

Ils étaient jeunes et inconnus – tous deux originaires du canton de Vaud –, lorsqu'ils firent connaissance au début du siècle à Paris. L'un peignait, l'autre écrivait. Rapidement une amitié s'établit entre les deux hommes, qui dura plus de quatre décennies.

René Auberjonois (1872–1957) et *C. F. Ramuz* (1889–1947) sont reconnus aujourd'hui comme les ambassadeurs suisses romands les plus réputés de cette génération d'artistes, qui abordèrent le début du siècle avec leurs premières œuvres. Dans leur originalité, inébranlables, ils créèrent chacun leur propre style. *Ramuz* alliait la description d'un monde profondément enraciné dans ses origines paysannes à une ouverture intellectuelle mondaine. D'un autre côté, *Auberjonois* tendait, au-delà de la virtuosité de ses dessins, à retrouver une forme d'expression naïve. Malgré des représentations opposées, ils cherchaient tous deux à exprimer par le biais de leurs sujets et thèmes, leur nature intérieure. Ce cheminement individualiste eut pour effet de leur donner d'abord une réputation de solitaires, et bien plus tard, ils gagnèrent l'admiration.

Ces deux grands anticonformistes partagèrent ainsi une profonde amitié qui déboucha sur diverses œuvres communes durant les périodes où ils travaillèrent ensemble. Rarement, un peintre et un écrivain furent autant complémentaires et s'enrichirent l'un l'autre comme ce fut le cas pour *Ramuz* et *Auberjonois*. Une conséquence particulière de cette relation fut un écrit monographique que *Ramuz* publia sur *Auberjonois* en 1943. Cette œuvre ne reflète pas seulement la relation unique entre les deux artistes, mais également le lien entre la peinture et la poésie.