

Agenda

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Monatshefte : Zeitschrift für Politik, Wirtschaft, Kultur**

Band (Jahr): **77 (1997)**

Heft 5

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

*Konzert***Opus Eins**

Ein Konzertzyklus über frühe Werke mit Folgen.
Idee, Konzeption und Bearbeitung: Roland Moser, Rudolf Lutz und Konrad Hummler. Unterstützt und ermöglicht durch Wegelin & Co, Privatbankiers, St. Gallen.

Die Konzerte im Mai und Juni:

Quartett-Abend

Dienstag, 13. Mai, 20 Uhr, Tonhalle St. Gallen, Kleiner Saal.
Ausführende: Aria-Quartett, Thomas Füre, Violine; Claudia Dora, Violine; Christoph Schiller, Viola; Conradin Brotbek, Violoncello.
Franz Schubert, Streichquartett D-dur D 94; Anton Webern, Streichquartett; 6 Bagatellen op. 9.

«O Primavera», Chorkonzert

Dienstag, 27. Mai 1997, 20 Uhr, Kirche zu St. Laurenzen, St. Gallen.

Ausführende: Ensemble Vocales Basilensis; Matthias Flückiger, Sprecher; Rudolf Lutz, Leitung.

Aufgeführt werden Werke von Hans Leo Hassler, Paul Peuerl, Moritz von Hessen, Giovanni Giacomo Gastoldi, Heinrich Isaak, Giovanni Gabrieli, Claudio Monteverdi, Dario Castello, Paolo Quagliati, Heinrich Schütz.

Orchesterkonzert

Dienstag, 10. Juni 1997, 20 Uhr, Tonhalle St. Gallen, Grosser Saal.
Ausführende: St. Galler Kammerensemble, Leitung Rudolf Lutz; Bläserensemble «cosmoquintet» Philip Bachofner, Flöte; Matthias Arter, Oboe; Martin Truninger, Klarinette; Lorenz Raths, Horn; Franziska Weibel, Fagott.

Aufgeführt werden Werke von Gioacchino Rossini; Felix Profos; Felix Mendelssohn; György Kurtág; Othmar Schoeck.

Karten auf telephonische Anfrage bei Bank Wegelin & Co, Telefon 071 242 64 24.

*Ausstellung***Alexandre Vinet, Portraits****L'éloquence, la morale, la passion**

Espace Arlaud, Place de la Riponne, Lausanne, geöffnet: Mi-Fr, 12 bis 18 Uhr, Sa/So 11 bis 17 Uhr, Mo/Di geschlossen, bis 15. Juni.

Cette exposition est réalisée par le Centre de recherches sur les lettres romandes de l'Université de Lausanne, à l'invitation du comité de l'Année Vinet.

Alexandre Vinet, penseur, théologien, critique littéraire et professeur, est né à Lausanne en 1797. A l'âge de vingt ans, après des études de théologie, il part pour Bâle où il enseigne la littérature française. Il revient à Lausanne en 1837 où il est nommé à la chaire de théologie pratique, puis à celle de littérature. Il meurt en 1847.

L'exposition s'articule autour de portraits variés. *L'éloquence* rappelle les qualités de Vinet en tant qu'orateur, talentueux dans l'art de persuader et d'émouvoir par la parole. Maîtrisant les règles de la rhétorique, admiratif de la langue française, il aime faire partager son enthousiasme par l'enseignement et la prédication. *La morale* dirige sa vision du monde, guide sa lecture des textes, en-

cadre sa pratique pédagogique. Morale d'essence chrétienne, elle régit son éthique. *La passion* génère l'attachement aux œuvres littéraires et provoque le désir de les exprimer: Vinet passe de la position de lecteur à celui de créateur dans l'accomplissement de la critique. Le texte appelle la parole, le commentaire, la réponse. *La passion* possède aussi un sens chrétien chez Vinet dont la vie a été déterminée par une souffrance tant physique que morale et spirituelle.

Diverses approches conduisent aux *portraits*, de Vinet comme de son temps: la biographie, les enjeux esthétiques d'une époque, le caractère, la figure, l'hagiographie recomposent les facettes d'une personnalité et d'une œuvre.

L'exposition est accompagnée d'un livre réalisé par Véronique Mauron et Claire de Ribaupierre, sous la responsabilité du professeur Doris Jakubec. Publié par les éditions Payot, il se compose des contributions de Claire Jaquier, Véronique Mauron, Philippe Moret, Guy Poitry, Claire de Ribaupierre.

*Ausstellung***Recycling der Vergangenheit****Die Antike und das heutige Marketing**

Sonderausstellung des Schweizerischen Landesmuseums, Zürich, geöffnet Di-So, 10-17 Uhr, bis 29. Juni.

Das Publikum wird im Schweizerischen Landesmuseum eine ungewohnte archäologische Ausstellung besuchen können. Für einmal sind es nicht die auf den Ausgrabungen zum Vorschein gekommenen Fragmente, auf die sich die Aufmerksamkeit richtet, sondern die zahlreichen «urgeschichtlichen» und «antiken» Objekte, die unser tägliches Leben überfluten. Von der ionischen Säule für Grünpflanzen zur Shampoo-Amphore, vom Druiden-Bier zu den Zeus-Brillen, der Seife CLEOPATRA zur Salatsauce Julius Caesar, den Gauloises-Zigaretten zum Pharao-Besen greift das Marketing unseres ausgehenden, auf Profit ausgerichteten 20. Jahrhunderts auf längst vergangene Zeiten zurück.

*Ausstellung***Medien-Materialien**

Kunsthau Zürich, Heimplatz 1, Zürich, Öffnungszeiten auf Telefon 01 251 67 65 erfragen, bis 25. Mai.

Die Ausstellung wurde von einer Arbeitsgruppe der GSMBA unter Leitung von Frau Marie-Theres Huber konzipiert. Sie stellt anhand herausragender Vertreterinnen und Vertreter das breite Spektrum der heute in der Kunst gängigen Medien und Materialien vor.

Eingeladen wurden folgende Künstlerinnen und Künstler: Sabina Baumann (Video), Matthias Bosshart (Film), Bendicht Fivian (Skulptur), Germaine Frey (Skulptur), Monika Germann und Daniel Lorenzi (Wandzeichnung und Objekte), Felix Stephan Huber (interaktive Videoprojektion), Monika Kiss-Horvath (Rauminstallation), Sonja Merten (Skulptur), Marlies Mumenthaler (Performance, Objekte), Bessie Nager (Objekte), Rudolf Rempfler (Installation), Bernhard Tagwerker (Computararbeit).