Zeitschrift: Schweizer Monatshefte : Zeitschrift für Politik, Wirtschaft, Kultur
Herausgeber: Gesellschaft Schweizer Monatshefte
Band: 77 (1997)
Heft: 5

Rubrik: Agenda

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Konzert

Opus Eins

Ein Konzertzyklus über frühe Werke mit Folgen.
Idee, Konzeption und Bearbeitung: Roland Moser, Rudolf Lutz und Konrad Hummler. Unterstützt und ermöglicht durch Wegelin & Co, Privatbankiers, St. Gallen.

Die Konzerte im Mai und Juni:

Quartett-Abend

Dienstag, 13. Mai, 20 Uhr, Tonhalle St. Gallen, Kleiner Saal.
Ausführende: Aria-Quartett, Thomas Füri, Violine; Claudia Dora, Violine; Christoph Schiller, Viola; Conradin Brotbek, Violoncello.
Franz Schubert, Streichquartett D-dur D 94; Anton Webern, Streichquartett; 6 Bagatellen op. 9.

«O Primavera», Chorkonzert

Dienstag, 27. Mai 1997, 20 Uhr, Kirche zu St. Laurenzen, St. Gallen.
Ausführende: Ensemble Vocales Basilensis; Matthias Flückiger, Sprecher; Rudolf Lutz, Leitung.
Aufgeführt werden Werke von Hans Leo Hassler, Paul Peuerl, Moritz von Hessen, Giovanni Giacomo Gastoldi, Heinrich Isaak, Giovanni Gabrieli, Claudio Monteverdi, Dario Castello, Paolo Quagliati, Heinrich Schütz.

Orchesterkonzert

Dienstag, 10. Juni 1997, 20 Uhr, Tonhalle St. Gallen, Grosser Saal.
Ausführende: St. Galler Kammerensemble, Leitung Rudolf Lutz; Bläserensemble «cosmoquintet» Philip Bachofner, Flöte; Matthias Arter, Oboe; Martin Truninger, Klarinette; Lorenz Raths, Horn; Franziska Weibel, Fagott.
Aufgeführt werden Werke von Gioacchino Rossini; Felix Profos; Felix Mendelssohn; György Kurtàg; Othmar Schoeck.

Karten auf telephonische Anfrage bei Bank Wegelin & Co, Telefon 071 242 64 24.

Ausstellung

Alexandre Vinet, Portraits
L'éloquence, la morale, la passion

Espace Arlaud, Place de la Riponne, Lausanne, geöffnet: Mi–Fr, 12 bis 18 Uhr, Sa/So 11 bis 17 Uhr, Mo/Di geschlossen, bis 15. Juni.

Cette exposition est réalisée par le Centre de recherches sur les lettres romandes de l'Université de Lausanne, à l'invitation du comité de l'Année Vinet.
Alexandre Vinet, penseur, théologien, critique littéraire et professeur, est né à Lausanne en 1797. A l'âge de vingt ans, après des études de théologie, il part pour Bâle où il enseigne la littérature française. Il revient à Lausanne en 1837 où il est nommé à la chaire de théologie pratique, puis à celle de littérature. Il meurt en 1847.
L'exposition s'articule autour de portraits variés. L'*éloquence* rappelle les qualités de Vinet en tant qu'orateur, talentueux dans l'art de persuader et d'émouvoir par la parole. Maîtrisant les règles de la rhétorique, admiratif de la langue française, il aime faire partager son enthousiasme par l'enseignement et la prédication. La *morale* dirige sa vision du monde, guide sa lecture des textes, encadre sa pratique pédagogique. Morale d'essence chrétienne, elle régit son éthique. La *passion* génère l'attachement aux œuvres littéraires et provoque le désir de les exprimer: Vinet passe de la position de lecteur à celui de créateur dans l'accomplissement de la critique. Le texte appelle la parole, le commentaire, la réponse. La *passion* possède aussi un sens chrétien chez Vinet dont la vie a été déterminée par une souffrance tant physique que morale et spirituelle.
Diverses approches conduisent aus *portraits,* de Vinet comme de son temps: la biographie, les enjeux esthétiques d'une époque, le caractère, la figure, l'hagiographie recomposent les facettes d'une personnalité et d'une œuvre.
L'exposition est accompagnée d'un livre réalisé par Véronique Mauron et Claire de Ribaupierre, sous la responsabilité du professeur Doris Jakubec. Publié par les éditions Payot, il se compose des contributions de Claire Jaquier, Véronique Mauron, Philippe Moret, Guy Poitry, Claire de Ribaupierre.

Ausstellung

Recycling der Vergangenheit
Die Antike und das heutige Marketing

Sonderausstellung des Schweizerischen Landesmuseums, Zürich, geöffnet Di–So, 10–17 Uhr, bis 29. Juni.

Das Publikum wird im Schweizerischen Landesmuseum eine ungewohnte archäologische Ausstellung besuchen können. Für einmal sind es nicht die auf den Ausgrabungen zum Vorschein gekommenen Fragmente, auf die sich die Aufmerksamkeit richtet, sondern die zahlreichen «urgeschichtlichen» und «antiken» Objekte, die unser tägliches Leben überfluten. Von der ionischen Säule für Grünpflanzen zur Shampoo-Amphore, vom Druiden-Bier zu den Zeus-Brillen, der Seife CLEOPATRA zur Salatsauce Julius Caesar, den Gauloises-Zigaretten zum Pharao-Besen greift das Marketing unseres ausgehenden, auf Profit ausgerichteten 20. Jahrhunderts auf längst vergangene Zeiten zurück.

Ausstellung

Medien-Materialien

Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, Zürich, Öffnungszeiten auf Telefon 01 251 67 65 erfragen, bis 25. Mai.

Die Ausstellung wurde von einer Arbeitsgruppe der GSMBA unter Leitung von Frau Marie-Theres Huber konzipiert. Sie stellt anhand herausragender Vertreterinnen und Vertreter das breite Spektrum der heute in der Kunst gängigen Medien und Materialien vor.
Eingeladen wurden folgende Künstlerinnen und Künstler: Sabina Baumann (Video), Matthias Bosshart (Film), Bendicht Fivian (Skulptur), Germaine Frey (Skulptur), Monika Germann und Daniel Lorenzi (Wandzeichnung und Objekte), Felix Stephan Huber (interaktive Videoprojektion), Monika Kiss-Horvath (Rauminstallation), Sonja Merten (Skulptur), Marlies Mumenthaler (Performance, Objekte), Bessie Nager (Objekte), Rudolf Rempfler (Installation), Bernhard Tagwerker (Computerarbeit).