

Zeitschrift: Schweizer Monatshefte : Zeitschrift für Politik, Wirtschaft, Kultur
Herausgeber: Gesellschaft Schweizer Monatshefte
Band: 77 (1997)
Heft: 4

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

EDITORIAL	
<i>Michael Wirth</i>	
Importeur des Geistes	1
ZU GAST	
<i>Erich Walser</i>	
Weniger Sicherheit – mehr Risiko	3
POSITIONEN	
<i>Ulrich Pfister</i>	
Zwielichtige Indiskretionen.....	4
<i>Peter Ruch</i>	
Die römische Kurie und das weibliche Ei	5
IM BLICKFELD	
<i>Urs W. Schoettli</i>	
Regieren als Programm. Vor der Wahl: Zur Geschichte der britischen Konservativen ...	7
<i>Beat Zimmermann</i>	
Churchills langer Abschied. Anthony Edens undankbare Kronprinzenrolle	9
DOSSIER	
Leben für die Literaturkritik: Max Rychner	
<i>Michael Wirth</i>	
Max Rychner. Konservativer Avantgardist....	12
<i>Richard Ernst Schneider</i>	
Literarischer Spagat	
Max Rychner zwischen Thomas Mann und Gottfried Benn	15
<i>Max Rychner</i>	
Selbstkritik.....	19
<i>Kurt Marti</i>	
Max Rychners Winke.....	22
<i>Erika Burkart</i>	
Max Rychner, <i>spiritus rector</i>	23
<i>Claudia Mertz-Rychner</i>	
Die wahre, die tätige, die produktive Freundschaft.....	25
<i>François Bondy</i>	
Verantwortung für das Zitat	25
<i>Elazar Benyoëtz</i>	
Ein Brief mit Briefen	26
TITELBILD	
Kinder im Bergdorf	29
KONTROVERSE	
Hadern mit Hayek	
<i>Robert Nef</i>	
F. A. von Hayek und «das Wohlergehen anderer»	30
<i>Roland Kley</i>	
Kritik der Hayek'schen Vernunft.....	35
KULTUR	
<i>Jeannine Luczak-Wild</i>	
Als der Graben aufklafte. Vermittlung zwischen West- und Deutschschweiz?	
Die «Internationale Rundschau» 1915	39
SACHBUCH	
<i>Peter Wegelin</i>	
Ein glaubwürdiger Zeitzeuge: Ernst Leisi	45
HINWEIS	
<i>Richard Ernst Schneider</i>	
Neue «Deutsche Biographische Enzyklopädie» für deutschsprachige Länder... 46	
AGENDA	47
IMPRESSUM	48
AUTORINNEN UND AUTOREN	48

Importeur des Geistes

1917, mitten im Ersten Weltkrieg, hört der Literaturstudent Max Rychner im Berner Bürgerratssaal Hugo von Hofmannsthal über «Die Idee Europa» sprechen. Ein Schlüsselmoment in Rychners Leben. Als man ihm 1922 die Chefredaktion der «Neuen Schweizer Rundschau» anbot, erkannte er die grosse Chance: Aus der kleinen Zeitschrift machte Rychner ein glanzvolles Forum der europäischen Literatur. Wider den im Nachkriegseuropa verbreiteten Hass vermittelte Rychner dem deutschsprachigen Publikum vor allem die grossen französischen Autoren: Valéry, Gide, aber auch Rivièvre, Giraudoux. Andere Klassiker kamen hinzu: Goethe, Schiller, Jean Paul, Hofmannsthal, Rilke, Benn, Ortega y Gasset, Thomas Mann, Joyce und Sartre – für sie war Rychner ein passionierter Anwalt. Bei ihnen fand er «Fülle» und «Form», «Grösse» mithin, die jeder Generation aufs neue Orientierung böten.

Rychner war ein europäisch denkender Schweizer, ein konservativer Avantgardist. Einen «Importeur des Geistes» nannte er sich selbst. Daraus erwuchsen Spannungen mit dem eigenen Land. «Ich habe mein Leben lang genug europäische Starkgeisterei getrieben; nun muss ich am andern Ende etwas aufholen und mich mit der engeren Heimat einrichten», kommentierte Max Rychner 1961 die ihn überraschende Ehrung mit dem Zürcher Literaturpreis. Obwohl Förderer junger schweizerischer Autoren, war Rychner auch später als Leiter des Feuilletons der Tageszeitung «Die Tat» kein Wächter der schweizerischen Literatur. Jedes Zeichen von Intaktheit irritierte ihn, war ein Brandmal des Provinziellen. Von einer gewissen Höhe an, so schrieb er, sei das künstlerische Bewusstsein aufs natürliche über-national eingestellt, ohne, was heimatlich an seiner Formung sei, dabei einzubüßen. Gottfried Keller, Conrad Ferdinand Meyer, später Zollinger, Ramuz, und in den sechziger Jahren dann Dürrenmatt, erfüllten diesen Anspruch.

Rychners Essays waren ganz auf Vermittlung angelegt; es galt, die Substanz des Literarischen verständlich zu machen. Wenn dies gelinge, sagte er, «verzichten wir gerne auf ein schneidendes Urteil». Von den Nabelschauern der deutschen Nachkriegskritik wurde Rychners Inseldasein bald belächelt. Kurz vor seinem Tod 1965 warnte er den Freund Hans Egon Holthusen vor dem «deutsch-provinziellen Tiefschwatz»: «Lessingscher Geist ist heute wichtiger als Hamannscher.» – Am 8. April 1997 wäre Max Rychner 100 Jahre alt geworden.

MICHAEL WIRTH