

**Zeitschrift:** Schweizer Monatshefte : Zeitschrift für Politik, Wirtschaft, Kultur  
**Herausgeber:** Gesellschaft Schweizer Monatshefte  
**Band:** 76 (1996)  
**Heft:** 12-1

**Rubrik:** Perspektiven

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Urs W. Schöttli**

## ABSCHIED VOM EUROZENTRISMUS

*Vom amerikanischen zum asiatischen Jahrhundert?*

*Das – auch kartographisch – dogmatisierte eurozentrische Weltbild mag seine Berechtigung gehabt haben, solange die aussereuropäischen Landflächen im wesentlichen in den Farben ihrer kolonialen Mutterländer getönt waren. Spätestens seit dem Zweiten Weltkrieg ist dieses Bild indessen nurmehr eine Karikatur der wahren Verhältnisse. Im 21. Jahrhundert wird Asien eine entscheidende Rolle spielen.*

Dass sich jeder Mensch, jeder Stamm, jedes Volk im Mittelpunkt der Welt wähnt, ist etwas natürliches. Beispiel einer solchen Illusion ist der Eurozentrismus, der in den uns vertrauten Weltkarten zur Darstellung kommt, auf denen Europa stets der zentrale Blickpunkt, mit Amerika und Asien an der linken beziehungsweise rechten Randseite ist.

Nach den zwei gesamteuropäischen Bürgerkriegen, in der Historiographie unter dem Ersten und Zweiten Weltkrieg subsumiert, nach der ideologischen, kulturellen und ökonomischen Selbstzerstörung des alten Kontinents, nach dem Niedergang der kolonialen Imperien und nach dem Zerfall der Sowjetunion, wird wohl das 20. Jahrhundert endgültig als das amerikanische in die Geschichte eingehen. Etwas mehr als zwei Jahrhunderte nach ihrer Gründung stehen die Vereinigten Staaten heute im Zenit ihrer Geschichte. Ob und wie lange sie ihre Führungsposition halten können, lässt sich nicht voraussagen. Tatsache ist, dass auch Staaten, wie alles Menschenwerk, einem Zerfallsprozess unterworfen sind.

Auf die Frage, warum das 20. Jahrhundert zum amerikanischen und nicht zum europäischen Jahrhundert wurde, gibt es eine ganze Reihe von Antworten, von denen hier nur zwei – eher unübliche – festgehalten werden:

*Erstens:* Das 20. Jahrhundert wurde zum amerikanischen Jahrhundert, da Europa die Freiheit verraten hat.

*Zweitens:* Das 20. Jahrhundert wurde zum amerikanischen Jahrhundert, weil Europa zwischen Indien und Nordamerika liegt.

### **Europas Verrat an der Freiheit**

Mit Europas Verrat an der Freiheit sind nicht nur Hitler und Stalin, Mussolini und Franco und ihre millionenfachen Anhänger gemeint. Europas Verrat an der Freiheit reicht tiefer, erschöpft sich nicht in den mit den erwähnten Diktatoren verbundenen Regimen und ist auch mit deren Verschwinden nicht behoben worden. Europas Verrat an der Freiheit besteht darin, dass es dem Sozialismus verfallen ist.

Der Sozialismus mit seinem freiheitsfeindlichen Verständnis von Macht mag in allen Erdteilen seine Anhänger haben, er ist aber ideengeschichtlich eine europäische Erfindung. In den Vereinigten Staaten ist der Sozialismus nie zur Massenbewegung geworden, und die Linken in den Grossparteien entsprechen den linken Flügeln der europäischen Zentrumsparaden und nicht den europäischen Sozialisten.

Am Ende des Zweiten Weltkriegs hat Europa jedoch die grosse Chance eines völligen Neubeginns jenseits von Nationalismus und Sozialismus verpasst, unter anderem wohl auch, weil die Sowjetunion als Schutz- und Trutzmacht des Sozialismus auf der Seite der Siegermächte figurierte. Das Ende des kalten Kriegs hat dann zwar

die sozialistischen Regime Ost- und Mittel-europas beseitigt, sie aber zumeist nicht durch unzweideutig freiheitsorientierte Kräfte ersetzt. Zudem kann nun, ein halbes Jahrzehnt nach dem Mauerfall, bereits mit Sicherheit festgestellt werden, dass das westliche Europa die zweite Chance zum Neubeginn ebenso vertan hat wie die erste. Ist es nicht erstaunlich, dass Europa, das den Sozialismus in diesem Jahrhundert wohl zur Genüge und am eigenen Leibe hat erdulden müssen, nach wie vor nicht davon geheilt ist?

Die derzeitige Debatte um die Zukunft der Europäischen Union, insbesondere um den Vertrag von Maastricht, ist ein erneuter Beweis dafür, dass der interventionistische Sozialismus nach wie vor seine mächtige, grenzüberschreitende Anhängerschaft hat, die bis weit ins bürgerliche Lager hineinreicht.

Freiheit ruht auf den Prinzipien der *checks and balances*, der Machtkontrolle und der Machtteilung. Wo diese nicht bestehen, wird Macht missbraucht, und die Freiheit verschwindet früher oder später. Zur Machtkontrolle gehört neben der klassischen Triade *Montesquieus*, Rechtsprechung, Legislative und Exekutive, auch und vor allem das Privateigentum. Dieses ist vom Sozialismus, ungeachtet aller taktischer Manöver, bis heute nicht verbindlich anerkannt worden. Nicht nur in Ost- und Zentraleuropa, wo sich heute viele als Demokraten, Liberale und Unternehmer geben, die das Privateigentum als Fundament der Rechtsstaatlichkeit nicht einmal rhetorisch in Erwägung ziehen, sondern auch in Westeuropa, wo noch immer starke politische Kräfte auf eine Neu-belebung des sogenannten «*dritten Wegs*» hoffen und rechnen, ist ein weiter Weg der Aufklärung zurückzulegen, bis im Sinne der *Founding Fathers* der Vereinigten Staaten das Privateigentum ohne Wenn und Aber als konstitutives Element der *checks and balances* und damit der Freiheit anerkannt wird.

Politische und militärische Macht setzt eine starke Wirtschaft voraus, eine starke Wirtschaft braucht Freiheit wie der Mensch die Luft zum Atmen. Es mag viele geopolitische Faktoren und auch ein Quentchen Glück geben, die es den Vereinigten Staaten erlaubt haben, das 20. Jahrhundert zu ihrem Jahrhundert zu machen. Ausschlag-

*Europas  
Verrat an der  
Freiheit  
besteht darin,  
dass es dem  
Sozialismus  
verfallen ist.*

gebend war jedoch, dass in unserem Jahrhundert die Vereinigten Staaten das Land waren, in welchem die Freiheit am stärksten und dauerhaftesten floriert hat. Die Freiheit des Wirtschaftens ist dabei nicht etwas nachträglich Aufgesetztes, sondern Bestandteil und Voraussetzung aller Freiheiten, die das grossartige Dokument der Verfassung der Vereinigten Staaten garantiert.

### Zwischen Indien und Nordamerika

Europa liegt nicht nur geographisch, sondern auch im kulturell-zivilisatorischen Sinne zwischen Indien und Nordamerika, und dies ist der zweite Grund, warum es im 20. Jahrhundert seine Führungsrolle eingebüßt hat. Europas Verrat an der Menschenwürde ist nicht nur eine Folge seines Verrats an der Freiheit, sondern auch seiner Einstellung zur Arbeit, ein Sachverhalt, der durch die hohe und weitgehend endemische Arbeitslosigkeit noch untermauert wird.

Europa kennt zwar nicht das offen diskriminierende Kastensystem der Inder, aber unter dem Mantel der uns eigenen Doppelbödigkeit, des uns eigenen Zynismus, sind wir doch nicht so weit weg von Indien. Auch wir haben das Kastendenken nicht überwunden. Wie steht es doch mit der Klausel der «zumutbaren» Arbeit bei der Stellenvermittlung für Arbeitslose? Wie ist denn unser Verständnis von *Service* vom Gastgewerbe bis zur Strassenreinigung? Was halten wir von einem möglichen Stellenmarkt für sogenanntes «Hauspersonal»?

In den Vereinigten Staaten hat man es geschafft, die egalisierende Qualität des Geldes zu nutzen und die Dienstleistungen vom Stigma des Kastenwesens gründlich zu befreien.

In einer arbeitstätigen Dienstleistungsgesellschaft ist die vorurteilslose sozio-kulturelle Einstellung zum Service ein Schlüssel zu Reichtum und zu wirtschaftlichem Fortschritt, und das Festhalten am Kastendenken verhindert die Offenheit des Arbeitsmarktes auch in bezug auf Vorurteile.

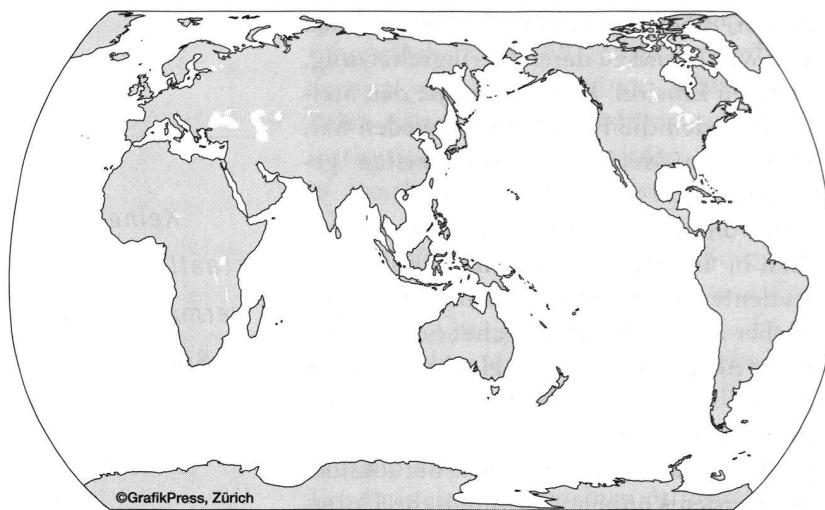
### Entscheidende Rolle der Arbeitsmärkte

Mangelnde berufliche Mobilität schränkt nicht nur die Freiheit und die Aufstiegs-

chancen des einzelnen ein, sie leistet auch einen entscheidenden Beitrag zur Verschärfung und Verewigung der Arbeitslosigkeit. Es kommt nicht von ungefähr, dass bei jedem Anziehen der wirtschaftlichen Wachstumsraten in den USA die Arbeitslosigkeit jeweils am schnellsten zurückgeht. So tief sind in Europa die kasten- und zunftmässigen Vorbehalte gegen die berufliche Mobilität, dass auch heute noch die Mentalität der meisten von der Idee geprägt ist, der Job müsse auf den Arbeitssuchenden zukommen, und diesem könne nicht zugemutet werden, sich mit einer für geographische und berufliche Veränderungen offenen Einstellung auf die Suche nach dem Job zu machen. Dabei beruht doch gerade die so gern zitierte Beschreibung der USA als das Land der unbegrenzten Möglichkeiten auf dem den Aufbruch markierenden Slogan «Go West!».

Warum diese Insistenz auf der beruflichen Mobilität, einem Problem, das in den grossen Themen der Weltgeschichte eine marginale Rolle spielt? Das Schicksal Europas an der Jahrtausendwende wird in entscheidendem Masse durch die Entwicklungen auf den Arbeitsmärkten bestimmt werden. Letztlich entscheidet sich hier, ob der alte Kontinent, wenn nicht das 21. Jahrhundert in ein europäisches verwandeln, so doch den Rückfall in einen dritten gesamteuropäischen Bürgerkrieg vermeiden kann. Welche Gedankenfolge führt mich zu diesem Schluss? Mit dem Fall des «Eisernen Vorhangs» und der das westliche Europa einigenden sowjetischen Bedrohung, vor allem aber auch mit der Renaissance Deutschlands geht, ob wir es wahrhaben wollen oder nicht, eine Neubewertung des Nationalen in allen Teilen Europas einher. Die Verpflichtung auf die Ideale der europäischen Einigung ist heute in allen politischen Familien, nationalen wie programmatischen, geringer denn je. Die Euro-Skepsis, ob berechtigt oder nicht, sei hier dahingestellt, wächst und wird unter der Nachfolgegeneration der *Kohl* und *Mitterrand* noch beschleunigt wachsen.

Ein hohes Niveau an Arbeitslosigkeit ist auf Dauer eine politische und soziale Zeitbombe. Die Regierungen werden alles daran setzen, diese Zeitbombe zu entschärfen, alles, das heisst höchstwahrscheinlich ausgenommen die vollständige Liberalisierung des Arbeitsmarkts.



Weltkarte aus  
chinesischer Perspektive.

Es ist nicht auszuschliessen, dass zur Rettung heiliger Kühe auch die europäische Einigung aufs Spiel gesetzt und ein Rückfall in Protektionismus und Nationalismus riskiert wird. Europas Lernfähigkeit gibt – auch diesbezüglich – wenig Anlass zu Optimismus.

### **Familie, Asiens Schlüssel zum Erfolg**

Worauf beruht die Idee, das 21. Jahrhundert könnte zum asiatischen Jahrhundert werden?

Auch hier gibt es zahllose Gründe, von denen nur zwei hervorgehoben werden sollen.

*Erstens:* Das 21. Jahrhundert wird zum asiatischen Jahrhundert, weil der Okzident die Familie verraten hat.

*Zweitens:* Das 21. Jahrhundert wird zum asiatischen Jahrhundert, weil die Eliten des Okzidents schlapp geworden sind.

Ungeachtet aller technologischen Fortschritte gilt auch heute, dass – vor allem im immateriellen Bereich – keine Institution mehr Sicherheit zu verleihen vermag als die Familie, idealerweise die Grossfamilie bzw. der Clan. Keine kollektive, keine staatliche Hilfe, und mag sie noch so aufwendig ausgestattet sein, vermag mit der Sicherheit in der Familie zu konkurrieren. Dies gilt ganz besonders in individuellen wie kollektiven Grenzsituationen, bei Alter, Krankheit und Tod ebenso wie bei Krieg, Not und Wirtschaftskrisen.

Gesellschaften, welche die Familie geringsschätzen oder zu ihrer Zerstörung Hand reichen, sind über kurz oder lang zum Niedergang verurteilt. Da die Familie die klassische Schicksalsgemeinschaft an

Die Euro-Skepsis  
wächst und  
wird unter  
der Nachfolge-  
generation der  
*Kohl* und  
*Mitterrand* noch  
beschleunigt  
wachsen.

sich ist, führen lange Perioden von Frieden und Wohlstand zu deren Geringschätzung, zu deren Erosion. Man vergleiche den Stellenwert, den die Familie in Schweden hat, mit jenem, den sie in Afghanistan genniesst.

Sowohl in den Vereinigten Staaten als auch in Grossbritannien sind Schüler und Studenten asiatischer Herkunft viel erfolgreicher als solche europäischer oder karibischer Abkunft. Einzelne Hochschulen an der US-Westküste haben bereits Quoten eingeführt, um sicherzustellen, dass neben Asiaten auch andere Ethnien berücksichtigt werden können. Soziologische Untersuchungen zeigen, dass ein unvergleichbar viel grösserer Prozentsatz der asiatischen Kinder und Jugendlichen in geordneten Familien aufwachsen, als in anderen Bevölkerungsgruppen.

Wer sich die Mühe nimmt, die Wertehierarchien, die in den asiatischen Familien von Pakistan bis Korea, von Indien bis China verankert sind, zu studieren, wird mit Besorgnis erkennen müssen, dass, was die Zerstörung der Familie betrifft, der Okzident, zumindest in seinen nord-europäischen und nordamerikanischen Gesellschaften, den *point of no return* wahrscheinlich bereits überschritten hat.

Mit wachsender Globalisierung der Wirtschaft und in einem generellen Klima der Verunsicherung steigt das Bedürfnis nach verlässlichen Parametern, mit welchen die Gesundheit eines Landes ermittelt werden kann. Erstaunlich ist, wie gering jene Faktoren geschätzt werden, die über die Krisenbelastbarkeit einer Gesellschaft Auskunft geben. Dazu gehört in erster Linie die Stellung der Familie.

Die hohe Wertschätzung der Familie hat nichts mit Biedermeiertum zu tun. Die Familie hilft der Gesellschaft zu einer zugleich humanen wie auch effizienten Bewältigung der natürlichen Generationenprobleme. Eine atomisierte Gesellschaft weiss mit den Generationen nicht mehr richtig umzugehen, verfällt kurzatmigen Modeströmungen und in der Regel einer unheilvollen Überschätzung der Jugend. Die Folge davon ist nicht nur eine Geringschätzung alter Menschen, sondern auch eine Verschwendug von Ressourcen und die Vernachlässigung eines beträchtlichen Teils des Humankapitals und der kollektiven Erfahrung einer Gemeinschaft.

*Keine staatliche Hilfe vermag mit der Sicherheit in der Familie zu konkurrieren.*

*Bei allem technischen Fortschritt haben sich die wesentlichen Koordinaten des Menschseins – Krankheit, Alter, Tod, Irrationalität, Freude, Schmerz – nicht geändert.*

Dass das 21. Jahrhundert zum asiatischen werden kann, ergibt sich zum zweiten aus der Erschlaffung der Eliten im Okzident. Allein schon wegen ihrer Grösse und Komplexität haben die asiatischen Gesellschaften von ihren Eliten stets besondere Führungsqualitäten gefordert. Wohl am eindrücklichsten lässt sich dies bei einem Vergleich des Leistungsausweises der lateinamerikanischen mit jenen Asiens darstellen. Das Verhältnis von verfügbaren Ressourcen und Bevölkerungsgröße steht in der umgekehrten Relation zur Krisenanfälligkeit und zum Krisenmanagement.

### **Niedergang der westlichen Eliten**

Die schwere Krise der asiatischen Eliten, die ab der Mitte des 18. Jahrhunderts zur wachsenden Kolonialpräsenz Europas in Asien geführt hatte, hat in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts ihr Ende gefunden, in Indien und Japan früher als in China und Indochina, aber auch in den beiden letztgenannten Fällen sind in den letzten Jahren Niedergang und Stagnation beendet worden. Aus den zahlreichen zukunftsweisenden Eigenschaften der asiatischen Eliten seien zwei herausgegriffen, deren Darstellung zugleich auch erhellt, was mit der Erschlaffung der westlichen Eliten gemeint sein könnte.

Zum einen handelt es sich um die Fähigkeit, Tradition mit Innovation zu verbinden, zum andern, um Wertebewusstsein und Civilcourage hochzuhalten.

Gesellschaften, die mit dem immer rascheren technologischen Fortschritt nicht Schritt halten können, sind zur Zweit- und Drittrangigkeit verurteilt. Zugleich darf angesichts der Faszination für diesen Fortschritt oder der Angst vor ihm nicht vergessen werden, dass es sich hier stets nur um Mittel, um Instrumente zur Lebensgestaltung, nie jedoch um existentiell tragfähige Inhalte handelt. Bei allem technischen Fortschritt haben sich die wesentlichen Koordinaten des Menschseins – Krankheit, Alter, Tod, Irrationalität, Freude, Schmerz usw. – nicht geändert. Zeiten des Friedens und Wohlstands mögen diesen Tatbestand vorübergehend verdrängen, beseitigen können sie ihn nicht. Das heisst, dass vor dem Hintergrund dieser Herausforderungen eine Gesellschaft,

die ihre Erfüllung in *internet* und *e-mail* findet, mittel- und langfristig nicht überlebensfähig ist. Sie wird von der Zerbrechlichkeit und Hinfälligkeit menschlicher Existenz unweigerlich wieder eingeholt.

Es sind genau diese Anfälligkeitkeiten einer nurmehr der Innovation verpflichteten Gesellschaft, welche die asiatischen Eliten zur Rückbesinnung auf die eigenen Traditionen und zur Verwerfung der Verwestlichung bewogen haben, in Indien früher als in China, in Malaysia früher als in Vietnam, wobei im Falle Chinas und Vietnams die selbst in den Hochzeiten der Revolution nur oberflächliche «Bekehrung» zum Marxismus ebenfalls als – wie sich heute herausstellt temporäre – Verwestlichung gesehen werden muss.

Die rein quantitative Grösse der asiatischen Gesellschaften und ihre in der historischen Dimension gewaltige Akkumulation an Tradition stellen sicher, dass selbst radikale Brüche keinen dauernden Schaden haben anrichten können. Es ist das unermessliche Hinterland, das die kleinen Eliten in Delhi und Bombay, Peking und Schanghai wieder auf die Notwendigkeit der Einbindung der Innovation in die Tradition verpflichtet hat und inskünftig noch verstärkt verpflichten wird.

### **Wertebewusstsein und Zivilcourage**

Der zweite Faktor der Elitenevaluation betrifft Wertebewusstsein und Zivilcourage. Hat man längere Zeit in Asien gelebt, so fällt einem auf, wie stark die westliche Öffentlichkeit vom Marginalen besessen ist. Es sei hier gleich vorausgeschickt, dass ich es für ein konstitutives Merkmal der *civic society* halte, dass dem Kleinen, dem Besonderen und Marginalen grosse Aufmerksamkeit und Sorge getragen wird. Der Spleen, die Liebe zur Exzentrik geben der britischen Gesellschaft die von Kontinentaleuropa so verschiedene Lebensqualität. Doch ist die Sorge um das Absonderliche eines und dessen Einbindung in den Gesamtzusammenhang etwas anderes.

Die Eliten des Okzidents scheinen, aus der Distanz betrachtet, weitgehend ihren Willen, ihre Zivilcourage eingebüsst zu haben, die Agenda des öffentlichen Lebens zu bestimmen. Ein herausragendes Bei-

.....  
*Man sollte  
sich nicht der  
Illusion hingeben,  
dass das  
asiatische Jahr-  
hundert zu einem  
Jahrhundert  
der Freiheit  
werden kann.*  
.....

spiel ist dafür die nur im Verstohlenen geführte Debatte um Elitenbildung und Förderung von Spitzenkräften. Während in Asien gezielt Eliteuniversitäten und Eliteinstitutionen gefördert werden, ist solches in westlichen Breitengraden weitgehend tabu.

Der Westen sieht mit Neid, Bewunderung oder Argwohn die fulminante Entwicklung Ost- und Südostasiens. Es ist dies, obschon es in den Wirtschaftsdaten am besten fassbar ist, nicht ausschliesslich, vielleicht nicht einmal primär ein ökonomisches Phänomen, sondern vielmehr das Ergebnis eines allgemeinen Aufbruchs und eines von den Eliten gesteuerten und genutzten Wachstums von nationalem und kulturellem Selbstbewusstsein und Selbstwertgefühl. Malaysias Premierminister *Mohamad Mahathir* ist dafür wohl das international bekannteste Beispiel.

Was steht hinter diesem Aufbruch? Reiner, naiver Fortschrittsglaube? Reine Aufsteigermentalität? Ich sehe es eher als Ausdruck eines im Ethos der asiatischen Kulturen und Religionen verankerten, klassischen Generationenvertrags – der Auftrag an die Lebenden, in der Verantwortung vor den Ahnen wie für die Nachkommen, etwas aus ihrem Leben zu machen.

Bei der Darstellung des 20. Jahrhunderts als dem amerikanischen Jahrhundert war viel von Freiheit die Rede, ein Begriff, der im Zusammenhang mit dem möglichen asiatischen 21. Jahrhundert nicht gefallen ist. Heisst dies, dass die Freiheit bei dieser neuen Kräfteverlagerung eine geringere Rolle spielen wird? Ich fürchte, ja. Die Fundamente, auf denen Asien aufbauen kann und aufbauen wird, um das 21. Jahrhundert zu dominieren, haben wenig mit dem zu tun, was wir im Okzident unter Freiheit verstehen. Ungeachtet aller politischen Öffnungen, die durchaus auch in China möglich sind, sollte man sich nicht der Illusion hingeben, dass das asiatische Jahrhundert zu einem Jahrhundert der Freiheit werden kann, wie dies das amerikanische war. Für die künftige Stellung Europas in der Welt, für die politischen und wirtschaftlichen Mechanismen, mit denen es sich behaupten will, ist es unerlässlich, sich dieses Faktum vor Augen zu halten. ♦

Rüdiger Görner

# MERLIN ODER DAS FLIMMERN IN DER KULTUR

*Überlegungen zur Idee der Vermittlung am Ende des 20. Jahrhunderts*

*Fasst man das Panorama dieses Jahrhunderts? Vom Futurismus bis zum Holocaust, von der Russischen Revolution bis Hiroshima, vom Surrealismus bis zur Diktatur der ideologisierten Wirklichkeit. Man schickt sich an, diese Substanzauflösung im Ideellen aufzufangen, teils durch eine Renaissance des Religiösen, teils durch funktionale Vernetzung angeblicher Interessenpolitik. Doch allenthalben fällt das Pseudohafte, Künstliche solcher Versuche ins Auge.*

*Kommt der letzte Schrei – le dernier cri – vor oder nach den letzten Dingen?*

Wolfgang Hildesheimer, Nachlese (1989)

Am Anfang und am Ende dieses Jahrhunderts stehen, glaubt man der Literatur, die Nervösen, Überspannten, die selbstquälerisch Veranlagten und von der Geschichte Überholten. Sie wirken orientierungslos, traumatisiert. Beständig verabschieden sie sich, ohne wirklich zu gehen. Schon 1921 hatte *Guillaume Apollinaire* lebendig begrabener Zauberer Merlin eine dazu passende Szene entworfen:

*«Ich besuchte leere Städte und verlassene Katen. Ich sammelte die Kronen aller Könige und machte daraus das unbewegliche Werkzeug der geschwätzigen Welt. Goldene Schiffe, ohne Matrosen, zogen am Horizont vorüber. Riesige Schatten erschienen auf den fernen Segeln.»*

Das Ich in Kehraus-Stimmung. Es plündert die steril gewordene Kultur und sammelt mit unsichtbarer Hand Relikte der Macht, flimmernde Zeichen einer verbrauchten Kultur, um mit ihnen zu zaubern. Was bleibt, sind Todesahnungen, die «Schatten» auf den Segeln, die Menetekel der Zukunft.

Wovon aber verabschiedete sich Apollinaire Zauberer Merlin? Von Zusammenhängen und Traditionen, noch nicht aber von seiner Kunst. Indem er zauberte, entzauberte er den Schein der Welt und reduzierte die Traditionen auf ihren entseelten und geschichtslos gewordenen Dingcharakter. Dieses Zaubern galt jedoch Merlins

eigener Unterhaltung. Seine Kunst vermittelte nichts mehr. Die Postmodernen könnten diesen Merlin ihren Ahnen nennen; nur fehlt ihnen sein Geheimnis, das Mysterium, das ihn – trotz aller Vergeblichkeit seines Zauberns – umgab.

Merlins Zaubern verstärkte die Endzeitstimmung. Dem Aufbruchpathos seiner Mitwelt misstraute er. Er war dem Abschied nicht voran, sondern befand sich mitten in ihm. Er kannte keine Dogmen, vielmehr gehörte er zu den Sammlern von Überresten und befand sich stets auf der Jagd nach Impressionen, ohne deswegen Impressionist gewesen zu sein. Weder gebärdete er sich als Spenglerianer noch als Pessimist. Er blieb sich treu als Verschwindenkünstler – ein Sonderling im Zeitalter der Ideologien.

Ein halbes Jahrhundert später, und die Postmoderne konnte es sich leisten, die Ideologen zu Sonderlingen zu erklären. Fluxus hiess das neue Zauberwort, dauerndes Fliessen, Chargieren, Spielen um des Spielens willen, Dekonstruktion als amüsante Form der Kreativität. Aus dem Denken ist ein Oszillieren zwischen dieser und jener Meinung geworden. Alles bot sich zur Dekonstruktion an; nur der Dekonstruktivismus selbst hat sich ihr mit Erfolg entzogen.

In diesem Klima erfolgte die Wende. Im Osten waren die Würfel gefallen; im Westen verschwanden sie bald wieder im Knobelbecher – und man meinte, unverdrossen weiterspielen zu können. Während der Osten den Pulsschlag der Geschichte spürte, hielt sie der Westen nur für künstlich beatmet.

Nun hat uns das Nationalstaatspathos wieder, und wir stehen zwischen postmoderner Beliebigkeit und virulentem Neodogmatismus – gleich welcher Couleur –, zwischen Spielerei und Prinzipienstreit. Die einen beschwören die Solidargemeinschaft, die anderen sehen bereits eine «*atomisierte Gesellschaft autonomer Individuen*» (*Ulrich Blum*) am Werk.

Man spricht inzwischen in manchen Kreisen sogar wieder von Zukunft, von Perspektiven, vermeidet aber peinlich befangen das Visionär-Utopische. Statt dessen sieht sich der Gründergeist mancherorts rehabilitiert. Man will zu neuen Zusammenhängen vordringen; doch überlässt man sie zumeist computeraler Vernetzung.

Soviel «Neo» war nie. Nur – was ist das «Neue»? Mehr als ein schlechtes Imitat des Gehabten? Wer allzu grosszügig diese Vorsilbe «Neo» bemüht, sollte übrigens bedenken, dass es auch eine Neotenie gibt, ein unvorhergesehenes Stehenbleiben einer Entwicklung im Larvenzustand.

### Dauerzeugen des Weltgeschehens

Wieder einmal gehen sie um, die Vergangenheitsbewältiger, die Relativierer der Geschichtslast. Und gleichzeitig sind die Verklärer am Werk. Altlinke im bundesdeutschen Westen etwa können inzwischen sogar *Adenauers* Rheinrepublik romantisieren, während mancher ehemalige Genosse im Osten bereits beteuert, dass nirgends üppigere Kletterrosen gewachsen seien als an *Ulrichs* und *Honeckers* Stacheldrähten und Hochspannungszäunen. Das sind Symptome einer grossen Überforderung. Wir fühlen uns überburdet vom Schritt-halten-Müssen mit Ereignissen und Entwicklungen, die längst an uns vorbei gegangen sind. Aschenbachhaft ist es dem Menschen an der Schwelle zum nächsten Jahrtausend zumute – entgegen aller Werbebilder vom dynamischen, sanft gebräunten Erfolgsmenschen mit transportablem Welttelephon, Electronic-Mail-Anschluss und artifiziell gestyltem Äusseren.

Problemlösungen sind zu einer Frage permanenter Improvisationen geworden. Von dauerhaften Lösungen kann kaum noch die Rede sein, allenfalls von Krisenmanagement und schnellen Eingreifeinheiten. Man hängt sich von einem Pro-

Ist es nicht  
an der Zeit, zu  
unserer eigenen  
Sensibilität  
zurückzufinden,  
ohne dass daraus  
ein steriler Be-  
troffenheitskult  
entstünde?

blem zum nächsten und «bewältigt» es am besten gemäss des allabendlichen Umschaltverfahrens vor dem Bildschirm: Per Fernbedienung simulieren wir wahlweise Betroffenheit oder Abschiede von diesem und jenem vorgeführten Fall. Beim Weltgeschehen sind wir Dauerzeugen bei gleichzeitig rapide abnehmender Einsichtsfähigkeit.

Von der Bilderflut überreizt sind wir in Wahrheit abgestumpft und nehmen kaum noch wahr, wenn es um tatsächlich existentielle Anliegen geht. Aus der Aufklärung ist inzwischen Abgeklärtheit geworden, schwerlich ein Zustand, in dem es zu einer werteorientierten Toleranz kommen kann.

Was braucht es in einer solchen Situation? Heiligen Zorn dostojewskischer Prägung? Es ist bemerkenswert, dass gerade die russische Gegenwartsliteratur eben damit aufwartet – in Gestalt des vom *furo poeticus* offenbar beseelten *Wladimir Sorokin*, zu dessen Credo die These gehört, dass nicht nur Gott, sondern auch der Mensch tot sei; nur habe dieser es noch nicht bemerkt.

Ist das Ausdruck eines abgrundtiefen Zynismus oder eines wütenden Suchens nach metaphysischer Wahrheit? Oder bräuchten wir eher etwas Apollinaireschen Merlin in uns, etwas von seiner Kunst, sich unauffällig zu machen und doch zu wirken, etwas von seiner zaubrischen Nüchternheit, die ihn befähigte, die Zeichen der Geschichte zu deuten, etwas von seinem Vermögen, Spielraum zu gewinnen, ohne in ihm verspielt zu werden? Ist es nicht an der Zeit, zu unserer eigenen Sensibilität zurückzufinden, ohne dass daraus ein steriler Betroffenheitskult entstünde?

Kulturkritik kann zumindest dabei helfen, diesen Spielraum zu vergrössern und die Sensibilität zu intensivieren, eine Kulturkritik wohlgerne, die mit dem Widersinnigen der Verhältnisse rechnet und nicht mit dialektischen Erklärungsvorlagen operiert; eine Kritik, die das Atratische und Erratische in der Kultur zu reflektieren versteht sowie Auflösungserscheinungen und unverhoffte Substanzgewinne, die mit Gleichzeitigkeiten von gegenläufigen Entwicklungen rechnet und zähen Restbeständen an Tradition und Bewusstsein sowie mit plötzlichen Funken, mit der Glut unter der Asche der abge-

brannten Epochen, die ein unerwartet aufkommender Wind entfachen kann.

### **Ein neuer Journalismus der Sensibilisierung**

Das Flimmern an den Rändern der Kultur verlangt immer auch eine artistische Kritik, die selbst Werk wird, Zeugnis ihrer Zeit und – durchaus im Sinne *Friedrich Schlegels* – ein eigenständiger Kulturwert.

Periodisch hat man in diesem Jahrhundert europaweit eine neue kritische Kultur, sprich: einen niveauvolleren Journalismus gefordert: *Hofmannsthal* um 1910, *T.S. Eliot* um 1946, *Havel* nach der Wende, einen Kulturjournalismus, der sich um Vermittlung bemüht, um die Entschärfung nationaler Gegensätze und ideologischer Positionen, eine journalistische Kultur der Sensibilisierung, nicht Sensationalisierung.

Keine Vermittlung ohne Kritik. Keine Kritikkultur ohne vermittelnde Intentio- nien des Kritikers. Doch wie ist es um diese kritische Vermittlung tagtäglich bestellt?

Wir leben im Zeitalter der Stichwörter, der Metonymien: Islamismus, Ozonloch, Mururoa, Sarajewo. Das Durchdenken der mit diesen Worten verbundenen Probleme hängt von den Sendezeiten ab. Show- und Talkmaster jonglieren mit ihnen, als ginge es um nichts. Von Werbespots und dem Applaus eines bestellten Publikums unterbrochen, talkt man sich von Platitude zu Platitude. Die reisserische Überschrift, die gezielte Übertreibung besorgt dazu im Zeitungsfach den desinformierenden Rest.

Die Hauptthemen, mit denen sich in Wort und Bild jonglieren lässt, lauten: Das Verhältnis zwischen islamischer Welt und dem teilsäkularisierten Okzident, zwischen den sich renationalisierenden und mithin radikalisierenden Teilen multikultureller Gesellschaften und zwischen der flächenbrandgleichen Verarmung der Vierten Welt und dem hybriden Wachstum in den postindustriellen Gesellschaften.

Stichwort Islam. Weder kann es angehen, den Islam auf die von gewissen Ayatollahs ausgesprochene *fatwa* zu verkürzen noch, umgekehrt, die *fatwa* mit dem Hinweis auf die humane Mystik tanzender Derwische zu bagatellisieren. Im Westen sind wir freilich in keiner Weise vorbereitet gewesen auf diese sakrale Mobilisie-

rung, ja militante Religiosität, wie sie die fundamentalistischen Islamisten praktizieren. Längst daran gewöhnt, Religion als kommodes Wahlfach aufzufassen, stehen wir diesem sakral-militanten Existentialismus fassungslos gegenüber. Wir antworten mit Abgrenzung und betreiben offen oder insgeheim die Ghettoisierung der Muslime, die man – der Einfachheit halber – unterschiedslos zu Fundamentalisten und potentiellen Terroristen erklärt.

Wo vermittelt man wie? Zunächst doch wohl an den Rändern der Kulturen, in den gemeinsamen Problemzonen, dort, wo die Kulturen flimmern. Vermitteln bedeutet primär: Auf das andere einstimmen – aber auch: eben dies vom anderen zu verlangen. Wir müssen immer wieder von neuem lernen, uns gegenseitig zuzumuten. Das kann nicht wertfrei geschehen; doch sollte die Vermittlung dazu beitragen, die Ursachen für das andere der jeweiligen Werte freizulegen.

Wir haben durchaus das Recht, den Islam zu fragen, weshalb er sich seit dem 16. Jahrhundert immer bewusster vom Westen abgekoppelt, den technisch-sozialen Innovationsprozess dem Okzident überlassen und sich schliesslich von der europäischen Aufklärung ausgeschlossen hat. Wir sollten *uns* vom Islam fragen lassen, weshalb unsere Aufklärung in zynische Abgeklärtheit gemündet ist und weshalb das jahrhundertelang blindwütig und zugleich systematisch kolonisierende Europa nicht zu dem verheerenden Flurschaden steht, den es gerade auch in den arabischen Regionen hinterlassen hat.

Am Ende dieses Jahrhunderts befinden wir uns in einer Phase konvergierender Kulturen und gleichzeitig in einer Welt, in der die Kulturen eine neue Selbstbezogenheit entwickeln, weil sie sich zum Teil erst nach 1989 wieder selbst zu finden gelernt haben. Oder handelt es sich bei diesem Konvergieren nur um eine technische Simulation mittels Satellitenprogramms, letztlich also um eine Fiktion? Was ist davon zu halten, wenn private Programm-anbieter, fundamentalistisch gesonnene Finanziers aus diversen arabischen Staaten Sendungen für die muslimischen Bevölkerungsteile in Westeuropa ausstrahlen, die den Hass auf den Westen predigen? Wie reagieren wir, wenn ein britischer Medien-tycoon neuerdings Südostasien zu seinem

.....

*Im Westen  
sind wir in  
keiner Weise  
vorbereitet  
gewesen auf  
die funda-  
mentalistischen  
Islamisten.*

.....

neuen «Aktionsfeld» erklärt hat, um dort Tag und Nacht die Trommeln für den Neothatcherismus zu röhren? Ist das Konvergenz der Kulturen oder Medienkolonialismus?

### **«Wealth of Nations» und «Nathan der Weise»**

*Liberalismus bedeutet individuelle Freiheit als soziale Verpflichtung, um so das Niveau der Zivilität in der Gesellschaft zu heben.*

Angesichts der Vermischung von Provinzialismus, neuem Nationalpathos und weltweit real existierender Technokratie zu einem «internationalen Nationalismus», der ein Gefahrenpotential darstellt, das jenem des kalten Krieges in nichts nachsteht, angesichts dieses unkalkulierbaren Amalgams bedeutet «Kultur» freilich nicht nur Vermittlung, sondern auch Entlarvung neoideologischer Positionen. Die Frage mag berechtigt sein, ob es zu einer fortschreitenden Verwestlichung des europäischen Ostens oder, eher langfristig, zu einer Veröstlichung des Westens kommt. Doch fragt es sich in erster Linie, was wir mit diesen Begriffen verbinden. Im «Westen» stellt sich das Problem, wie wir es mit unserem ureigensten Ergebnis der Aufklärung, mit dem Liberalismus, halten. Paradoxerweise zerfällt er gegenwärtig in parteipolitischer Form allerorts, obgleich er ideologiegeschichtlich im Jahr der welthistorischen Wende lauthals zum Sieger, ja, laut Fukuyama, zum Erfüller der Weltgeschichte erklärt worden ist. Wohlgeklärt: der Wirtschaftsliberalismus. Das Freiheitliche hat sich auf den freien Markt reduziert, auf seine funktionale Seite, auf Kosten seiner ideell-politischen Werte, der Menschenrechte und der Toleranz. Der Liberale gibt sich primär als *homo oeconomicus*, aber als *homo ludens* nur insofern, als er sich mit dem *freien Spiel* des Marktes begnügt. Die geistige Selbstentwertung des Liberalismus in der Stunde seines grössten geschichtlichen Triumphes ist eine ironische Pointe, die er sich besser nicht geleistet hätte. (Es sollte im übrigen zu denken geben, dass ausgerechnet das Mutterland des Adam Smithschen *homo oeconomicus* bis heute als einziges westliches Land seinem Staatsvolk eine verfassungsrechtlich verankerte, überfällige Neufassung der Bill of Rights verweigert.)

Nach der Umwendung aller Werte scheint es dringend geboten, dass wir uns selbst ein erneuert wertorientiertes Frei-

heitsverständnis vermitteln. Nicht: Entweder Adam Smith oder *Gotthold Ephraim Lessing*, sondern: Sowohl massvoller «Wealth of Nations» als auch «Nathan der Weise». Liberalismus heute, das bedeutet, daran zu arbeiten, dass individuelle Freiheit als soziale Verpflichtung angesehen wird, um so das Niveau der Zivilität in der Gesellschaft zu heben. Toleranz darf nicht mehr mit Gleichgültigkeit und werteblinder *Laissez-faire* verwechselt werden. Freiheitlichkeit meint nicht die «blosse Vorstellung von mir selbst als einem absolut freien Wesen», wie das der deutsche Idealismus formuliert hatte, sondern ein Frei-Werden von übersteigerten Erwartungshaltungen, Frei-Werden von Vorurteilen und Fetischen, von skurrilen Mythisierungen und konsumorientierter Eindimensionalität.

### **Richard Wagners Gesamtkunstwerk**

Wo stehen wir? Am Eingang zu einer neuen, durch die Mediokratie verschuldeten Unmündigkeit? Im Bodenlosen eines entwurzelten Selbstverständnisses, umgeben von permanenten Revolutionen im Bereich von Chip- und Gen-Technologie, deren Beben wir nicht einmal mehr wahrnehmen können, weil sie sich in der Regel jenseits unseres Erfahrungsbereiches abspielen und dennoch von kaum übersehbaren Konsequenzen für uns sind.

Wir halten uns gerne am Ende dieses Jahrhunderts für Jetsetter, befinden uns aber bewusstseinsmäßig eher in einem Stocherkahn; denn ob wir wollen oder nicht: Wir sitzen fest in den blutig-trüben Gewässern dieses Jahrhunderts. Wie sollen wir loskommen von seinen unsäglichen Verbrechen, seinen mass- und trostlosen Widersprüchen, die auf keinen Begriff zu bringen sind? Kultur, Kritik, Vermittlung – auf der Schwelle zur Jahrtausendwende, ohnehin ein zu grosses Wort, sie scheinen vor allem auch damit zu tun zu haben, was wir tradieren können ins nächste Jahrhundert.

Nach Kräftenwickeln wir ab und entsorgen, topfen um oder vertagen uns. Was können wir vermitteln über die magische Jahres- und Jahrtausendzahl hinaus? Das gebrochene Verhältnis zum Fortschritt, die Zweifel und die Skepsis an den menschlichen Errungenschaften und Erklärungs-

mustern, das Wissen um die Dämonie des Ideologischen?

Oder wird eine neue Phase der heuchlerischen Unbefangenheit anbrechen? Werden wir bald so tun, als gäbe es die Abgründe des Gestern nicht mehr?

Nehmen wir sie mit uns, die kafkaeske Angst und Anonymität oder eher den letzten glaubhaften Imperativ, den die Literatur der Spätzeit zuwege gebracht hat: die Aufforderung zum *Durchbruch*, der Thomas Manns deutscher Tonsetzer, Adrian Leverkühn, entsprechen wollte, ein Durchbruch in der Kunst und durch die Kunst – hin zu einer «neuen» Humanität?

Was weist hinüber in die andere Zeit? Bergs Violinkonzert oder die *Rolling Stones* im *Playback*-Verfahren? Der Genozid oder Hitler und Stalin auf Heiner Müllers Bühne?

Ende des 19. Jahrhunderts liess sich ohne Mühe angeben, was das zentrale ästhetische Ereignis gewesen war, das dann auch weit über die Jahrhundertwende hinausreichen sollte: Das Gesamtkunstwerk Richard Wagners. In ihm fand zusammen, was bis dahin Epoche gemacht hatte: musikalisch, stofflich und gestalterisch. Im Gesamtkunstwerk hatte das 19. Jahrhundert seinen Spiegel erhalten; denn es zeigte buchstäblich alles: Die Säkularisierung der Religion, die verführerisch-gefährliche Schönheit des Verfalls, die gesellschaftlich-zivilisatorischen Widersprüche, die bei Wagner als Dissonanzen zum Klingen gebracht wurden, die utopischen Entwürfe, die im Erlösungsmotiv weiterschwangen. Davon hat sie gelehrt, die Kunst des 20. Jahrhunderts, vom Film bis zur Ausstellungskunst Harald Szeemanns, von Richard Strauss bis Joseph Beuys.

Am Ende des 20. Jahrhunderts begnügen wir uns mit Spiegelscherben, mit Bruchstücken, ganz ohne «Konfession». Noch immer haben wir den Geschmack von Worten im Mund, die wie «modrige Pilze» zerfallen sind, ganz so, wie es zu Beginn dieses Säkulums Hofmannsthals Lord Chandos empfunden hat. Denn welcher Begriff bezeichnete noch einen Inhalt, der im Laufe der letzten zehn Jahrzehnte nicht mehrfach korrumptiert worden wäre?

Aufschlussreich war eine jüngste Umfrage unter Wissenschaftlern (August 1995), die das betraf, was man heute mit «Zukunft» verbinde. Die Mehrzahl der Befragten nannten das Wort «Solidarität» – sei es

mit den Elendsmigranten und Ausgegrenzten, mit der geschädigten Natur und den Opfern kaltblütiger Rationalisierung. Das deckt sich übrigens mit einem schon Jahre zurückliegenden Befund Viktor E. Frankls, der aus der Sicht der Psychiatrie von einer ständig wachsenden Sehnsucht des Menschen – gleich welcher Kultur er zugehöre – nach Solidarität gesprochen hat. Frankl hatte übrigens von der Literatur gefordert, sie solle nicht länger im Gefühl der Absurdität des Daseins verharren, sondern den Übergang vom Nihilismus in humane Solidarität zeigen. Nichts jedoch ist deckungsungleicher als das Sollen und das Können-Wollen in der Kunst.

.....

*Ende des  
19. Jahrhunderts  
liess sich ohne  
Mühe angeben,  
was das zentrale  
ästhetische  
Ereignis gewesen  
war, das dann  
auch weit über  
die Jahrhundert-  
wende hinaus-  
reichen sollte:  
Das Gesamt-  
kunstwerk  
Richard Wagners.*

.....

### **Die Schleier lüften**

Worauf wir nicht alles hoffen: Auf eine «politische Grosstat» im Bereich der Ökologie und der Nord-Süd-Problematik, auf eine neue, weniger zynische Vernunft, eben auf irgendetwas «Neues», Unverhofftes. Anders aber als zu Anfang dieses Jahrhunderts – und das gibt zu vorsichtigem Optimismus Anlass – scheinen die wenigsten eine neue Führergestalt herbeizusehnen. Man darf hoffen, dass die Mittler gefragter bleiben, die von der Verwandtschaft zwischen dem Schleier der Maja und dem Tschador wissen und diese Schleier zu lüften verstehen im Geiste des Hohenliedes und der Upanishads, der Suren und des «West-östlichen Divans».

Das zwanzigste war auch das bislang monströseste Jahrhundert gewesen; die Menschheit hat in ihm mit ihrer Selbstauslöschung gespielt – im Namen totalitärer Ideologeme, im Namen der Wissenschaft, die das Ende zum Experiment gemacht hat. Fasst man das Panorama dieses Jahrhunderts? Vom Futurismus bis zum Holocaust, von der Russischen Revolution bis Hiroshima, vom Surrealismus bis zur Diktatur der ideologisierten Wirklichkeit. Nie waren brutal durchgesetzte Politiken systematischer, tödlich konsequenter, nie die Auflösung des Ethisch-Moralischen offenbarer als in diesem Jahrhundert. Man schickt sich an, diese Substanzauflösung im Ideellen aufzufangen, teils durch eine Renaissance des Religiösen, teils durch funktionale Vernetzung angeblicher Interessenpolitik. Doch allenthalben fällt das Pseudohafte, Künstliche solcher Versuche

ins Auge. Man kritisiert die Postmoderne und ihren Versatzstückcharakter und er tappt sich immer wieder selbst dabei, wie man fragmentarisiert, parodiert, gaukelt, um sich wenigstens etwas Überblick vorzutäuschen. Der Ismen überdrüssig, verlangt es uns doch nach Orientierung; der politischen Utopien müde, kommen wir doch nicht aus ohne Phantasien, von denen wir hoffen, dass sie sich in wirkliche Perspektiven verwandeln mögen.

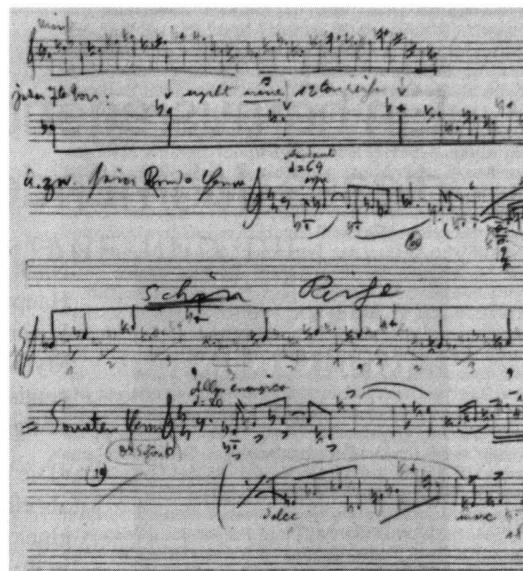
Die rationale Seite des Vermittelns meint, das Eigene durch das Andere neu kennenzulernen und das Andere in seiner Andersartigkeit zu schätzen. Der vernunftbegabte Vermittler darf an diesem Punkt freilich nicht stehenbleiben, sondern wird gemeinsame Aufgaben und Verantwortlichkeiten zu ermitteln suchen, in der Hoffnung, dass sich auf diese Weise verwandte Interessen bilden werden. Kultur bedeutet in diesem rationalen Sinne, das Vermittelte wachsen zu lassen, damit das Eigene und das Andere freie Foren des Miteinander vorfinden können. Dieses Wachsen des Vermittelten hängt wesentlich auch vom sprachlichen Umgang mit dem anderen ab, von dessen ethischer und ästhetischer Qualität. Kultur ist nach diesem Verständnis und mit Hölderlin gesagt, «*Pflege des Buchstabs*», sei er arabisch oder kyrillisch, ist die Sorge um das Niveau der Reflexion und das beständige Fragen nach dem, was sich in welcher Art und aus welchen Gründen tradiert.

Daneben existiert freilich auch eine andere Dimension der Vermittlung: die intuitive, sensorische, die das Traumgeborene als Kulturwert auffasst. Sie betrifft jenes verborgene Urland des Menschlichen, auf dem Sehnsüchte wachsen und Ängste. Gemeint sind damit keine vagen Zukunftsängste, keine Ängste, die als Entschuldigung für mangelnde Zivilcourage herhalten müssen, sondern die Angst des Menschen vor sich selbst, vor seinen eigenen Möglichkeiten. Kulturstiftend ist tatsächlich jene bewusstseinsfördernde Kritik, welche die Angst des Menschen vor dem doppeldeutig «Ungeheuren», zu dem er fähig ist, wachhält. Eine Angst, die in den «leeren Städten und verlassenen Katen» haust, in den «goldenem Schiffen ohne Matrosen», von denen Apollinaire Zauberer Merlin gesprochen hatte. Angst davor, entdecken zu müssen, warum diese Städte

Alban Berg: Analyse-skizze für die Oper Lulu (1934). Basel, Paul-Sacher-Stiftung.

Kultur bedeutet,  
das Vermittelte  
wachsen zu  
lassen, damit  
das Eigene und  
das Andere freie  
Foren des  
Miteinander vor-  
finden können.

Christoph Ransmayr:  
*Morbus Kitahara*,  
S. Fischer, Frankfurt  
am Main 1995.



und Katen und Prunkschiffe «leer» sind, welche «ungeheuere Tat» diese Verlassenheit bewirkt hat. Die Antwort darauf bleibt eminent politisch; aber sie beginnt, auch mythische Dimensionen zu gewinnen. *Mythisch* bedeutet dabei nicht, dass die Verwüstungen, die verbrecherische Ideologen und Regime in diesem Jahrhundert angerichtet haben, entrückt würden. *Mythisch* meint, dass die Wirkung solcher Zerstörung erhalten bleibt, aufgehoben wie in der Orestie. Zerstörung und Wiederaufbau, Selbstvernichtung nach hybrischer Selbstüberhebung, es scheint, als habe dieses Jahrhundert alles darangesetzt, die diesbetreffend einschlägigen griechischen Mythen noch zu überbieten. Überall war Troja, war blutender Mythos, war mythische Wirklichkeit. In unzähligen Kriegen selbst nach 1945 hat sich die grausige Realität dieses Mythos weiter vervielfacht. Durch die Literarisierung dieser Wirklichkeit, von O'Neill bis Sartre und jüngst Christoph Ransmayr, etwa in seinem Roman «Morbus Kitahara», wird dieses Grauen zur Abschreckung wachgehalten. Auch das ist Kulturvermittlung: der Vergleich der Ruinen, die Beschreibung, wie diese oder jene Kultur mit ihnen umgegangen ist. Heiner Müller hat daran erinnert, dass das Theater, die Kultur die Aufgabe habe, die Toten wieder und wieder zu bestatten. Mehr, als wir wahrhaben wollen, wird von der Art abhängen, in der wir dieser Aufgabe gerecht zu werden versuchen. Der Schatten der Vergangenheit bleibt die Flagge, unter der wir zu segeln haben, ob dereinst wirklich zu neuen Ufern oder, wie bisher, weiter eher im Kreis. ♦