

Zeitschrift: Schweizer Monatshefte : Zeitschrift für Politik, Wirtschaft, Kultur
Herausgeber: Gesellschaft Schweizer Monatshefte
Band: 74 (1994)
Heft: 1

Artikel: Das Gesicht des Jahres
Autor: Derendinger, Hans
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-165273>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 26.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DAS GESICHT DES JAHRES

*Ist es eine Ehre,
im Medienblitzlicht
zum «Gesicht des Jahres»
proklamiert zu werden?
Oder ist es eher
eine Entehrung?*

*Sie werden es nie begreifen:
Lächeln lässt sich
nicht auf ein Jahr verpflichten,
es ist eine Gnade des Augenblicks.
Will man es festhalten,
stirbt es.*

HANS DERENDINGER

sen Spaziergängen – auch darin ist er seiner Katze ähnlich geworden – durch das Strassenlabyrinth der Pariser Stadtviertel, in denen alte Gebäude abgerissen und neue errichtet werden. Das Vergehen und Werden lassen in ihm bruchstückhafte, diffuse Erinnerungen entstehen. Was er in diesem Labyrinth wahrnimmt, sind die beunruhigenden Unwägbarkeiten seines eigenen Lebens.

Bouin verbringt seine Zeit mit kurzen Aufenthalten bei Nelly, die ihn auch einmal bei sich für einige Tage aufnimmt, nachdem Marguerite ihn vor einer Freundin erniedrigt hat. Der Episode mit Nelly kann Emile jedoch auch nicht mehr abgewinnen als fahle Erinnerungen. Seine Rückkehr zu Marguerite entspringt dem Bedürfnis nach dem fortwährend Unverwechselbaren ihrer Feindschaft und nach der Bestätigung, dass er nur in Anwesenheit Marguerites die Erinnerung an die

Katze aufrechterhalten kann. Der Sache musste ein Ende gesetzt werden, sagt er sich lapidar. Der Trennung von Marguerite oder dem Leben mit ihr? Simenon spielt mit der Offenheit der Formulierung – und gibt zu erkennen, dass Bouin einmal mehr eine Entscheidung der Hoffnung und zugleich auch der Befürchtung opfert, dass alles gleich bleiben möge: «*Il savait, comment tout finirait. Alors, pourquoi ne pas en finir dès maintenant?*»

Mit seiner Rückkehr zu Marguerite schirmt sich Bouin ein weiteres Mal von der Außenwelt ab. Auf ihr entstelltes Abbild projiziert er imaginäre Gebilde, mit denen er die entseelte Welt, sich selbst mithin, füllt. Ohne Einfluss auf die Dinge, die ihn umgeben, sucht Bouin im Lebendighalten der Erinnerung an seine Katze in der Person Marguerites eine allegorische Wahlverwandtschaft mit dem Nicht-Ich. Er vollzieht gleichsam eine Mimesis an dem toten Tier und verwandelt sich einem Leben an, das ihn dem toten ähnlich macht. Am Schluss des Textes lässt Simenon diesen Vorgang realmetaphorisch zur Darstellung kommen. Emile bricht unmittelbar nach Marguerites plötzlichem Tod selbst zusammen, und als er im Spital nach einer Notoperation aufwacht, spürt er, zwischen Leben und Tod schwebend, wie ihm gerade die Bestätigung des Arztes, dass Marguerite zwar tot sei, er aber leben werde, die Lebenskräfte raubt: «*Il était... C'était difficile de penser... Le sourire du docteur... Il était... Il cherchait le mot... Il ne trouvait pas... Il n'était plus rien...*»

Hürlimanns «Gartenhaus»:
Die Essenz der Existenz

Pierre d'achoppement in Hürlimanns «Gartenhaus» ist der riesige Grabstein, den Lucienne auf dem Grab des Sohnes aufstellen lässt. Ihr Mann, der Oberst, ist mit seinem Wunsch, einen Rosenstrauch zu pflanzen, unterlegen. Die Niederlage weiss der erfahrene Militär jedoch in einen Sieg zu verwandeln. Die Grösse des Steins erlaubt es ihm, im Beisein Luciennes, die das Grab pflegt, ohne dass sie es merkt, Fleischbrocken zu vergraben, die für eine streunende Wildkatze bestimmt sind.