

Zeitschrift: Schweizer Monatshefte : Zeitschrift für Politik, Wirtschaft, Kultur
Herausgeber: Gesellschaft Schweizer Monatshefte
Band: 67 (1987)
Heft: 10

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

chen 1964. S. 51—72. — Analog auch, bezogen auf die Zeit um die Wende des 18. zum 19. Jahrhunderts, Hannelore Schlaffer, Heinz Schlaffer: Studien zum ästhetischen Historismus. Frankfurt am Main 1975. —
⁶ Cf. Julius Posener: Die moderne Architektur — eine lange Geschichte. In: Heinrich Klotz (Hrsg.): Vision der Moderne. Das Prinzip Konstruktion. München 1986. S. 27—32, S. 30. —
⁷ Friedrich Nietzsche: David Strauss, der Bekenner und der Schriftsteller. Unzeitgemäße Betrachtungen. Erstes Stück. In: Nietzsche Werke. Kritische Gesamtausgabe. Herausgegeben von G. Colli und M. Montinari. III/1. Berlin/New York 1972. S. 153—238; S. 159. —
⁸ Cf. Schwatlo: Kaiserliches Generalpostamt in Berlin. In: Zeitschrift für Bauwesen. Berlin 1875. S. 143ff. —
⁹ Cf. Anm. 6. —
¹⁰ a.a.O. S. 31. —
¹¹ Zum Grundsätzlichen dieses Komplementaritätszusammenhangs

cf. mein Buch «Geschichtsbegriff und Geschichtsinteresse. Analytik und Pragmatik der Historie», Basel/Stuttgart 1977. —
¹² Zu diesem Kompensationsargument cf. Odo Marquard: Über die Unvermeidlichkeit der Geisteswissenschaften. In: Almanach. Ein Lesebuch. Band I. 1987. S. 107—118. —
¹³ Laszlo Glozer: Westkunst. Zeitgenössische Kunst seit 1939. Köln 1981. —
¹⁴ Robert Hughes: Das Ende der Avantgarde, In: DU. Die Kunstzeitschrift 3 (1983) S. 6—11. —
¹⁵ Charles Janecks: Die Sprache der postmodernen Architektur. Die Entstehung einer alternativen Tradition. Stuttgart 1980. S. 127ff.: «Schlussfolgerung — radikaler Eklektizismus?» —
¹⁶ Cf. dazu meinen Aufsatz «Historisierung und Ästhetisierung. Über Unverbindlichkeiten im Fortschritt. In: OIKEIOSIS. Festschrift für Robert Spaemann. Herausgegeben von Reinhard Löw. Weinheim 1987. pp. 149—166.

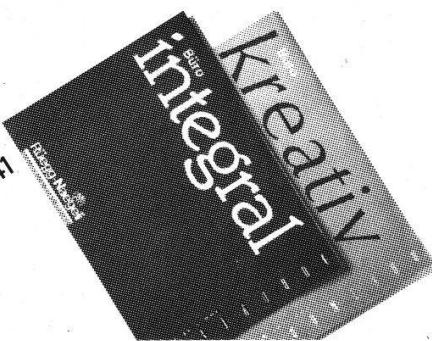




HALLO CHEF

NEUE BÜROMÖBEL
und viel mehr

Verlangen Sie die neuesten
Prospekte: 01/810 41 41



«Büro kreativ»
Das neue exklusive
Büro-Einrichtungskonzept
für den Chef.

«Büro integral»
Die neue Art,
Arbeitsplätze effizienter
zu gestalten.



Rüegg-Naegeli

DIE GROSSE BÜRO-FREUDE

Ausstellung: RN Center, Beethovenstrasse 49, 8002 Zürich Telefon 01/810 41 41

**Reisen
mit uns
sind Welten.**



Ihr Ferienverbesserer