

Zeitschrift: Schweizer Monatshefte : Zeitschrift für Politik, Wirtschaft, Kultur
Herausgeber: Gesellschaft Schweizer Monatshefte
Band: 67 (1987)
Heft: 6

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

sehr salopp, von Elisabeth Brock-Sulzer zu schreiben, sie «schien die Welt nicht mehr zu verstehen und glaubte, auf der Pfauenbühne Sodom und Gomorrha zu sehen». Man kann nämlich nachlesen, wie sie ihre Einwände begründet hat. Peter Meiers Buch über Kritik und Kritiker schliesst mit «undogmatischen Grundsätzen», denen man wohl zustimmen kann. Es kommt jedoch auf die Art und die Qualität an, wie sie befolgt werden (*Zytglogge Verlag, Bern 1987*).

Vom «anderen» Theater

Peter Arnold, der Verfasser dieses Berichts über die Claque Baden, hat «Auf den Spuren des «anderen» Thea-

ters» als Dissertation im Fachbereich Kommunikationswissenschaften der Philosophischen Fakultät der Freien Universität Berlin eingereicht. Sein Referent (oder Doktorvater) ist Henning Rischbieter, Professor an der FU. Die Claque ist jenes Kleintheater, das — unter strengster Beachtung der Mitbestimmung aller seiner Ensemblemitglieder — in der freien Theaterszene der Schweiz einen besonderen Platz einnimmt. Arnold hat die Claque und ihre Produktionen über Jahre verfolgt, er kennt ihre Stärken und kennt auch ihre Krisen, die auch darin ihren Grund hatten, dass man vor lauter politischem Engagement das schauspielerische Handwerk vernachlässigte (*Limmat Verlag Genossenschaft, Zürich 1987*).



A. Messerli AG, Sägereistrasse 29, 8152 Glattbrugg/Zürich
Telefon: 01/829 11 11

**Mikrofilm
Telekopie
Büro-Kopie
Technische Kopie
Grafisches Fachgeschäft**