

**Zeitschrift:** Schweizer Monatshefte : Zeitschrift für Politik, Wirtschaft, Kultur  
**Herausgeber:** Gesellschaft Schweizer Monatshefte  
**Band:** 67 (1987)  
**Heft:** 1

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

<sup>1</sup> J. Miró, «Carnets catalans», présentés par Gaëtan Picon. Skira Genève, 1976. — <sup>2</sup> Siehe «Zweites surrealistisches Manifest» (1930) von André Breton. — <sup>3</sup> Zit. nach: Margit Rowell, J. Miró, Peinture-Poésie, Editions de la Différence, Paris 1976. — <sup>4</sup> Guy Weelen, J. Miró. Nouvelles Editions Françaises, Paris 1984. — <sup>5</sup> «Les champs magnétiques» ist eine Gemeinschaftsdichtung von André Breton und Philippe Sou-

pault aus dem Jahre 1920 (vier Jahre vor dem Ersten surrealistischen Manifest). — <sup>6</sup> Paul Eluard, A toute Epreuve, Gravures sur bois de J. Miró. Gérard Cramer, Genève 1958. — <sup>7</sup> J. Miró, «Ich arbeite wie ein Gärtner», hrsg. Y. Taillandier. Société Internationale d'Art XX<sup>e</sup> siècle, Paris 1964. — <sup>8</sup> G. Apollinaire, Le Guetteur mélancolique. Gallimard, Paris 1952.

ATAG-Dienstleistungen:

Wirtschaftsprüfung  
Wirtschaftsberatung  
Wirtschaftsinformation

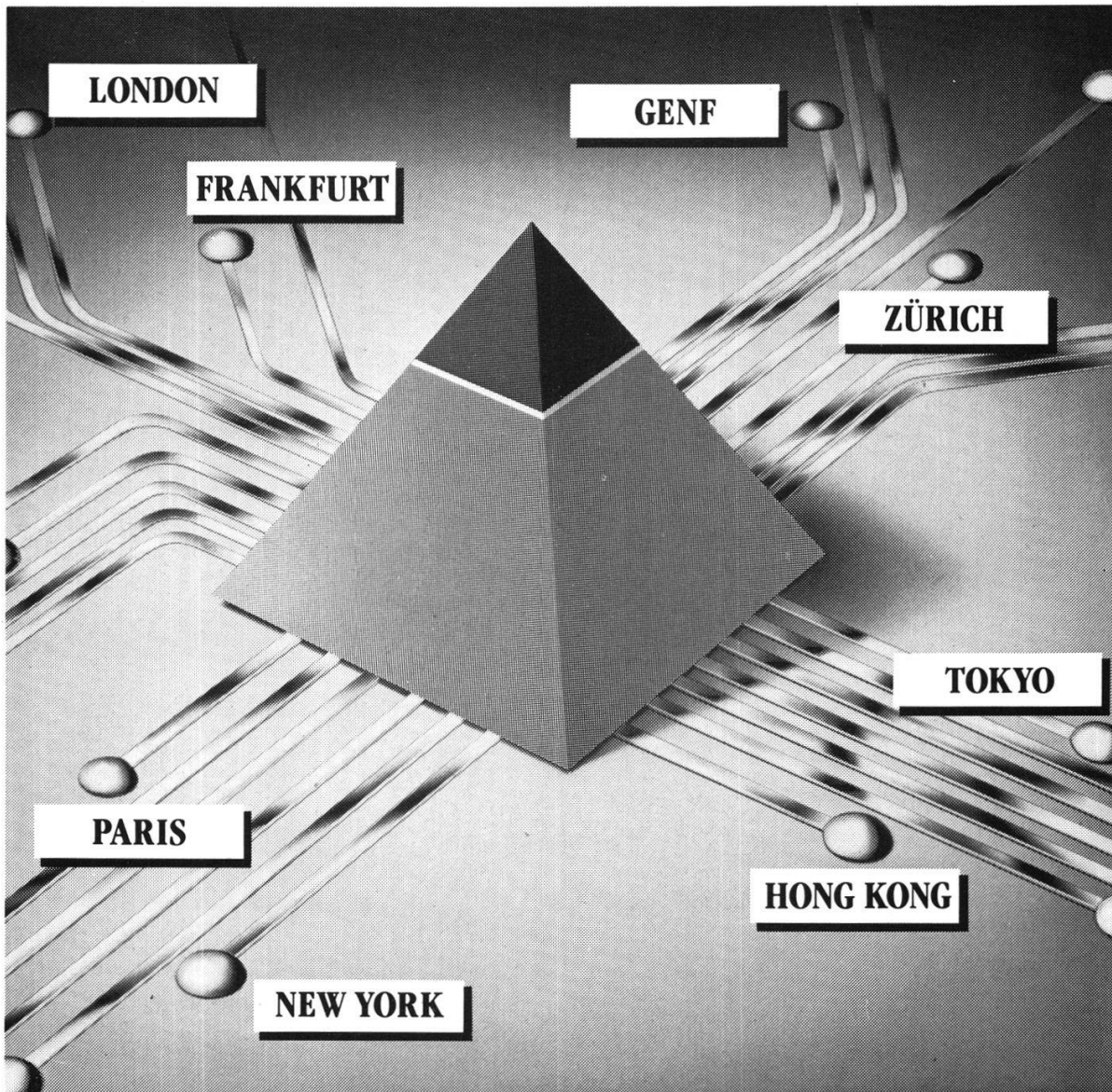


**ATAG**

**Allgemeine Treuhand AG**

SKA-Anlage-Service  plus.

CSWH/Finco



**Der direkte Draht zu allen Weltbörsen.**



SCHWEIZERISCHE KREDITANSTALT  
SKA