

**Zeitschrift:** Schweizer Monatshefte : Zeitschrift für Politik, Wirtschaft, Kultur  
**Herausgeber:** Gesellschaft Schweizer Monatshefte  
**Band:** 65 (1985)  
**Heft:** 2

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# SCHWEIZER MONATSHEFTE

für Politik, Wirtschaft, Kultur

Februar 1985

65. Jahr Heft 2

## Herausgeber

Gesellschaft Schweizer Monatshefte

## Vorstand

Richard Reich (Präsident), Heinz Albers (Vizepräsident), Nicolas Bär, Daniel Bodmer, Walter Diehl, Margrit Hahnloser, Ulrich Klöti, Herbert Lüthy, Hans Conrad Peyer, Dietrich Schindler, Leo Schürmann, Karl Staubli, Bernhard Wehrli, Hans Wysling

## Redaktion

François Bondy, Anton Krättli

## Redaktionssekretariat

Regula Niederer

## Adresse

8006 Zürich, Vogelsangstr. 52, ☎ (01) 361 26 06

## Druck

Buchdruckerei Schulthess AG, 8034 Zürich 8, Arbenzstr. 20, Postfach 86, ☎ (01) 252 66 50

## Administration

Schulthess Polygraphischer Verlag AG, 8022 Zürich, Zwingliplatz 2, ☎ (01) 251 93 36

## Anzeigen

E. Kunzelmann, 8967 Widen AG, Reinacker 1, ☎ (057) 33 60 58

## Bankverbindungen

Schweizerische Kreditanstalt, 8021 Zürich (Konto Nr. 433 321 - 61)

Deutsche Bank, D - 7 Stuttgart 1, Schliessfach 205 (Konto Nr. 14/18086)

## Preise

Schweiz jährlich Fr. 50.- (in der Schweiz immatrikulierte Studenten jährlich Fr. 26.-), Ausland jährlich Fr. 55.-, Einzelheft Fr. 5.-. Postcheck 80 - 8814 - 8 Schweizer Monatshefte Zürich - Bestellungen in Deutschland und Österreich: bei allen Postämtern

Die in dieser Zeitschrift enthaltenen Beiträge der Autoren decken sich in ihrer Auffassung nicht immer mit den Ansichten der Herausgeber und der Redaktion. Abdruck aus dem Inhalt dieser Zeitschrift ist nur unter genauer Quellenangabe gestattet - Übersetzungsrechte vorbehalten

---

## BLICKPUNKTE

---

*Richard Reich*

Vom Umgang zwischen Kultur und Politik . . . . . 99

*Willy Linder*

Stichs Prioritäten . . . . . 101

*François Bondy*

Da staunt der Laie . . . . . 102

---

## KOMMENTARE

---

*Peter Coulmas*

Brief aus Bonn. Die politische Landschaft verändert sich . . . . . 107

*Elise Guignard*

Avantgarde. Gedanken zu drei Ausstellungen in Basel, Bern und Zürich 115

---

## AUFSÄTZE

---

*Otto Matzke*

### Hilft die Hilfe?

*Zunehmender Entwicklungshilfe-Pessimismus*

Über Jahre hinweg war es unpopulär, galt als reaktionär und herzlos, den Sinn der Entwicklungshilfe in Frage zu stellen. Peter T. Bauers Buch «Dissent of development» wurde in England scharf angegriffen, auf dem Kontinent meist ignoriert. Otto Matzke, der nach langer praktischer Erfahrung die Konsequenzen einer Hilfe ohne Kontrolle und «evaluation» durch unabhängige Instanzen beobachtet, stellt fest, dass seit Gunnar Myrdals «Bekehrung» für die Kritik an nicht durch-

dachter Hilfe das Tabu gebrochen ist. Die Unterscheidung zwischen einer Hilfe, die die Eigenanstrengung fördert und einer, die deren Bedeutung erkennt und sogar in «bester Absicht» lähmt, wird neuerdings wahrgenommen. Der neue Realismus im Verhältnis Westen, Dritte (und Vierte) Welt ist nicht Abkehr von einer Aufgabe, sondern von einer Ideologie, die kontra-produktive Massnahmen rechtfertigte.

Seite 123

*Georges Güntert*

### **Literaturkritik und Zeitgeist**

*Über Francesco De Sanctis*

Dass literarische Kritik zeitverhaftet ist, wird ihr oft vorgehalten. Am Beispiel des italienischen Literaturwissenschaftlers und Kritikers Francesco De Sanctis, der in der zweiten Hälfte des neunzehnten Jahrhunderts gelebt hat und einige Jahre lang auch an der Technischen Hochschule in Zürich als Dozent für Italienische Literatur gewirkt hat, wird diese Problematik im vorliegenden Aufsatz näher untersucht. Mit Bezug auf die berühmte «Storia della letteratura italiana» von De Sanctis sagt Georges Güntert, man werde dieses Buch nicht als Geschichte von literarischen Werken lesen, sondern als selbständige literarische Leistung, als Werk eines begabten Interpreten, der vieles zum ersten Mal anders als seine Vorgänger sah, «auch wenn er bei diesem Tun dem Geist seiner Zeit stets verhaftet blieb».

Seite 135

*Alfred Behrmann*

### **Wie ein Laie zu Kunsturteilen kommt**

Einer, der zur bildenden Kunst im Verhältnis des Liebhabers steht, versucht sich in einer Situation zurechtzufinden, in der die Künste – nach einem Wort von Valéry – mit dem Hasten nicht Schritt

zu halten vermögen. Er ist ein Kenner der modernen Literatur, er weiss natürlich, dass Pop art, minimal art, art informel und anderes in der Lyrik der Gegenwart ihr Gegenstück haben. Eben darum aber weigert er sich, seine Massstäbe einer Aktualitätskontrolle durch die Agenten des Zeitgeistes zu unterwerfen. Nach Peter Hacks, erinnert er sich, spiegelt klassische Kunst «die tatsächliche Barbarei der Welt im Stoff wider und ihre mögliche Schönheit in der Form». Das ist an keine Epoche gebunden und gilt wohl auch für die Gegenwart.

Seite 151

---

## **DAS BUCH**

---

*Anton Krättli*

Nachträge. «Wesentlich oder nicht?» – Im Rückblick auf Literarisches . . . . . 159

*Elsbeth Pulver*

Kleiner Umkreis, grosser Atem. Zu den Erzählungen «Trockenwiese» von Helen Meier . . . . . 166

*Robert Mächler*

Walter Niggs Plädoyer für den Teufelsglauben . . . . . 168

*Anton Krättli*

Parallelwelten. Zu Lars Gustafsson «Trauermusik» . . . . . 172

*Hinweise* . . . . . 175

---

## **NOTIZEN**

---

*Mitarbeiter dieses Heftes* . . . . . 176