

**Zeitschrift:** Schweizer Monatshefte : Zeitschrift für Politik, Wirtschaft, Kultur  
**Herausgeber:** Gesellschaft Schweizer Monatshefte  
**Band:** 64 (1984)  
**Heft:** 10

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Lanz, Die romanischen Wandmalereien von San Silvestro in Tivoli. Ein römisches Apsisprogramm der Zeit Innozenz III., Bern 1983. – Daniel Gutscher, Das Grossmünster in Zürich, Bern 1983. – Oskar Bätschmann, Dialektik der Malerei von Nicolas Poussin, Zürich/München 1982. – Marcel Roethlisberger, Im Licht von Claude Lorrain. Landschaftsmalerei aus drei Jahrhunderten (Haus der Kunst München), München 1983. – Marie-Louise Schaller, Otto Morach (1887–1973). Mit einem kritischen Katalog der Staffelei-

bilder, Solothurn/München 1983. – <sup>4</sup> Das Unternehmen steht unter dem Patronat der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia, die auch einen gewichtigen Teil der Finanzierung übernommen hat. – N.B. Der Beitrag «Kunstgeschichte als Kulturdialog» ist auf Einladung der Schweizer Monatshefte niedergeschrieben worden. Ohne diesen äusseren Anlass hätte ich obenstehende Gedanken wohl kaum je formuliert. Ihr Inhalt verpflichtet lediglich den Autor.



**ATAG**

**Wirtschaftsprüfung  
Wirtschaftsberatung**

**Allgemeine  
Treuhand AG**

# LONZA



**LONZA. Chemie ist Zukunft.**

LONZA AG, CH-4002 Basel, eine Konzerngesellschaft der Schweizerischen Aluminium AG.



## THE FINE ART OF BANKING IST AUCH KUNST.

*Nämlich die Kunst, unseren Kunden die Gewissheit zu geben, dass sie und ihr Geld mit den richtigen Leuten verkehren.*

JB<sup>co</sup>B  
BANK JULIUS BÄR  
THE FINE ART OF BANKING  
*Zürich London New York*

# Einer von 80000 Profis

Ob Walter Bichsel nachts als Radioamateur weltweit nach Wellen jagt oder tagsüber als Elektronikfachmann millimeterkleine Verbindungen schafft, eines hat er mit seinen 80000 Kolleginnen und Kollegen gemeinsam: Professionalität.

## CIBA-GEIGY Wir stehen auf Profis

Ciba-Geigy ist auf folgenden Gebieten tätig:

Farbstoffe und Chemikalien, Pharmazeutika, Produkte für die Landwirtschaft, Kunststoffe und Additive, Fotomaterialien, Haushalt-, Garten- und Körperpflegemittel, elektronische Geräte.

C 11

