

Zeitschrift: Schweizer Monatshefte : Zeitschrift für Politik, Wirtschaft, Kultur
Herausgeber: Gesellschaft Schweizer Monatshefte
Band: 59 (1979)
Heft: 7

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

misten, als Nihilisten also. Nun unternimmt er das Wagnis, seine Detektive der Position des «*handelnden Pessimisten*» anzunähern, was im Rahmen eines Kriminalromans zu einem unaufhebbaren Widerspruch führen muss, weil die Evidenz des Kampfes gegen das Böse nicht mehr ersichtlich ist. Dürrenmatt kann aber diese Evidenz, bleibt er seinem Denkansatz treu, nicht mehr in seine Fabel einbringen, verlangt er doch, wir Menschen, also auch der ursprünglich so unwiderstehliche Held «*Detektiv*», hätten «*das Absurde ... demütig in unser Denken einzukalkulieren*» (so im «*Ver sprechen*»). Dieses unscheinbare Wort «*demütig*» ist aufschlussreich. Dürrenmatt, in jeder Beziehung ein «*Protestant*» im ursprünglichen Sinne des Wortes, schrieb unter anderem Kriminalromane, um gegen die Weltsicht der Nihilisten und der «*Ideologisten*» zu protestieren. Er wollte seine eigene Position des verkappten Moralisten auf deren Tragfähigkeit überprüfen, um ihr aber dennoch – als protestantischer Zweifler – eine positive Begründung zu verweigern. Das Wort «*demütig*» verrät jedoch, wie sehr er in seinem Innersten etwas «*einkalkuliert*», was dem Menschen nicht greifbar werden kann, da es ihn unendlich übersteigt. Paradox formuliert: Dürrenmatt ist ein «*demütiger Protestant*». Aber in den schon zitierten «*21 Sätzen zu den Physikern*» heisst es ja: «*Im Paradoxen erscheint die Wirklichkeit.*»

suchard express

steckt voller guter Dinge

MIT AVANTI PUNKTEN

Die Synthese

Monatszeitung für Kultur, Wissenschaft und Politik

Chefredaktor: Dr. oec. publ. Bernhard im Oberdorf, Zürich

Abonnement 1979: Fr. 15.—

Aus dem Leitbild:

«Die Synthese» macht den Versuch einer Integration verschiedener Auffassungen und einer Zusammenschau von Einzelinformationen, wie sie aus Radio, Fernsehen und Tageszeitungen uns überfluten. Als Forum für Kultur, Wissenschaft und Politik mit pluralistischer Orientierung stellt sie den Menschen als selbständige, schöpferische und mündige Persönlichkeit in den Mittelpunkt.

Der von einer offenen Gesellschaft geforderte Pluralismus setzt Toleranz für verschiedene, auch gegensätzliche Meinungen voraus. Damit unvereinbar sind dogmatische und doktrinäre Positionen, wie sie von extrem links oder rechts orientierten Blättern eingenommen werden.

«Die Synthese» wendet sich an Leser, welche sich interessieren für Fragen der Kultur, Wissenschaft, Wirtschaft und Politik. Insbesondere an jene, die eine wissenschaftliche Klärung der uns bedrängenden Probleme suchen. Ihnen stellt sich die bange Frage, ob die fachlich zersplitterten Wissenschaften noch in der Lage sind, die ihnen zufallende Aufgabe der geistigen Bewältigung der Gegenwart zu erfüllen.

Ein wichtiges Ziel der neuen Zeitung ist es, die Kluft zwischen Hochschule und Öffentlichkeit zu überbrücken. Deshalb werden neben Akademikern, Hoch- und Mittelschülern auch Lehrlinge und Berufstätige aller Art angesprochen und zum Gespräch angeregt.

Bestellen Sie bitte eine kostenlose Probenummer beim

Verlag Rolf Kugler, 6317 Oberwil bei Zug

C A D M O S

Cahiers trimestriels publiés par le Centre Européen de la Culture et l'Institut Universitaire d'Etudes Européennes de Genève

Directeur: Denis de Rougemont

Rédacteur en chef: André Reszler

DEUXIÈME ANNÉE N° 6

ETE 1979

Jeanne Hersch Quelques réflexions sur l'Europe lasse d'elle-même

LA MUSIQUE:

LA MUSIQUE IDEOLOGIQUE ET MODERNITE: UN ASPECT DU DIALOGUE EST-OUEST

- | | |
|---------------------|--|
| Franz Walter | La musique et le dialogue |
| Massimo Bogianckino | Les frontières de la musique |
| Gottfried Scholz | Les cultures musicales entre l'Est et l'Ouest:
interaction et complémentarité |
| Paul Tortelier | Musique et civilisation industrielle |
| Anatole Vieru | Les nouvelles tendances musicales: vers la simplicité |
| Zygmunt Streicher | Nationalisme et internationalisme en musique |
| Ivan I. Martinov | Le dialogue Est-Ouest |
| Laszlo Somfai | Le dialogue Est-Ouest et la musique ancienne |
| Pierre du Bois | Musique tzigane et civilisation du divertissement |
| André Volkonsky | Conformisme et totalitarisme |

INTERVIEW

Une conversation avec Milko Kelemen

UNE CORRESPONDANCE INÉDITE

Quatre lettres de Carl Burckhardt et de Gonzague de Reynold. (Introduction par Sabine de Muralt; notes par Alexandre Brugmann)

CULTURE ET POLITIQUE

- | | |
|-------------------|--|
| Fabrizio Frigerio | Les origines de l'engagement politique d'August Strindberg (1884—1886) |
| Fabrice Teulon | La politique des Goncourt |

LE DEBAT EUROPEEN

- | | |
|-------------------|---|
| Isabelle Dumaret | Aux carrefours de l'Europe au Moyen-Age |
| Aly El Manzalawiy | «L'Europe et l'Islam» d'Hichen Djaït |
| Jean Mantzouranis | Démoralisation de l'Occident |

Prix du numéro: fr.s. 12.—
Abonnement (4 numéros) fr.s. 36.—

FF 25.—
FF 70.—

Règlement:

Suisse: au ccp 12-12195

France: par virement bancaire au Crédit Lyonnais, Agence Internationale, 19 bld des Italiens, 75002 Paris, compte no 6559 M

Etranger: par chèque ou virement bancaire à la Banque Populaire Suisse, Genève, compte no 139 660/0

Rédaction et administration:

Villa Moynier, 122 rue de Lausanne, 1211 Genève 21, Suisse