

**Zeitschrift:** Schweizer Monatshefte : Zeitschrift für Politik, Wirtschaft, Kultur  
**Herausgeber:** Gesellschaft Schweizer Monatshefte  
**Band:** 48 (1968-1969)  
**Heft:** 1

**Artikel:** Pilatus z sim selbs  
**Autor:** A.K.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-162108>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Auffassung des «Institut d'Etudes Occitanes» zu urteilen, eine ähnliche Stellung als regionale Schriftsprache gegenüber den Mundarten wie die Bündner Schriftsprachen, vgl. «Il n'est pas question comme certains l'ont cru ou ont feint de le croire, de créer une langue littéraire pour la substituer aux divers dialectes: cela est un rêve étranger à la réalité. Les dialectes et même les simples parlers doivent subsister avec leurs caractères essentiels. Ils ne s'agit que de choisir les formes les plus répandues et les mieux conservées qui deviendront les bases de la langue écrite». (La réforme linguistique occitane et l'enseignement de la langue d'oc. Toulouse 1950, p. 7.)<sup>6</sup> Man verkennt den Charakter dieser regionalen Schriftsprachen, wenn man wie Glanville Price folgende Existenzbedingung aufstellt: «But the survival of Occitan as a literary medium depends directly on its survival as an everyday spoken tongue, ...» (Archivum Linguisticum, 16, 1964, p. 46—47.)

*Die vorstehenden Ausführungen wurden als Antrittsvorlesung an der Universität Zürich vorgetragen.*

## Pilatus zü sim selbs

Nun bin ich bstanden von gschlecht zü gschlechten.  
richtten ich ietz nach dem rechten,  
so würd ich vor dem keiser verlagt  
vnnd von Jhierusam gan rom betagt,  
die prattick gfürt so vnferschampt,  
das ich würd gstoßen von mym ampt.  
dan ir souil zrom drum thündt louffen,  
sich nit schement, diß ampt zekouffen.  
das anfangs in rom was vbel than,  
do thet all ir sach oben stan.  
aber ietz sind all emptter feyl in rom.  
wär gellt het, mag wol vber kon  
welchs ampt er will im kreiß der erden.  
bgårt ers, er mag och keiser werden.  
deß würt ir rych nit hann bestand.  
öb ich well verliereren ampt vnd land  
vnnd allso komen von mym ampt,  
alls ander will ich syn vnferschampt  
vnnd mit wüssen ein falsche vrtel geben.  
was nutzte mich diß mentzschen leben,  
dardurch ich verlure so große Eer?  
alls ander ich myn mantel ker,  
dohar der wind ietz waygen thütt.  
on endrung ichs gfast han zü mym müt!

Die oben wiedergegebene Textprobe ist ein kleiner Ausschnitt aus der hervorragenden Text-Edition des «Luzerner Osterspiels», die Heinz Wyß — gestützt auf die Abschrift von M. Blakemore Evans und unter Verwendung seiner Vorarbeiten zu einer kritischen Edition nach den Handschriften herausgegeben hat (Francke Verlag, Bern). Wir haben die Stelle gewählt, weil sie im kleinen den Reiz des Luzerner Osterspiels zeigt: die plastische Durchbildung der Figuren, die volkstümlich-wirklichkeitsnahe Charakterisierung der handelnden Personen. In unserem Beispiel ist es Pilatus, der zu sich selber spricht, unschlüssig noch, wie er sich verhalten soll. Da erwägt er denn, ob es besser sei, der Opportunität oder dem Recht zu gehorchen, und kommt zum Schluß, daß es wohl geboten sei, den Mantel dahin zu wenden, «dohar der wind ietz waygen thütt». Das Luzerner Osterspiel ist nicht allein um seines Textes willen von hohem Interesse; wie zu keinem andern geistlichen Spiel seiner Art liegen zu diesem zahlreiche Aufzeichnungen der Spielleiter vor — unter ihnen vor allem Renward Cysat —, aus denen man sich eine Vorstellung des Aufführungsstils bilden kann. Im kleinen zeigt sich die mimische Ergiebigkeit des Textes freilich schon an unserem winzigen Beispiel. Sieht man den Pilatus nicht förmlich, den Schlaumeier und klugen Taktiker? Wir werden in absehbarer Zeit auf die großartige, vorbildlich gestaltete Edition von Heinz Wyß zurückkommen. Sie umfaßt drei stattliche Bände, den Text, die Lesarten und den Kommentar. Dem Herausgeber, dem Verlag wie auch dem Schweizerischen Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung, der die Publikation unterstützt hat, gebührt Anerkennung.

A. K.

## Othmar Schoeck und das Schweizerische

ROLF URS RINGGER

1967 war eigentlich ein Schoeck-Jahr: am 8. März jährte sich Othmar Schoecks Todestag zum zehnten Mal. Es wurde darauf ohne Aufwand und mit Zurückhaltung hingewiesen — wie es sich offenbar für einen schweizerischen Komponisten und für schweizerische Verhältnisse nun einmal gehört. Publikationen, Konzerte, Radiobeiträge und Fernsehsendungen boten Auszüge und Querschnitte aus Schoecks Lebenswerk und hatten oftmals Züge von verspäteten Nekrologen. Doch: bei allem blieb Schoecks 10. Todestag eine schweizerische Veranstaltung. Nur zwei Ereignisse reichten über den nationalen Rahmen hinaus und stellten Schoeck in einen internationalen Zusammenhang: zum einen sang Dietrich Fischer-Dieskau, der sich schon zu Lebzeiten des Komponisten für dessen Lieder in Konzert und auf Schallplatten eingesetzt hatte, die amerikanische Erstaufführung des «Notturno»