

**Zeitschrift:** Schweizer Monatshefte : Zeitschrift für Politik, Wirtschaft, Kultur  
**Herausgeber:** Gesellschaft Schweizer Monatshefte  
**Band:** 46 (1966-1967)  
**Heft:** 11

**Artikel:** Gedichte  
**Autor:** Domin, Hilde  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-161918>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 04.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Gedichte

HILDE DOMIN

Die Sehnsucht  
läßt die Erde durch die Finger rieseln

alle Erde dieser Erde

Boden suchend  
für die Pflanze Mensch.

*Immer mit den vollen Händen*

Immer mit den vollen Händen

Es wachsen auf ihnen  
es verdorren auf ihnen  
und säen sich neu  
Wiesen  
Wälder Tiere  
wachsen und leben dort  
leben und sterben und werden geboren  
auf meinen Händen  
die gesamte Natur  
vor der Erschaffung des Menschen.

Ich staune sie an diese Landschaft  
ich bewässere sie  
mit dem gedeihlichen Wasser  
Mit Tränen.

Immer den Kopf geneigt  
einer Stimme entgegen  
von der ich schon weiß  
ich werde sie nie  
hören.

*Gespräch mit meinen Pantoffeln*

Die verlassenen Schuhe  
zurückgelassen  
am Rande  
eines Kraters  
eines Flusses  
eines Betts

diese Schuhe  
aus denen die Füße  
fortgingen  
an einem Rande  
barfuß  
in das schuh- und kleiderlose Land.

### *Hilde Domin*

in Köln geboren, studierte Jurisprudenz, Soziologie und Staatswissenschaften in Heidelberg, Köln, Berlin, Rom und Florenz. Dott. in Scienze Politiche. Nach 1939 lebte sie als Sprachlehrerin in England, 1940—1952 in der Dominikanischen Republik. Deutsches Lektorat an der Universität Sto. Domingo. In den Jahren der Emigration wissenschaftliche und literarische Übersetzertätigkeit. Sie publizierte Lyrik und Essays: «Nur eine Rose als Stütze», Frankfurt 1959; «Rückkehr der Schiffe», Frankfurt 1962; «Hier», Frankfurt 1964. «Spanien erzählt», Fischerbücherei 1963. Herausgeberin des Bandes «Doppelinterpretationen. Das zeitgenössische deutsche Gedicht zwischen Autor und Leser», Athenäum Verlag, Frankfurt am Main 1966. Das Buch, das keine Anthologie, sondern ein Gespräch sein will, vereinigt die Gedichte von dreißig zeitgenössischen Autoren mit Selbstinterpretationen der Lyriker und Interpretationen Dritter. Die Einleitung Hilde Domins befaßt sich eingehend mit dem Verhältnis des lyrischen Textes zu seinem Leser. In Vorbereitung: «Wozu Lyrik heute?» Essays.

### *Leser und Gedicht*

Nicht jeder Leser liest alles, was in dem Gedicht — in einem bestimmten Augenblick — lesbar und durch es erfahrbar wäre. Er kann einen Teil davon sich aneignen, wie man ein Glas nur halb trinkt. Es ist eine Art Vexierspiel, das Glas scheint einen doppelten Boden zu haben, man merkt es nicht, daß es noch voll ist. Alles ist ja gleichzeitig flüssig und fest, so daß das «Glas» selber aus Wasser besteht. Vielleicht sollte man von fließenden Bedeutungshöfen und Bedeutungsvorhöfen, von den Ringen in einer Wassersäule sprechen, immer mit Unterströmung, keiner genau vom andern getrennt, verfließende Schichten, sowohl im Horizontalen wie im Vertikalen. Eine Erfahrung, die nicht in Reichweite des Lesers ist, kann auch aus einem Gedicht nicht entnommen werden. Daher ist der Vorrat an Gedichten, an Kunstwerken überhaupt, praktisch auch viel größer als ihre Zahl, ja eigentlich unerschöpflich.

Das Gedicht ist nur ein Name, ein Zeichen für das bereits Erfahrene aber nicht Genannte. Für das «fast schon Erfahrene». (Eine Teilerfahrung ist nicht eine «halbe Erfahrung», sondern eine grundsätzlich andere, in sich gültige Erfahrung.) Das verändert oft den ganzen Inhalt des Gedichts, für diesen Leser, ohne ihn damit notwendigerweise zu verfälschen. Denn obwohl jedes seiner Worte «wahr», das heißt Anruf einer Erfahrung ist, und auch das Gedicht als Ganzes den Anspruch auf «Wahrheit» in sich trägt, ja sehr wesentlich diesen Anspruch, so ist diese Wahrheit doch eine vielgesichtige, der wissenschaftlichen Nachprüfung entzogen: das Gedicht ist nicht «wißbar», sondern deutbar.

*Aus: Doppelinterpretationen. Das zeitgenössische Gedicht zwischen Autor und Leser.*