

**Zeitschrift:** Schweizer Monatshefte : Zeitschrift für Politik, Wirtschaft, Kultur  
**Herausgeber:** Gesellschaft Schweizer Monatshefte  
**Band:** 45 (1965-1966)  
**Heft:** 7

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Hundert Arten Senf seit vielen hundert Jahren

Kennen Sie das erste Senfrezept? Es lautet: «Man zerstoße eineinhalb Sester (1 Sester = 15 Liter) Samen des Wege- oder Ackersenfs, füge ein Pfund Honig, ein Pfund iberisches Öl und einen Sester starken, weißen Essig hinzu. Man rühre alles gut durcheinander, und schon wird man es gebrauchen können!»

Ein Römer namens Palladius erfand dieses Rezept im 4. Jahrhundert nach Christus. Es wurde zur Basis unserer heutigen Senfindustrie. Das kam so: Nachdem der Senf während etlicher Jahrhunderte in Vergessenheit geraten war, entdeckte ein Bürger aus Dijon ums Jahr 1300 herum das alte Rezept des Palladius. Er witterte ein Geschäft und begann, Senfsauce in großen Mengen herzustellen und auf der Straße feilzubieten. Die Käufer strömten in Scharen herbei, um Senfsauce zu kosten und zu kaufen.

Andere Bürger von Dijon, durch den Erfolg des ersten Senfherstellers angespornt, wandten sich dem gleichen Gewerbe zu. Nun begann ein Pröbeln mit Zutaten und Gewürzen, denn jeder wollte natürlich seinen eigenen, ganz besonderen Senf zubereiten. Man fügte Kräuter hinzu, spezielle Essigsorten, ja sogar Vanille und Zimt.

Die raffiniertesten dieser Senfsaucen fanden bald Gnade vor den Augen und dem Gaumen des Hofkuchs, und weil man damals wie heute die Abwechslung liebte, wurden gleich mehrere Senfmacher zu königlichen Hoflieferanten. Der Sonnenkönig liebte den Senf dermaßen, daß er ihm ein eigenes Wappen verlieh: den Silbertrichter auf blauem Grund.

Nicht nur in Frankreich wurde Senf in Saucenform hergestellt. An vielen anderen Höfen, in vielen anderen Großstädten Europas, und auch an der päpstlichen Tafel, wurde Senfsauce — meist nach eigenem Geheimrezept — gern und in großen Mengen genossen.

Sobald der Senf hoffähig war, durfte er nur noch in kostbaren Töpfchen aufbewahrt werden, in kleinen Kunstwerken aus Keramik und Porzellan. Eine der schönsten Sammlungen alter Senftöpflein ist im Besitze der Thomi+Franck AG.


Noch heute wird der Senf nach streng gehüteten Rezepten bereitet. Thomy Senf zum Beispiel wird aus über 20 feinsten Zutaten gemischt: aus erlesenen Senfkörnern, mildem Essig und einer ganzen Skala von Gewürzkräutern, sorgfältig aufeinander abgestimmt. Der feine Thomy Senf begeisterte sogar Meister Escoffier, einen der berühmtesten Kochkünstler und Feinschmecker Frankreichs.

Die Verpackung für Thomy Senf, die aromaschützende Tube, ist eine Pionierleistung. Denn die Thomi+Franck AG war das welterste Unternehmen, das Senf in Tuben anbot. Diese Verpackungsart erhält den Senf lange Zeit frisch und köstlich.

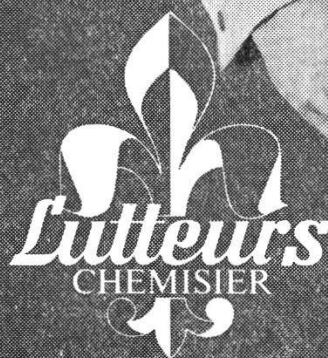
Heute ist die hübsche Thomy-Tube aus unserem modernen, praktischen Leben nicht wegzudenken. Sie ist ein Teil unserer fortschrittlichen, aufs Natürliche und Hygienische bedachten Ernährungsgewohnheiten geworden.

## THOMI + FRANCK AG BASEL

Seit über 100 Jahren im Dienste der Tischkultur



Terylene/Baumwolle.  
Wash-and-wear.  
Modischer, lang-  
schenkliger Kragen.



*Lutteurs*  
CHEMISIER

*Über 100 Jahre Vertrauen zur*



# RENTENANSTALT

**SCHWEIZERISCHE  
LEBENSVERSICHERUNGS- UND  
RENTENANSTALT**

Hauptsitz in Zürich, General Guisan-Quai 40

Generalagenturen in: Aarau, Basel, Bern, Biel, Chur, Freiburg, Genf, Glarus, Lausanne, Lugano, Luzern, Neuenburg, Romanshorn, St. Gallen, Sitten, Solothurn, Winterthur, Zürich

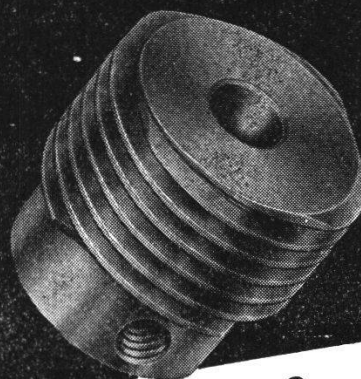
**Älteste und größte schweizerische Lebensversicherungsgesellschaft**

**Gepflegtes  
Schreibpapier  
gediegene  
Briefumschläge**



**H. GOESSLER AG ZÜRICH 45**

# DELTA



**DELTA AG.**  
SCHWEIZERISCHE  
PRÄZISIONSSCHRAUBENFABRIK  
UND FASSONDREHEREI  
**SOLOTHURN SCHWEIZ**

# AUS UNSERER ARBEIT HERBST 1965

---

**E. M. Cioran**

## **Geschichte und Utopie**

Übersetzt von KURT LEONHARD

Reihe «VERSUCHE 1»

(130 Seiten. Engl. brosch. 9,60 DM.) Geschichte und Utopie — für Cioran sind sie Fiktionen, die darüber hinwegtäuschen sollen, wie die Menschen wirklich sind. Radikaler als Nietzsche, zwingender als Beckett fordert er alle die heraus, die seine Erfahrungen und Gewißheiten vielleicht für unzeitgemäße Betrachtungen halten. «Es gibt wenige Bücher, die von gleicher Strenge, von gleicher Klarheit sind; wenige, die durch ihren Zweifel, auf dem sie beruhen, eine solche Gewißheit vom Unzerstörbaren zu geben vermögen» schrieb Gilbert Sigaux zu «Geschichte und Utopie».

**Julien Gracq**

## **Entdeckungen**

ESSAYS ZU LITERATUR UND KRITIK

Übersetzt von LISELOTTE EDER und MICHAEL FENGLER

Reihe «VERSUCHE 2»

(212 Seiten. Engl. brosch. 14,80 DM.) Eingeleitet werden diese ebenso subtilen und prägnanten wie poetisch eindringlichen Essays von der berühmten Streitschrift gegen den Literaturbetrieb. Vor allem aber geht es Gracq um die französische Tradition der Romantik und des Surrealismus. Und ganz gleich, ob es sich um seinen Lehrer Breton, um den fanatischen Zeitkritiker Barbey d'Aurevilly, um Ernst Jünger, Poe, Rimbaud, Lautréamont oder Racine handelt — immer werden seine Essays zu Entdeckungen.

**E. B. Castle**

## **Erziehung in der Antike**

und ihre Wirkung in der Gegenwart

Übersetzt von REINHILD STURMBERG

(212 Seiten. Kart. 12,80 DM.) In einem historischen Überblick spürt der englische Professor für Pädagogik das antike Paideia-Ideal in immer neuen Zusammenhängen auf und zeigt, daß wir es im Sinne Werner Jaegers als Korrektiv der modernen Pädagogik aufgreifen müssen. Die Erkenntnisse der Griechen, Römer und Juden erfassen auch unsere moderne Situation, wenn wir noch zwischen Bildung und Ausbildung, zwischen Wertbezug und Sachbezug, zwischen sittlicher und technischer Erziehung unterscheiden wollen.



**ERNST KLETT VERLAG STUTTGART**



Wer extra leicht sucht

neu



probiere **Blauhandextra chiari**

3er-Etui Fr. 1.—



**Choc-Orange, Choc-Amandes,  
Giandujas und Gaufrettes**

*Sprüngli*

Confiserie am Paradeplatz Zürich Tel. 25 79 22

**BAER**  
**CAMEMBERT**  
der meistgekaufte...  
weil so gut!



**aromatisch  
rassig**

**E. BAER & Co., Küsnacht am Rigi**



Ersparnisse...

in der Jugend –  
der zielbewusste Aufbau

**3 $\frac{1}{4}$  %** Zins auf Anlageheft

SCHWEIZERISCHE  
**KREDITANSTALT**

