

# Katalog der Familienbildnisse

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Appendix**

Zeitschrift: **Schweizer Monatshefte : Zeitschrift für Politik, Wirtschaft, Kultur**

Band (Jahr): **43 (1963-1964)**

Heft 9

PDF erstellt am: **21.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## KATALOG DER FAMILIENBILDNISSE

### *Désiré-Raoul Rochette, gen. Raoul-Rochette*

Bleistift, 315 × 225 mm (Blatt).

Signiert unten rechts: *Ingres*.

Die traditionelle Auffassung, daß die Zeichnung um 1829/30 entstanden sei, wird durch die Kleidermode bestätigt.

*Bibliographie:* Henri Delaborde, *Ingres*, Paris 1870, Nr. 397. — Charles Blanc, *Ingres*, Paris 1870, S. 239. — Henry Jouin, *Musée de portraits d'artistes*, Paris 1888, S. 160. — Henry Lapauze, *Ingres*, Paris 1911, S. 286, Abb. S. 277. — L[ili] Fröhlich-Bum, *Ingres*, Wien 1924, S. 45, Tf. 39. — Alfred Stix, *Von Ingres bis Cézanne*, 32 Handzeichnungen französischer Meister aus der Albertina, Wien 1927, Nr. 1, Tf. 1. — Louis Hourticq, *Ingres*, Paris 1928, Abb. auf Tf. 71. — Hans Tietze, *The Exhibition of French Drawings and Engravings in the Albertina*, Apollo, London, April 1930, S. 264. — Jean Alazard, *Ingres et l'Ingrisme*, Paris 1950, S. 84, Anm. 31.

*Ausgestellt:* Ingres, Ecole des Beaux-Arts, Paris 1867, Nr. 572. — Ingres, Galeries Georges Petit, Paris 1911, Nr. 137. — Albertina, Wien 1930. — Von David zu Millet, Kunsthhaus Zürich, 1937, Nr. 224.

*Herkunft:* Désiré Raoul-Rochette (der Dargestellte, gest. 1854). — Mme Raoul-Rochette (Witwe des Vorigen, gest. 1878). — Raoul Perrin (Enkel der Vorigen, gest. 1910). — Mme Raoul Perrin (Witwe des Vorigen, gest. 1912). — Edmond Perrin (Sohn der Vorigen, gest. 1919). — Von Edmond Perrin im Ersten Weltkrieg verkauft. — Um 1925 von der Albertina durch Vermittlung von Dr. Simon Meller aus dem französischen Kunsthandel erworben (laut Auskunft von Prof. Dr. Benesch in seinen Briefen an den Verfasser vom 10. und 17. Juli 1961).

ALBERTINA, WIEN

### *Mme Désiré Raoul-Rochette, geb. Antoinette-Claude Houdon*

Bleistift, 305 × 234 mm.

Signiert und datiert unten rechts: *Ingres a Son ami et | confrere Monsieur | Raoul Rochette | 1830*.

*Bibliographie:* Henri Delaborde, *Ingres*, Paris 1870, Nr. 398. — Charles Blanc, *Ingres*, Paris 1870, S. 239. — Henry Lapauze, *Ingres*, Paris 1911, S. 286, Abb. S. 281. — H[enry] S. F[rancis], *A Portrait Drawing by Ingres*, The Bulletin of the Cleveland Museum of Art, Cleveland, Februar 1928, S. 27—29, Abb. S. 21. — Louis Hourticq, *Ingres*, Paris 1928, Abb. auf Tf. 72. — Morton D. Zabel, *Ingres in America*, The Arts, New York, Februar 1930, S. 381, Abb. S. 374. — Jean

Alazard, *Ingres et l'Ingrisme*, Paris 1950, S. 84, Anm. 31, Tf. LXI.

*Ausgestellt:* Ingres, Ecole des Beaux-Arts, Paris 1867, Nr. 573. — Ingres, Galeries Georges Petit, Paris 1911, Nr. 138. — 19th Century French Drawings, California Palace of the Legion of Honor, San Francisco 1947, Nr. 12, Abb. — Ingres in American Collections, Galerie Paul Rosenberg, New York 1961, Nr. 39, Abb.

*Herkunft:* Désiré Raoul-Rochette (dem die Zeichnung gewidmet ist, Gatte der Dargestellten, gest. 1854). — Mme Raoul-Rochette (Witwe des Vorigen, gest. 1878). — Raoul Perrin (Enkel der Vorigen, gest.

1910). — Mme Raoul Perrin (Witwe des Vorigen, gest. 1912). — Edmond Perrin (Sohn der Vorigen, gest. 1919). — Von Edmond Perrin im Ersten Weltkrieg verkauft. — 1928 vom Cleveland Museum of Art aus

den Mitteln des Wade Funds bei Felix Wildenstein erworben.

THE CLEVELAND MUSEUM OF ART,  
CLEVELAND, OHIO

*Mlle Joséphine Raoul-Rochette, spätere Mme Luigi Calamatta*

Bleistift, 235 × 178 mm (Lichtmaß).

Signiert und datiert unten links: *Ingres del / 1834*; bezeichnet oben links: *M<sup>lle</sup>. josephine Raoul Rochette*.

*Bibliographie:* Henri Delaborde, Ingres, Paris 1870, Nr. 400. — Charles Blanc, Ingres, Paris 1870, S. 239. — Henry Lapauze, Ingres, Paris 1911, S. 286, Abb. S. 311. — Louis Hourticq, Ingres, Paris 1928, Abb. auf Tf. 76. — Ella S. Siple, Art in America, The Burlington Magazine, London, Dezember 1939, S. 249. — Jean Alazard, Ingres et l'Ingrisme, Paris, 1950, S. 84, Anm. 31 (sofern nicht das Bildnis der Schwester der Dargestellten gemeint ist).

*Ausgestellt:* Ingres, Ecole des Beaux-Arts, Paris 1867, Nr. 575. — Ingres, Galeries

Georges Petit, Paris 1911, Nr. 144. — David and Ingres, Springfield/New York/Cincinnati 1939/40, Nr. 49.

*Herkunft:* M. und Mme Désiré Raoul-Rochette (die Eltern der Dargestellten, gest. 1854 bzw. 1878). — Raoul Perrin (Enkel der Vorigen, gest. 1910). — Mme Raoul Perrin (Witwe des Vorigen, gest. 1912). — Edmond Perrin (Sohn der Vorigen, gest. 1919). — Von Edmond Perrin im Ersten Weltkrieg verkauft. — Kraushaar Galleries, New York (spätestens 1939). — H. V. Allison & Co., New York. — 1946 von Mr. Chauncy Stillman, New York, bei H. V. Allison & Co. erworben.

SAMMLUNG CHAUNCEY STILLMAN,  
NEW YORK

*Mlle Angeline Raoul-Rochette, spätere Mme Paul Perrin*

Bleistift, 243 × 185 mm (Blatt).

Signiert und datiert unten rechts: *Ingres 1834*; bezeichnet oben links: *M<sup>lle</sup> angeline Raoul Rochette*.

*Bibliographie:* Henri Delaborde, Ingres, Paris 1870, Nr. 399. — Charles Blanc, Ingres, Paris 1870, S. 239. — Henry Lapauze, Ingres, Paris 1911, S. 286, Abb. S. 309. — Louis Hourticq, Ingres, Paris 1928, Abb. auf Tf. 76. — Jean Alazard, Ingres et l'Ingrisme, Paris 1950, S. 84, Anm. 31 (sofern nicht das Bildnis der Schwester der Dargestellten gemeint ist).

*Ausgestellt:* Ingres, Ecole des Beaux-Arts, Paris 1867, Nr. 574. — Ingres, Galeries

Georges Petit, Paris 1911, Nr. 142. — Ingres, Chambre syndicale de la curiosité et des beaux-arts, Paris 1921, Nr. 234. — Ingres in American Collections, Galerie Paul Rosenberg, New York 1961, Nr. 46, Abb.

*Herkunft:* M. und Mme Désiré Raoul-Rochette (die Eltern der Dargestellten, gest. 1854 bzw. 1878). — Raoul Perrin (Enkel der Vorigen, Sohn der Dargestellten, gest. 1910). — Mme Raoul Perrin (Witwe des Vorigen, gest. 1912). — Edmond Perrin (Sohn der Vorigen, gest. 1919). — Von Edmond Perrin im Ersten Weltkrieg verkauft. — Mme Brialix (spätestens 1921). — Mr. Justin K. Thannhauser, New York.

PRIVATBESITZ, SCHWEIZ