

Zeitschrift: Schweizer Monatshefte : Zeitschrift für Politik, Wirtschaft, Kultur
Herausgeber: Gesellschaft Schweizer Monatshefte
Band: 24 (1944-1945)
Heft: 6

Rubrik: Kulturelle Umschau

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

sind es, welche die Generalität, wie es scheint, heute, weil bei sachlicher Betrachtung als nutzlos und damit unbegründet erkannt, zu vermeiden entschlossen ist.

Gerade aus diesen Verhältnissen auch ergibt sich für die Schweiz die Aufgabe starker Wachsamkeit, ganz abgesehen von den schweren Spannungen der allgemeinen Kriegslage, die uns durch die andauernden Verletzungen unseres Hoheitsgebietes durch fremde Flieger, neuerdings durch Angriffe auf unsere Fliegerpatrouillen — eine gewisse Parallelerscheinung zum Juni 1940 — in hohem Maße gegenwärtig gemacht werden.

Zürich, den 11. September 1944.

Jann v. Spreecher.

Kulturelle Umschau

Die kritische Ausgabe des „Martin Salander“

Der neue, von Carl Hesblings besorgte Band der kritischen-Keller-Ausgabe, der den „Martin Salander“ enthält (Verlag Benteli A.-G.), wird von Jonas Fränkel am Schluss seiner Schrift „Der neue Medius“ in einer Weise besprochen, die nicht unbeantwortet bleiben darf. Gerade die schärfsten Anklagen brauchen wir freilich nicht zurückzuweisen. Denn hier bleibt Fränkel — er weiß warum — dem Leser alle Beweise schuldig. Was er im übrigen vorbringt, sei in Ruhe, Punkt für Punkt, behandelt.

Fränkel tadelst zunächst die Länge von Hesblings kritischem Apparat. Wer etwa das „Sinngedicht“ ausschlägt, bemerkt, daß Fränkels Anhang im Verhältnis zum Text genau so viel Platz beansprucht wie der Anhang Hesblings. Worin besteht der Unterschied? Darin, daß, nach Fränkels Überzeugung, sein Anhang bedeutend ist, der Hesbling dagegen „Stroh! Stroh!“. Als Stroh bezeichnet wird die genaue Entstehungsgeschichte des Romans und der Abdruck der Materialien, die Bächtold in seiner Biographie veröffentlicht hat. Doch jeder Leser und Fränkel selber weiß genau, daß Hesbling dies alles mitzuteilen schuldig war. Und er teilt es in einer Weise mit, die, im Vergleich mit Fränkels Praxis, in jeder Hinsicht den Vorzug verdient: nämlich sauber gegliedert in „Entstehungsgeschichte“, „Die Vorarbeiten und Handschriften“, „Die Drucke“, „Die Textgestaltung“, während Fränkel in seinen Bänden — deren Wert aber nicht gelehnt sei — dem Leser die Übersicht erschwert und sich nie zu einer so klaren Ordnung durchzuarbeiten vermochte.

Die nächste Rüge betrifft den Abdruck eines Briefes, der Gottfried Keller in liebenswürdiger Form darauf aufmerksam macht, daß ihm an einer Stelle ein sprachlicher Irrtum unterlaufen sei. Man überzeuge sich (S. 480 der Hesblingschen Ausgabe), daß es sich wirklich um ein Versehen handelt, das im Zusammenhang sinnstörend wirkt. Hesbling sah sich deshalb veranlaßt, den Satz zu korrigieren und im Anhang darüber Bericht zu erstatten. Fränkel aber bezichtigt den Herausgeber schulmeisterlicher Pedanterie und nennt dafür das Versehen Gottfried Kellers „spielende Grazie des Dichters“. Als Zeugen ruft er Keller selbst an, der den Briefschreiber keiner Antwort gewürdigt habe. Ob Keller geantwortet hat oder nicht, kann Fränkel aber gar nicht wissen. Hesbling drückt sich vorsichtiger aus: „Eine Antwort auf das Schreiben liegt nicht vor.“

„Herr Hesbling ist mit Kellers Prosa gar nicht zufrieden“, heißt es weiter; „der Schulmeister erteilt dem Meister Zensuren“. Das ist bewußte Irreführung. In Wahrheit handelt es sich hier um eine kurze Zusammenstellung von Unklarheiten und Unwahrheiten, die zeigen soll, daß Keller an einigen Stellen nicht zu

Ende gesformt hat. Der Ehrfurcht vor Keller geschieht mit einem solchen Hinweis durchaus kein Abbruch. Im Gegenteil! Gerade wer die Prosa des „Grünen Heinrich“, der „Leute von Seldwyla“ zu schäzen weiß, wird — wie der Dichter selbst! — bedauern, daß im „Salander“ die Kraft und — wie uns Helblings Zusammenstellung zeigt — auch die künstlerische Geduld nachläßt. Fränkel hat freilich von jeho alles, was Keller geschrieben, was er veröffentlicht und was er verworfen hat, mit den gleichen Superlativen gerühmt. Andrereits scheint er sein Genie doch nicht für überzeugend zu halten, da er es für nötig hielt, im ersten Band der Gesamtausgabe den Dichter mit Säzen Spittlers, Ricarda Huchs und Hofmannsthals dem schweizerischen Publikum zu empfehlen.

Daß Helbling aber ein Unberusener und Wissenschaftsfremder sei, wird damit erhärtet, daß er zu einem Hinweis auf die Schweizergeschichte nicht das von Keller benützte Buch, sondern Gagliardis Schweizergeschichte zitiert. Als ob es hier auf den Wortlaut und nicht auf die historische Tatsache selbst ankäme!

Schließlich werden die Sacherkklärungen zu „Elementarschule“, „Sekundarschule“, „Schwurgericht“ lächerlich gemacht. Helbling hat sie beigelegt, weil ausländische Leser hier auf Belehrung angewiesen sind.

Ich blicke auf Fränkels Kritik zurück und finde nur einen einzigen Punkt, in dem er wirklich Recht behält: Helbling spricht einmal von einem „Partizip Perfekt im Sinne des Plusquamperfekt“, wo es sich um eine Ellipse handelt. Das ist alles! In der Tat! Für Helbling ein glänzendes Ergebnis! Von der Vorzüglichkeit und peinlichen Gewissenhaftigkeit seiner Ausgabe könnte uns nichts besser überzeugen als diese Rezension des kennnisreichsten und hörsartigsten Rezensenten, die außer der einen Bagatelle überhaupt nichts auszusehen findet und sich in völlig gegenstandslosen Beschimpfungen und Beleidigungen erschöpft. Es brauchte Mut, die von Fränkel begonnene Keller-Ausgabe fortzusetzen. Denn dieser Angriff war zu erwarten. Auch wer sich für Helbling einsetzt, hat die gleichen Beschimpfungen zu riskieren. Es sei! Und im voraus sei erklärt, daß Fränkel, was er auch sagen wird, keiner Antwort gewürdigt werden soll. Carl Helbling aber soll wissen, daß wir seinen Mut und seine Treue zu schätzen wissen und daß wir ihn bitten, sich's nicht verdrießen zu lassen und ruhig fortzufahren in der Arbeit, für die er die Schmähungen Fränkels und den Dank des Schweizervolkes erntet.

Emil Staiger.

Schweizerische Kunstschriften

In den vergangenen drei Jahrgängen (1941/43) der Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte liegt wieder eine Menge sehr wertvollen wissenschaftlichen Materials vor uns ausgebrettet. Arbeiten über Prähistorie, von denen ein Aufsatz von Emil Vogt über den Zierstil der späten Pfahlbaubronzen erwähnt sei, treten zwar im Gegensatz zu früher diesmal in den Hintergrund. Dafür werden eine ganze Reihe von Fundberichten über römische Denkmäler gebracht. Collart referiert über Walliser Inschriften, Christ. Simonett über Grabungen in Octodurus und Vindonissa, W. Dräf über eine römische Villa in Bellikon (Aargau), E. Vogt über Terra sigillata-Fabrikation in der Schweiz; besonders hervorgehoben sei auch ein Aufsatz von Felix Stähelin über ein gallisches Götterpaar in Augst. Auch das Interesse für die wichtige Übergangszeit zwischen Antike und Mittelalter scheint recht rege zu sein. Die Aufsätze von G. Steinmann-Brodtbeck über das Baptisterium von Riva S. Vitale und von R. Laur-Belart und H. Reinhardt über den überraschenden Fund einer karolingischen Kreuzkirche in Riehen sind jedenfalls für die Systematik der frühchristlich-frühmittelalterlichen Architektur sehr wichtig. Handschriften haben sodann in L. C. Mohlsberg und Otto Homburger sachkundige Be-

arbeiter gefunden. Den Übergang zum hohen Mittelalter bildet ein Aufsatz von Notk. Curti und P. Igo Müller über das frühromanische Kirchlein von St. Agatha bei Disentis. Die praktischen Seiten bei Restaurierungen mittelalterlicher Baudenkmäler besprechen, unter umfassender Berücksichtigung des historischen Bestandes, Dr. h. c. Ernst B. Bischer (anlässlich der Erneuerungsarbeiten im Basler Münster) und Henri Boissonas (betr. der Restaurierung der Zilliser Decke). So dann finden wir noch Aufsätze über die schlichte alte Kirche von Zürich-Altstetten (von Hans Hoffmann), ferner über die Skulpturen der Basler Galluspfoste im Rahmen der romanischen Portalprogramme (von W. Weisbach) und über das rätselhafte Kindergrab in der Ursuskirche von Solothurn (von Otto Homburger).

Besonders reich scheinen in diesen drei Jahrgängen die Aufsätze über gotische Kunst vertreten zu sein. Beiträge über die nach dem Erdbeben von 1356 einsetzende Bautätigkeit am Basler Münster bringt H. Reinhart, über den Bau der Zürcher Wasserkirche Ad. Ribi. Über Zeichnungen der Burg Wädenswil schreibt E. Probst, über die Ausgrabung der im 13. Jahrhundert den Freiherren von Kien, später den Freiherren von Wediswil gehörenden Burg Mülenen A. Schaezle. So dann berichten H. R. Grebel und E. Poeschel über gotische Wandfresken der Kirche von Obstalden. Besonders zahlreich sind Aufsätze über die gotische Plastik vom 14. Jahrhundert bis zu ihren Spätphasen (von Delmar, H. Reimers, J. Baum, E. Poeschel).

Aus der Renaissancezeit stehen in den vorliegenden Jahrgängen vor allem Graphik und Malerei im Vordergrund des Interesses; H. Fries, Caspar Meglinger, Nikl. Manuel und Wilh. Ziegler haben in E. Dominique und Maur. Moullet, Werner Y. Müller, C. von Mandach und J. Baum Bearbeiter gefunden. Besonders erwähnt sei der sehr eingehende Aufsatz von Daniel Burckhardt über die Zeit der ersten Basler Tätigkeit von Konrad Witz. Städtebauliche Fragen berühren Arbeiten von Pierre de Zurich und Henri Boissonas über den Sifingerschen Stadtplan von Fribourg von 1582; interessant ist auch ein Beitrag von Max Bendel über das Maximiliansgrab von Innsbruck und den daran beteiligten „Schaffhauser Bildschnitzer“ (Augustin Hentzel).

Auch die Aufsätze über die Barockkunst berücksichtigen vor allem die Malerei. Rocokogemälde in einem Zürcher Privathaus werden von Konrad Escher, Werke des Vorarlberger Bildnismalers Leu von Hugo Dietschi behandelt; über westschweizerische Malerfamilien (die Guillaud in Genf und die Brun in Rolle) schreibt W. Deonna. Hinsichtlich der Werke der Plastik finden wir Aufsätze von Georg Staffelbach über die Holzschnitzer Tüsel von Sursee und von Massimo Guidi über die Stukkaturen Cremona und Ferroni. Eine kostümgeschichtliche Studie hat M. Th. Daniels über Freiburger Trachten des XVII. Jahrhunderts gebracht. Von Beiträgen mehr allgemeiner Art seien eine Orientierung über die Sammlung Alt-Karau im Schlössli, sowie einige Reden erwähnt, die C. von Mandach und M. Huggler anlässlich der Ausstellung der Gottfried Keller-Stiftung, W. Deonna bei Eröffnung der Exposition retrospective in Genf gehalten haben. Nahe berührt hat uns der schöne Nachruf J. Gysins auf J. Zemp.

Aus diesen Inhaltsangaben des in den letzten drei Jahrgängen behandelten Stoffs er sieht man, daß sich die Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte zu einer schönen Arena ausgeweitet hat, auf der alle unsern schweizerischen Denkmälerbestand betreffenden Probleme auf hohem wissenschaftlichen Niveau behandelt werden. Wenn ich nun in meiner früheren Besprechung der Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte¹⁾ mein Bedauern darüber aussprach, daß universalere Kunstdprobleme hier etwas zu kurz kommen, so möchte ich heute einerseits doch zugeben, daß die vorliegende Zeitschrift schließlich in erster Linie der Pflege heimatlicher Kunst dienen soll; andererseits aber muß ich auch

¹⁾ Siehe Juniheft 1941, S. 173/75.

anerkennen, daß manche Aufsätze der letzten Jahrgänge — ich erwähne unter andern die Arbeiten von Daniel Burckhardt über die Zeit der ersten Basler Tätigkeit von Konrad Witz oder von Max Bendel über das Maximiliansgrab von Innsbruck und den „Schaffhauser Bildschnitzer“, sowie den von G. Steinmann-Brodtbeck über Baptisterien — über die heimatlichen Grenzen herausgreifen und den Zusammenhang schweizerischer Werke mit andern Kunstmärkten behandeln. Trotzdem kann aber nicht geleugnet werden, daß uns in der Schweiz ein Publikationsorgan für allgemeinere Probleme der Kunstgeschichte fehlt. Alle andern Disziplinen, nicht nur die mit dem praktischen Leben inniger und näher verbundenen Naturwissenschaften und die Technik haben ihre Publikationsorgane, in denen in weltweitem Sinn über alles geschrieben werden kann; ja selbst die Historiker besitzen seit einiger Zeit ein von Werner Näf ins Leben gerufenes und redigiertes Jahrbuch für universalgeschichtliche Forschungen. Nur uns Kunsthistorikern fehlt bis heute etwas ähnliches! Kürzlich besprach ich an dieser Stelle eine Rekonstruktion von S. Lorenzo in Mailand, die Prof. Fiechter in der zu Ehren von Wölfflins 80. Geburtstag erschienenen Festschrift „Concinnitas“ publiziert hatte; wie gerne hätte ich daran anschließend über das äußerst weitschichtige und so schwer zu lösende, für die Kunstgeschichte des Alpendandes so überaus wichtige Problem von S. Lorenzo geschrieben! Allein der rätselhafte und einzigartige Bau von S. Lorenzo liegt unglücklicherweise beinahe 50 Kilometer jenseits der schweizerischen Grenzen, und daher wäre die Aufnahme eines solchen Aufsatzes in einer schweizerischen Zeitschrift von vorneherein ausgeschlossen gewesen. Ich erachte daher den Wunsch nach einem Publikationsorgan für allgemeine kunstgeschichtliche Fragen gerade vom schweizerischen Standpunkt aus für ein Postulat von absoluter Dringlichkeit.

Ich habe mich daher schon oft gefragt, ob nicht etwa ein Jahrbuch für Kunstgeschichte diesem Mangel abhelfen könnte? Aber die „Schweizerische Gesellschaft für Kunstgeschichte“, die vielleicht in erster Linie dazu berufen wäre, etwas derartiges ins Leben zu rufen, dürfte wohl auf absehbare Zeit durch die Kunstdenkmaler-Inventarisation vollständig in Anspruch genommen sein. Aber könnte da nicht das neugegründete „Schweizerische Institut für Auslandsforschung“ in die Lücke springen? Oder ließe sich mit der Zeit am Ende doch in irgend einer Form eine Erweiterung und ein Ausbau der Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte nach dieser Richtung hin ermöglichen lassen?

Der letzte Jahrgang der Zeitschrift „Das Werk“, die jetzt im Verlag der Buchdruckerei Winterthur A.-G. in Winterthur erscheint und gemeinsam von Alfred Roth und Gotthard Jedlicka redigiert wird, präsentiert sich in besonders sorgfältiger und reicher Ausstattung. Die Behandlung geschichtlicher Probleme tritt allerdings etwas in den Hintergrund; aber einige Aufsätze, wie z. B. einer von E. Stockmeyer über das Querraumprinzip der Zürcher Landkirchen um 1800 und ein anderer von R. Keller über das renovierte Berner Rathaus machen doch eine Ausnahme. Dafür aber zeigt sich das „Werk“ als Organ des Bundes schweizerischer Architekten, des schweizerischen Werlbundes und des schweizerischen Kunstvereins umso mehr für die heutige Zeit ein und unternimmt zu diesem Zwecke den Versuch, sich zu einer alles umfassenden allgemeinen Kunstschrift zu entwickeln. Die Architektur nimmt nach wie vor einen großen Raum ein; künstlerisch bemerkenswerte Neubauten wie Armin Meilis Haus der „Nationalzeitung“ und O. Senni und R. Mocks Wohnbau „Parkhaus“ in Basel, ein stilistisch interessantes Landhaus M. E. Häfeli in Wattwil (von A. Roth), die reformierte Kirche W. H. Mosers in Zürich-Altstetten (von H. Hoffmann), die Schweizerische Lebensversicherungs- und Rentenanstalt der Gebr. Pfister in Zürich (von E. Stockmeyer) und andere mehr werden uns mit reichem Illustrationsmaterial vorgelegt, und dazwischen hinein werden auch prinzipielle Baufragen z. B. in Aufsätzen über Bauberatung (von H. Bernoulli), über Maß und Zahl in der Architektur (von E. Stockmeyer), über Architekturzeichnungen (von E. Fatio und A. Roth) usw. behandelt.

Sehr zeitgemäß sind verschiedene Arbeiten über Landesplanung, Städtebau usw., und in einer Nummer werden Probleme des Gartenbaus von verschiedenen Autoren nach den verschiedensten Gesichtspunkten behandelt. Alter Tradition entsprechend wird dann besonders das Kästgewerbe sehr stark berücksichtigt; der schweizerischen Modeschau und der angewandten Graphik sind Spezialnummern gewidmet. In diesem Jahrgang ist sodann der nicht angewandten Kunst, d. h. der Malerei und der Plastik ein besonders breiter Raum eingeräumt; beinahe in jeder Nummer begegnen wir längeren und kürzeren, gewöhnlich reich illustrierten Aufsätze über einzelne Maler und Bildhauer. Ein origineller Gedanke war es auch, unserer bildersfreudigen Zeit eine ganze Reihe von Künstlern „in der Werkstatt“, d. h. bei der Arbeit vorzuführen. Auch allgemeine, in Zusammenhang mit der Kunst stehende kulturelle Fragen erfreuen sich im „Werk“ einer besonderen Pflege; die originellen und treffenden Aufsätze von H. Bernoulli habe ich mit besonderer Freude gelesen. Den Abschluß jeder Nummer bildet jeweils die ausführliche und reichhaltige Werk-Chronik, in der wir das Neueste über Ausstellungen, Wettbewerbe, Vorträge, Kunstreise und Stipendien usw. erfahren; auch verschiedene andere Kunstnotizen, Bücherrezensionen, sowie Necrologie sind hier untergebracht.

S. Guhr.

Ein Tessiner Roman

Elena Bonzanigo, die begnadete Bellengerin, hat sich mit ihren autobiographischen „Frühling geschichtlein“ in Haus und Schule unzählige Verehrer erworben¹⁾. Zur Freude dieser und gewiß vieler anderer Leser erscheint nun, ebenso spannend wie poesiedurchwoben, ihr großangelegter, in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts sich abspielender Roman „Serena Serodine“: im bunten Rahmen der Wanderschicksale tessinischer Künstler, die Emporentwicklung Serenas, der — erdichteten — Tochter des asconesischen Bildhauers Battista und Nichte des bedeutendsten Tessiner Malers Giovanni Serodine²⁾.

Schauplätze: Pisa und Marina di Pisa, Rom, Ascona, wiederum Rom, Bellinzona und wiederum Ascona, wo die geniale feinsinnige Serena, nach manigfachem Dulden und Sich-Dulden, endlich heimfindet, endlich zur Erfüllung ihrer Träume und Sehnsüchte gelangt.

Ein prächtiges Werk: fesselnde Hintergründe — eigen empfundene Landschaften, die Ewige Stadt im aufblühenden Barock —; bewegte Geschehnisse — Gewalt- und Schelmenstreich, Hexenspuk und Himmelsheil —; einprägsame Gestalten — zumeist erdachte, verschiedenster Herkunft und Artung, darunter, außer Serena selbst und ihrem mutwilligen Zwilling Luca, menschlich und künstlerisch besonders wohlgeraten der kostbare Pater Malvasi —, historische —, darunter, außer den Brüdern Serodine, außer Borromini, Stefano und Carlo Maderno, dem jungen Velasquez, dem Poeten Tassoni, die hochgemute, in Italien tätige Erzieherin Lady Ward und Päpste und Kardinäle. Auch ein Bekenntniswerk, Ausdruck einer zugleich starken und zarten Frauenseele, leiderfahren und doch offen allem Tröstlichen, allem Ergötzlichen.

Mit intensiver Anteilnahme folgt man Elena Bonzanigos überlegenem Fabulieren, dem es an Nachdichtern nicht fehlen kann. Dank gebührt dem bestberatenen Verlag Mazzuconi für den klugen Zugriff sowie für die ansprechende Ausstattung: „Serena Serodine“ wird seinen Namen weit über die Landesgrenzen hinaustragen.

E. N. Bargiola.

¹⁾ „Storiette primaverili“. Con una prefazione di Giuseppe Zoppi. Orell Füssli, Zürigo, 2^a ediz. 1943. — Davon eine Teilstübersetzung: Alice Meier, „Lola begegnet der Welt“. Kleine Schweizer Bibliothek Nr. 45.

²⁾ „Serena Serodine“. Mazzuconi, Lugano. Nr. 8 der durch Guido Calgari betreuten Sammlung „Terra nostra“.