

**Zeitschrift:** Schweizer Monatshefte : Zeitschrift für Politik, Wirtschaft, Kultur  
**Herausgeber:** Gesellschaft Schweizer Monatshefte  
**Band:** 24 (1944-1945)  
**Heft:** 12

**Artikel:** Jens Baggesen und sein Alpengedicht "Die Pathenäis"  
**Autor:** Müller, Kuno  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-159222>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

gen hinaus. Callender besuchte alle Flecken dieser Erde, die zu Kriegszeiten wohl zu sehen wert waren — jedoch, über sich selbst und seine Erlebnisse nicht ein Wort. Er zeigt seinen Landsleuten eindringlich, warum sie dieses Mal an der Friedensvorbereitung und seiner Verwirklichung voll teilnehmen müssen. Keine der drei Mächte hätte diesen Krieg für sich allein siegreich zu Ende führen können. Keine der getrennt von einander vorgenommenen Schritte vor Ausbruch des Krieges gab ihnen Sicherheit, rettete sie vor dem Krieg — weder „München“ noch die Baltischen Länder oder was auch immer man nennen mag, die amerikanischen Neutralitätsgesetze gar nicht zu erwähnen. Landstreifen, Annexionen, andere ausschließende Gruppen: nichts dergleichen hat die Mächte vor dem Krieg bewahrt, nichts dergleichen kann ihnen den Frieden geben und sichern. Die Schlußfolgerung scheint zwingend. Ob wir die großen Grundsätze des Rechtes aller Völker auf Selbstbestimmung anwenden oder ob wir als sogenannte Realisten rechnen: die drei Weltmächte müssen unter Berücksichtigung aller anderen zusammenarbeiten. „Keine Großmacht“, so sagt Harold Callender, „braucht dann Kleinstaaten im Interesse der eigenen Verteidigung zu beherrschen. Bilden Großbritannien und die Vereinigten Staaten Teile eines kollektiven Systems, an das Rußland glaubt, dann verschwindet der Anreiz, sich vorgeschoßene Grenzen zu sichern“. Callender zeigt, warum Amerika mithelfen muß, den Frieden zu errichten. Er hofft, daß Europa eines Tages als vierte Weltmacht, stark gemacht durch die mit Hilfe des Selbstbestimmungsrechtes befriedete Bevölkerung, seinen Platz an der Seite der anderen wird einnehmen können. Er zeigt, wie England, als es Hitler allein gegenüberstand und ihn dennoch bekämpfte, Südamerika vor dem Faschismus und die Vereinigten Staaten vor Verderb bewahrte. Es ist ein kluges Buch — und so enden wir, wie wir begannen, mit dem Buch eines Journalisten.

## Jens Baggesen und sein Alpengedicht „Die Parthenäis“

Von Kuno Müller

**S**o im gleichen erwartungsvollen Frühsommer 1789, als in Versailles der König von Frankreich die ersten Szenen der Revolutionstragödie mitspielen muß und über den anhebenden dramatischen Wechselreden seiner gesprächigen Reichsstände die weichen Hände zu ringen beginnt, reicht der dänische Herzog von Schleswig-Holstein-Augustenburg unbekümmert einem jungen Dichter, der im ansprechenden Stil der Zeit zu schreiben versteht, das Geld für eine Deutschlandreise. Ohne Zögern eilt dieser Dichter Jens

Baggesen, den frischen Ruhm seiner dänischen Werke als eine Visitenkarte mit sich führend und der deutschen Sprache schon so weit mächtig, daß er sie in antikische Strophen zu zwingen versteht, nach dem Land seiner Sehnsucht und dort von Dichterheim zu Dichterheim. Er wirft sich dem Homerübersetzer und Luisensänger Voß an die Brust und redet mit ihm nächtelang von Griechenlands entchwundenen Göttern und ihrem Wiedererstehen in deutschen Hexametern. Er zelebriert bei Klopstock seine Verehrung vor dem zweiten „homerischen Meister“. Er vernimmt im Hause der Gebrüder Stolberg den bis hieher gedrungenen Ruf der Freiheit und verspürt die Sehnsucht nach ihrem irdischen Hort, der schweizerischen Alpenwelt. Vor einem zart kolorierten Kupferstich bricht er in den Seufzer aus: „O, warum kann ich nicht nach dem Thunersee, die Natur selbst zu sehen!“

Dieser Wunsch reißt ihn fort. Er unterbricht die Stationenandacht vor den deutschen Genien, drängt nach Süden und erblickt eines Morgens aus schaukelnder Postkutsche den aufsteigenden Jura.

„Wir näherten uns den Toren von Basel, dem Eingang zur Schweiz. Ich zitterte, wie da ich mich zum erstenmal dem Kirchenaltare näherte, des Sakramentes teilhaftig zu werden. Ich hätte gerne den Postillon stillhalten lassen, wosfern er zum Stillhalten zu bringen gewesen wäre. Hinreißendes Zurückstoßen! Wie soll ich das wunderbare, lockende, schreckende Gefühl nennen, das sich meiner Seele beim Anblick des näheren Jura, bei der Einfahrt in Basel bemächtigte? Unwillkürlich entblößte ich mein Haupt, unwillkürlich faltete ich meine Hände. Tief, innig tief fühlte ich: Bin ich vorbereitet, bin ich reif zu deinem hohen Himmel, herrliche Natur? Bin ich würdig, bin ich rein und unschuldig genug, in das Allerherrlichste deines Tempels zu treten, allmächtiger Schöpfer der Erde? Trifft nicht dein Blitz mich Unheiligen auf dem ersten Alpengipfel, den ich besteige? Ich zitterte, denn ich sah die Erde in diesem feierlichen Ku nicht als die Wohnung der Menschen, sondern als den Fußschemel der Gottheit an. Und wer zittert nicht, sich dem zu nähern? Und doch — ich war schon auf Schweizergrunde, wir rollten nach Basel herein.“

Schwärzend pilgert Baggesen über Tal und Hügel, ahnend, „daß auf den Altären dieses Tempels das wichtigste Blatt im Buch seines irdischen Schicksals aufgeschlagen werde“. An den Ufern des Bielersees gedenkt er der Manen Jean Jacques Rousseaus. Im „Schweizerischen Athen“ schließt er nach dem Brauch der Epoche mit Lavater einen ewigen Freundschaftsbund. Am Bierwaldstättersee betrachtet er neugierig die kuriose Zvergrepublik Gersau und ehrfürchtig die Kapelle Tells. Dann besteigt er den wolkenverhängten Gotthard und erklimmt den Piz Lucendro. Die Erinnerung an diese Leistung erfüllt ihn zeitlebens mit Stolz, und in der „Parthenäis“, seinem Alpendedicht, nennt er sein Spiegelbild bewundernd nach dem alten Namen des Gipfels „Petinabesteiger“. Dann wandert er rastlos, wie von innern Stimmen beraten, über Furka, Grimsel, Scheidegg, Wengernalp und Lauterbrunnen gegen Thun, wo sich ihm sein Schicksal offenbart und erfüllt. In „allseitig verdunkelndem Glanz“ erscheint ihm Sophie von Haller, die Enkelin des Großen, Weltberühmten.

Eine Fahrt auf dem Thunersee, heiterglücklich und gefahrenumlauert, bedroht von Sturm und gefrönt mit Errettung, bindet die Raschentflammten in unlösslicher Liebe. Im Frühling des nächsten Jahres werden „Nordfrank“ und „Alpina“ ein christliches Paar, und der Däne zieht stolz mit der „schönsten Rose dieses Freiheitsfeldes“ seiner nordischen Heimat zu.

Es wäre langwierig, in dem Gewebe seines Lebens Einschlag und Zettel mühsam zu verfolgen. Der Dänenherzog betraut den Günstling mit der Leitung eines Knabeninternats. Drei Kinder kommen zur Welt. „Alpina“, „serbelt“ ein wenig. Baggesen kann nicht stillsitzen. Reisen zu deutschen Dichtern lassen sich nicht verschieben. Gleim, Wieland und andere werden besucht. Die Verehrung für Schiller überstrahlt alles und sichert Baggesen das, was wir Unsterblichkeit nennen, denn Baggesen veranstaltet bei einer gottlob falschen Nachricht von Schillers Hinschied eine ergreifende Totenfeier, die das Gute hat, daß die Feiernden nachträglich über die jämmerliche Wirtschaft Schillers aufgeklärt werden, und der wohlwollende Herzog dem darbenden Heroen die berühmten dreimal tausend Taler schickt. Aber selbst die Dankbarkeit Schillers vermag sich der zapplige Baggesen nicht zu erhalten. So innig er den Dichter des *Don Carlos* verehrt, so wenig weiß er sich mit Goethe abzufinden. Just zur Zeit, als die Xenien geschrieben werden, kolportiert man in Deutschlands literarischer Welt einen Spottvers Baggesens, worin er vom *Musenalmanach* und den darin erscheinenden Venezianischen Epigrammen Goethes witzelt, man werde in Schillers Kalender zuerst an idealen Figuren vorbeigeführt, um dann einen venezianischen Nachttops aufs Haupt zu bekommen. Nur Goethes serenem Gleichmut ist es zu verdanken, daß Baggesen jetzt nicht neue Töpfe aufs Haupt bekommt. Zwar ein harmloses Distichon wird unter „B“ in die Xenien eingefügt, Baggesens Name schleicht sich in den dichterfürstlichen Briefwechsel ein, und Schiller distanziert sich von dem unbesonnenen Dänen. Dann aber vergessen die Dioskuren das schütttere Gebell. Nach einigen Jahren empfängt Goethe einen Sohn Baggesens und „erfreut sich durch heitere Gegenwart und ungewundenes Gespräch“. Baggesen umgekehrt befreundet sich mit Goethes Sohn und bedichtet in ihm den olympischen Vater. Als die „Parthenäis“ erscheint, um deretwillen wir all diese verstaubten Dinge erzählen, liest Goethe sie aufmerksam und findet sie „eine anmutige und anregende Unterhaltung“.

Literarische Bänkereien kann Baggesen, auch nach dem Friedensschluß mit den Klassikern, nicht ganz entbehren. Er schreibt einen „Klingelklingel-Almanach“, der die deutschen Romantiker hänselt, und diese sind nicht die Leute, sich das wortlos bieten zu lassen. Arnim und Eichendorff nehmen Baggesen als „Dichter Waller“ in ihre Werke auf und machen aus ihm eine närrische Figur. Sie stehen damit nicht vereinzelt. „Phantaſt“ nennt ihn Goethe, „Erznarren“ und „Windbeutel“ heißt ihn der sanfte Wieland, vom „unsinnigen Dänen“ schreibt Herder, und als Baggesen Schweizer werden will, meint Stapfer zu Usteri, man könne „den gutmütigen Schwär-

mer wohl zum Helvetier stampeln". Auch später, da er als Professor an der Kieler Universität wirkt und auf fünf Bände deutscher und zwölf Bände dänischer Dichtungen blicken kann, löckt er noch immer gegen den Stachel und entfesselt einen widerhallenden Streit mit Dohlenschläger.

Nicht ruhiger verläuft sein alltägliches Leben. Kaum in Dänemark niedergelassen, kehrt er mit Frau und Kind nach Bern zurück und erlebt jene unvergeßlichen Wochen und Wanderungen im Berner Oberland, die er in seiner *Parthenäis* verewigen wird. Dass er nach Dänemark zurück muß, ist nicht seine Schuld, aber er gestaltet die Reise höchst sonderbar. Er nimmt eine Tochter Wielands mit sich, die sich in Zürich mit einem Sohn Geßners verlobt hat. Bei Vater Wieland erreicht ihn die Botschaft seines Fürsten, ihm eine Fahrt nach Paris befehlend. Er lässt Frau, Kind und Magd bei Wieland, reist nach Zürich zurück, nimmt den jungen Geßner mit nach Paris und reizt mit diesem hummelhaften Hinundher den alten Wieland zur resignierten Erklärung, Baggesens Narrheit sei unheilbar. Als sich die Familie in Dänemark wieder findet, hat sich der Gesundheitszustand Sophiens arg verschlimmert. Ein drittes Mal bricht Baggesen nach der Schweiz auf. Auf trostloser Reise verliert er in Kiel die geliebte Frau und bringt gebrochen die beiden Kinder (das eine war der Mutter bereits ins Schattenreich vorausgegangen) nach Bern zur immer hilfsbereiten Großmutter. Diese ist es auch, die dem Witwer empfiehlt, sich bald nach einer neuen Mutter für seine Kinder umzusehen. Mit zwei überstürzten Verlobungen sucht er dem Rat nachzuleben. Die Verbindungen lösen sich so rasch wie sie geschlossen wurden. In Paris gelingt der Wurf, und ein Jahr nach dem Tod der unvergeßlichen Alpina verlobt sich Baggesen mit einer Genferin, die er bald heiratet. Die Beziehungen zur Hallerschen Familie und der bernischen „Geburts- und Mutterstadt seiner Söhne“ bleiben dadurch ungetrübt. Noch oft durchwandert Baggesen in den folgenden Jahren die Stätten seines schönsten Lebensglücks, das Oberland. Er wird immer berühmter. Angeehnere Verlage bringen seine Werke heraus. Im Oktober 1826 stirbt er einundsechzigjährig in Hamburg. Dass die Ärzte seine Krankheit falsch behandelten, passt zu seinem Geschick. Auf dem Friedhof von Kiel findet der Schwärmer mit Sophie von Haller in gemeinsamem Grab vereint seine Ruhe.

Verzögern wir nicht länger den Hinweis auf das Werk Baggesens, das uns den ungestümen Dänen noch heute lieb und anziehend macht.

Die „*Parthenäis*“, erstmals erschienen 1803, trägt ihren Namen „Jungfraugedicht“ nach dem Gebirge, dessen himmelsnahe Pracht über den glücklichsten Tagen und geliebtesten Talschaften in Baggesens Leben glänzte. Thunersee, Beatenhöhle, Lauterbrunnen, Wengernalp, geben den Schauplatz für ein idyllisches Epos, zu dem er sich Voß, den „Gutinischen Homer“, zum Vorbild nimmt. Er schreibt in Hexametern, und wie bei Homer treffen sich Götter und Menschen freundlich und feindlich auf irdischem Plan.

Also beginnt er:

„Singe homerische Muse, die jungfrauheilige Wandlung  
 Dreier Schwestern hinauf zum Gebirg in der Mitte des Hochlands,  
 Kypris Uranias Siz, seitdem, geflüchtet aus Hellas,  
 Griechische Götter bewohnen den Kranz helvetischer Alphöhn.  
 Töne die Schrecken uns laut, die jenen auf luftigen Rücken  
 Hochumdonnerter Felsen, und tief in nächtlichen Talen,  
 Auch auf Wogen der Thuna, der Jungfrauenschauklerin, drohten;  
 Flüstr' uns leise zugleich die Gefahr des kühnen Begleiters,  
 Der allein mit den Holden herum schwamm, auf- und abstieg,  
 Dennoch Urania treu, sich selbst besiegend, der Führung  
 Proben bestand und das heilige Ziel erreichte der Wallfahrt.  
 Dort, wo die blühenden Töchter der aarumarmeten Berna,  
 Wallenden Rosen und Lilien gleich, im Schatten des Stadtwalds,  
 Enge genannt, lustwandeln, erhebt sich dem Blick in der Dämmerung  
 Zwischen Gebirgen unendlicher Höh', in der Mitte des Hochlands,  
 Noch von der lange verschwundnen, am Jura versunkenen Sonne  
 Rosenbekränzt, hellschimmernden Haupts, die Herrschende Jungfrau.  
 Heilig dem Volk auch die Sage von ihr, besonders den Kindern  
 Und den Begeisterten kindlichen Sinns.“

In biederem Wandel treten liebenswürdige Jünglinge und Mädchen zu harmlosem Spiel an. Eine unschuldig „schlimme“ Szene zierte den Anfang. Drei Töchter, die ein junger Mann mit gräddenkender Eltern Erlaubnis zu einem damals noch gänzlich ungewohnten Ausflug allein in die Alpen führen darf, finden zu Lauterbrunnen im Gasthaus ein einziges Zimmer frei. Mit Stühlen wird dem verlässlichen „Nordfrank“ ein mühseliges, ihm weich wie olympische Wolken erscheinendes Lager bereitet. Die drei Mädchen, die den Jüngling schlafend hoffen, baden nun — o holdes Entsehen — ihre rosig-müden Füße in einer Stande. Wie sich denken lässt, belauscht sie der blinzelnde Nordfrank in herzklopfendem Entzücken.

Im Traum erlebt Nordfrank noch einmal den Anfang der Reise. Da die vier Wanderer in Bern aufbrechen, halten sie es für ausgemacht, daß die Postkutsche mit Verspätung fahre, denn „immer erhört war seit Ur-Berner-Gedenken ein Fall ganz pünktlicher Abfahrt“. Gott Hermes aber, Nordfranks neidischer Feind, treibt den Postillon zu unberücksichtiger Exaltitüde. Nordfrank nimmt deswegen unverdrossen mit seinen drei Mädchen den Weg gegen Thun unter die Füße, bis ein Heuwagenführer sie auflädt und ans Ziel bringt. Hermes, immer auf ihren Schaden bedacht, sucht Eros auf, der sich bei seinem Lieblingsvolk im Haslital an einer Kirchweih zu schaffen macht, und verbindet sich mit ihm gegen die Biere. Apollo aber und Venus Urания einen sich ihrerseits zu deren Schutz. Nordfrank liebt Myris, die Jüngste der Schwestern. Selig fahren die Ausflügler über den Thunersee. Hermes erregt einen Sturm, der alle Gefahren odysseischer Meerefahrten bringt. Endlich landen sie gerettet am Fuße des Beatenberges. Die durchnässtesten Mädchen stehn ratlos am Ufer. Es „troffen die Kleider; es klebten feucht auf ihnen die Hemdchen, kalt durchschauernd den niedlichen Wuchs und die zärtlichen Glieder“. Nordfrank heißt die

Männer im Boot weiterfahren und verzicht sich selber in Bescheidenheit, damit die „Sittsamshüchtern“ an der Sonne die Kleidchen trocknen können. Er kommt zur Höhle des heiligen Beatus, während sich die Bernerinnen munter erholen. Myris verfolgt tändelnd einen Schmetterling und gelangt unvermutet in die Höhle Nordfranks. Sie sinkt vor Schrecken in Ohnmacht. Der Liebende sieht sich vor eine sittliche Probe gestellt. Als Bergikundiger weiß er, wie listig in solcher Grotte einst Venus Aeneas und Dido zu umstricken verstand. Goethesche-Vossische-Baggensensche Antike ist standhafter.

„Und wie kämpste mit Liebe die Pflicht, mit dem Gotte die Göttin,  
Ganz ihm zerreißend das Herz! Bald neigt' er sich, ach! auf die Wang' ihr  
Einen einzigen Fuß mit der glühenden Lippe zu atmen;  
Nur ihr zu drücken mit bebender Hand das zitternde Händchen;  
Ihr nur ein einziges Mal: ich liebe dich! leise zu flüstern,  
Oder mit seufzendem Mund, auch den Saum nur des Kleids zu berühren.  
Bald fuhr schnell mit Entsezen zurück der verwegne Gedanke;  
Und er beschloß sie zu fliehn. Unwiderstehlicher Zauber  
Hielt ihn aber; er flohe dich selbst noch leichter, als diese  
Ganz von der Liebe berauschendem Dunst durchatmete Höhle.  
Also rangen in ihm, dem Entzweiten, Bärte mit Sehnsucht,  
Tugend mit Lust, mit Empfindung Gefühl, und Liebe mit Liebe.  
Aber es siegt' in der männlichen Brust die höhere Gottheit.“

Wir kennen diese Sittenstrenge aus Hermann und Dorothea, wo der wackere Hermann sich nicht weniger zurückhaltend zeigt, als, im nächtlichen Garten auf unvertrautem Steg ausgleitend, Dorothea an seine Brust sinkt, er aber keinen Wank tut, sie an sich zu ziehen, wie das sonst unter jungen Leuten vorzukommen pflegt. Die Prinzessin von Cleve könnte nicht höhere Haltung bewahren.

Die beiden Vorbildlichen brechen auf, finden die Schwestern, fahren erneut über den See und wandern nach Lauterbrunnen, wo das geschilderte Fußbad ihnen tröstliche Freude bringt.

Die Erzählung geht weiter. Der Aufstieg zur Wengernalp beginnt. Eine Felsenklippe sperrt den Weg. Der garstige Eros hat sie aufgerissen. Nordfrank trägt seine künftigen Schwägerinnen tapfer und, soweit es sein lauterer Charakter zuläßt, mit Vergnügen, über den Schlund. Wie er darauf seine Myris holen will, wird er, ohnehin vor Liebe zitternd, auf Eros Geheiß vom Dämon des Schwindels verwirrt. Hinsinkend stürzt er mit seiner holden Bürde zu Boden. Sie liegen sich gezwungenermaßen in den Armen und gestehen sich, die Gelegenheit nützend, rasch und flüsternd innige Liebe. Sie wagen nicht ein zweites Mal über die Klippe zu sezen. Apollo erbarmt sich. Er läßt eine Erdmasse niederrutschen und die Klippe ausfüllen. Die Wanderer sind wieder vereint und gelangen nach Wengen. Die Besteigung des Tschuggenstocks krönt das Unternehmen, und das Jungfraubergebirge zeigt sich ihnen triumphal in all seiner Schönheit.

„Sie nur enthüllt von der Scheitel zum Fuß, trat, mitten im Nebel,  
 Zwischen verschleierten Bergen hervor die ätherische Jungfrau,  
 Dreimal höher, und näher, und herrlicher in dem Alleinlicht.  
 Hoch auf dem ewigen Thron, zwar höher und höher bisher war  
 Ihnen erschienen die hehre Gestalt, doch stets nur gelagert;  
 So stand sie, begegnenden Blicks, ganz waltende Göttin,  
 Hoch in dem Himmel das strahlende Haupt, den Fuß in dem Abgrund,  
 Hell, im Gewande des Schnees, mit ewigem Eise bepanzert;  
 Und um die schimmernde Stirn erschien, durchfunkelnd den Äther,  
 Wie, wenn Ullania winkt, ein Glanz des heiligen Urlichts.“

Nordfrank hat vor seiner Rettung bei der Felsklüft den Himmelschen, die ihm günstig waren, eine Besteigung des Eigers gelobt. Nun lässt er die Mädchen in einer Sennhütte zurück und beginnt des Nachts den gefährlichen Gang. Gross bereitet ihm neue Verwirrung. Doch der Aufstieg gelingt dem nordischen Helden, dem Petinabesteiger. Während er sein Unternehmen glücklich zu Ende führt, treffen in den Sennhütten bei den Mädchen die Eltern ein, die ihren Kindern heimlich gefolgt sind, und als sie eben beim bieder bereiteten Hirtenmahl ihre Erlebnisse berichten, kehrt Nordfrank aus den Höhen zurück und erzählt nun den Bewundernden die Eigerbesteigung, zum Schlusse nochmals eine Rahmenerzählung der Haupthandlung anführend, wie das kunstvoll zu Anfang geschah.

„Holder als je nun schaute herab die ätherische Jungfrau;  
 Sämtliche Götter auch lächelten hold von der Alpen Olymphöh.  
 Aber es gab noch das dritte der festlichen Zeichen der Vater:  
 Plötzlich begannen die Hörner umher, und die trillernden Pfeifen,  
 Tanzmelodien. Die Hirtin ergriff der Hirt, und die Gattin  
 Faßte der Gatt', und das Bräutchen der Bräutigam; aber die Kinder  
 Schwangen einander, das Erste das Best', in freudigem Umdrehn;  
 Und unschuldig wie sie, herzfrisch der zärtlichen Freundschaft,  
 Und der Natur, der gemeinsamen Wonn', und der eigenen Freiheit,  
 Drehten sich Chynthia, selbst, und die liliennarige Dafne,  
 Beide noch wunschlos; aber gewünscht von jeglichem Jüngling.  
 Ganz bis zum Ende des Tags, auf der weitum schauenden Sennalp,  
 Wechselten Tanz, und Gesang, und des Mahls gesellige Labung.  
 Und so krönt' ein dreifaches Fest, voll Wonnen der Unschuld,  
 Nordfrank's siegende Treu', und der Grazien Wandlung zur Jungfrau.“

Nicht um aus dem Meer der Weltdichtung eine neue Perle zu fischen, nicht um eine literarische Wiederentdeckung zu verkünden, sei auf das harmlose Büchlein hingewiesen, das nun über hundertvierzig Jahre alt ist und damals sechsmal aufgelegt wurde. Die große Literatur wird von Berufenen fleißig genug durchforscht, um keiner solchen Beihilfe zu bedürfen. Und eine Entdeckung ist es schon gar nicht, denn vor dreißig Jahren hat Otto Zürcher in einer Arbeit, der wir hier gern und dankbar folgten, auf Jens Baggesens Parthenäis hingewiesen.

Wir sind gewohnt, bei den Dichtern vergangener Zeiten nur die Großen und Glänzenden zu bestaunen und, im Gegensatz zur Hochschätzung der Zeitgenossen, die geringern Gestalten zu übersehen. Zum Glück halten wir es

bei den Malern anders. Niemand verschließt sich den Reizen jener Künstler, die wir Kleinmeister heißen. Stuben und Gänge hängen voller Stiche, die wenig artistischen Wert besitzen und dennoch durch ihre Anmut, Ge- sprächigkeit und Zuverlässigkeit entzücken. Wer sich in den Geist und die Stimmung einer vergangenen Zeit versenken will, wird durch jene Kleinmeister besser beraten als durch manchen Großen, der erhaben über seinen Tagen und ihren Werken schwebt. Wenn nun eine Zeit so ansprechend, liebenswürdig und lauter ist, wie jene helvetische Epoche um die vorletzte Jahrhundertwende, da alle nur das Beste wollten und das Edelste anstreben, so greifen wir nicht ohne Gewinn zu einem Werk, das Zeugnis jener Tage gibt. Ein solches Dokument, herübergespült durch die Flaschenpost einer reizenden Dichtung an die Gestade unserer Tage, ist die Parthenäis. Sie mit literaturwissenschaftlichem Stab zu messen, wäre verfehlt. Das wohlgemeinte Geschenk des „gutmütigen Schwärmers“ soll ohne Voreingenommenheit zur Hand genommen werden. Seien wir nicht wäherischer als Goethe, der trotz der Mannigfaltigkeit seiner Beanspruchung die Parthenäis „eine anmutige und anregende Unterhaltung“ fand.

### Tithonos an Eos

Du, Bekannte, oh daß ich den ersten Tag  
Wiederfände in mir, da du zaubrisch mir aufgingst;  
Ewige, du warst da und ich durfte dich lieben!  
Ja, nun weiß ichs: in deinen Rosenwolken  
Brachtest du mir die Wunder der Welt,  
Und auf jedes Geheimnis, jedes Geliebte legtest  
Du mir ein zartes, duftendes, reines Rosenblatt —

Was waren die Brunnen im Frühwind ohne dich!  
Du lehntest dich jung, oh unsäglich: ewig jung  
An ihren uralten Stein und ihr sangen  
Zinnigsten Lobgesang dem erwachenden Leben,  
Und in den gewölbten Baumwipfeln flutete  
Einverständnis und Jubel, Farbe und Licht;  
Die Vögel eilten beschwingt in deine unendlichen  
Rosengärten, als tränken sie dort aus dem Tau  
Ewiges Leben, und ihre Stimmen sprangen  
Wie Springbrunnperlen in ewigen Beeten —

Oh du, mir Heilige, du mit leisestem Tritt  
Immer Erste nach jedem lastenden Rätsel  
Der Nacht, Erste du auf erwachenden Nun,  
Auf Wegen der Menschen, auf Flüssen, am Tore des Tods;