Zeitschrift: Schweizerische Monatshefte für Politik und Kultur

Herausgeber: Genossenschaft zur Herausgabe der Schweizerischen Monatshefte

Band: 6 (1926-1927)

Heft: 5-6

Artikel: Rilkes Duineser Elegien

Autor: Sulser, Wilhelm

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-156119

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Rilles Duineser Elegien.

Bon Wilhelm Gulfer, Bern.

I.

Araft Außenstehenden vor und gab sein ungemeines sprachliches, forsmendes Vermögen an fremdes Dichten hin, um davon zu zeugen. Jett hat er die vorgeschobene fremde Welt verlassen, um mit den Duineser Elegien wiederum Eigenes zu sagen. Man ahnte, daß in diesen zehn Elegien erfüllt sein sollte, was der Dichter einst in den "Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge" von den wenigen Gedichten, die gelingen und am Ziel sind, gesprochen hatte. Es bedurfte dessen nicht, was sich herumsprach: der Dichter halte die Elegien für den größten Schritt, der ihm bisher gelungen sei.

Wenn wir die Elegien als Höhepunkt hinnehmen, so verlohnt sich, die Linie des dichterischen Ausdrucks in ihrem Anstieg rücklickend zu überschauen. Da sehen wir denn zwei Typen des Ausdrucks nebeneinsander hergehen und wechseln; der eine, subjektive, ist unmittelbares Klingenlassen des Seelengrundes; der andere bedeutet eine große Entpersönlichung. Beide durchdringen sich restlos erst in den Elegien. Der Dichter übergeht sein subjektives Leben und wird Künder der Dinge und ihrer Geheimnisse. Die unpersönliche Welt, wie sie mit tausend Gesichtern chaotisch uns entgegentritt, wird in festgesügten Gedichten von sachlich=plastischer Strenge geordnet. Und so wird der in den Dingen träumende Geist offenbar; er wird zum Bewußtsein seiner selbst erweckt. Dieses kosmische Werden geschieht in der Seele des Dichters, vollendet sich in der Form des Dichtwerks.

Denken wir an die Verse des "Stundenbuchs", den Gehalt des "Requiems" und dann vor allem an die "Aufzeichnungen", so wird trot der strengen Maße in Vers und Prosa klar, daß Kilke ebenso aussichließlich, wie er sich an die Dinge hingegeben hat, auch in sich, bei sich selbst verharren kann. Was ihn zu den Dingen hingezogen hat, das ist ihre grenzenlose Einsamkeit, die in der Verlorenheit des Einzelsmenschen im All ihr Gegenbeispiel hat. Da sehen wir die Brücke, die Ich und Welt im dichterischen Bewußtsein verbindet.

über die Dinge, also mittelbar, sucht wohl Rilke als Dichter menschliche Gemeinschaft. Jene Allgemeingültigkeit des Erlebens, wie des Ausdrucks, die einer früheren Lyrik (und vielleicht Kunst überhaupt) und
im höchsten Maß dem Bolkslied innewohnt, die lebt heute nicht mehr
und noch nicht. Kilke ist das Beispiel schrofister Fsoliertheit des modernen Künstlers, der nur auf sich allein gestellt in seinem Erleben,
von keinem soziologischen Fundament getragen wird. Will er seine
Sendung erfüllen, der Welt ihr Bild, dem Ich seine Schau geben, so
verhilft dazu allein ein Abrücken von sich selbst in der Strenge der Form
und Ausgehen von einem dem Ich entserntesten Gegenstand, um den
fremden, ebenso isolierten Leser zum subjektiven Gehalt zu führen, um

ihn daran teilhaben zu lassen als an dem köstlichen Geschent des Rünstlers.

Die Einsamkeit des Künstlers, soweit dieser Repräsentant ist, des Einzelnen überhaupt, spricht übermächtig aus den "Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge".

Aufzeichnungen gewähren dem Subjektivismus freiestes Schalten; sind sie noch als Roman zu nehmen, so sind sie dessen offenste Form. Die Sprache, an sich etwas Gemeinschaftliches, tritt im Eigensten der Prägung bis an die Grenze möglicher Verständigung. Aber wir erstassen das ausgesprochene Wort auf dem Weg über seinen unerhörten Rhythmus.

Malte sucht sich der Gewalt des Lebens gegenüber zu behaupten. Er sucht dessen Gesetze und vor allem das des eigenen Daseins zu erstassen. Bielleicht, daß er dieses dann meistere. So steigt er die Stusensleiter seiner Jahre in die Kindheit hinab. Mit jener durchdringenden Krast des Schauens, die er an den Dingen geübt, der sich die Dinge ausgetan, will er nun sich als dem Kinde helsen, sich von der dumpfen, drückenden Not kindlichen Lebens befreien, diese noch immer lastende Lebensangst beschwören als Erwachsener, darüber hinaus Gewachsener, bannen, wie es einst die Mutter sür ihn konnte.

Weit mehr indes als mit dem Erkennen vermag er mit dem Mittel der Liebe, die das Leben überwindet, weil sie nicht allein aus dieser Welt ihre Kraft bekommt. Derart ist Malte schließlich gewappnet, nicht zu siegen, aber doch zu überstehen.

Erkenntnis und Liebe haben den Schatz innerer Erfahrung gemehrt. Die ganze Fülle wird in den Duineser Elegien noch einmal gesordnet und in die endgültige Form überwiesen, die sie hebt über den bloßen Gebrauch alltäglichen Daseins, aber auch hebt über den Stand bloßen Niedergeschriebenseins.

II.

So stehen wir jest vor den Elegien. Man erinnert sich, was die besondere lyrische Gattung der Elegie zu bedeuten hat. Sie preist lette Gedanken, die gleich fernsten Gestirnen am innern Sehkreis noch emporsteigen wollen. Wir vermögen wohl noch, diese Jdeen zu schauen, aber sie sind bei uns nicht heimisch. Gewisheit ihrer letten Höhe, Gefühl der unendlichen Distanz, Wissen um die Spannung von ihrem Bereich zu dem unsrigen, das alles geht ein in Wesen und Gehalt der Elegie.

In der Tat: wie war im "Stundenbuch" Unendlichkeit noch vereinbar mit dem nunc et die et ubique dieser West. Langsam übersbrandete ein Unbedingtes die aufgelösten Grenzen des Bedingten, und dieses wurde aus seinem niedern Stande in einen geistigen Adelsstand erhöht, stellte sich näher zum unumschränkten Königtum des Absoluten, wollte gar mithelsen an der Aufrichtung der Herrschaft. Wie es der typische Sat abendländischer Mystif besagt: Deus in creatura mirabili modo creatur, se ipsum manifestans...

Solch vertraute Beziehung ist in den Duineser Elegien gebrochen. Nicht hier, nicht dort fußt der Mensch, "und die sindigen Tiere merken es schon, daß wir nicht sehr verläßlich zu Haus sind in der gedeuteten Welt."

Das Leben ist von seinem Biedestal gestürzt, ift bedingt und zufällig, gebunden und bruchstückhaft. Es ist nicht bas mahre Sein, ist überhaupt nicht Sein, ist bloges Werden und Vergehn, welches sich als bas schaut, mas es ist. "Sieh, die Sterbenden, sollten sie nicht vermuten, wie voll Vorwand das alles ist, was wir hier leisten. Alles ist nicht es selbst." Doch ist bem Bergänglichen eine Ahnung vom Sein eingegeben, eine Richtung dahin gewiesen. Aber wer verwirklicht Sein, und wann, und wo? Das sind in ber nackten Dürftigkeit analytischen Denkens die Fragen der Duineser Elegien. Wie ein Basso ostinato begleiten fie den verhaltenen Reichtum der Bersmelodik. Die gebändigten Rhythmen und festen Mage schließen ihrer fast mathematischen Strenge zum Trop den Blick über die scharfe, endliche Umgrenzung hinaus ins Ungemessene, Nichtzumessende, nicht aus. (So ist es in der Musik César Francks.) Themata, beinahe wörtlich in ihren Anklängen, aus ben "Aufzeichnungen", werden wieder aufgenommen, aber neu in ihrem Bezug, gesett im Einklang mit dem einen Motiv, das da herrscht.

Nicht Gott mehr, wie im "Stundenbuch" (wie spielerisch mutet manches drin jett fast an, am neuen Wissen gemessen), unmittelbar, wird angerusen; aber auch "nicht daß du Gottes ertrügst die Stimme, bei weitem. Aber das Wehende höre, die ununterbrochene Nachricht, die auß Stille sich bildet."

Sinnbild, Träger vollendeten Seins ist der Engel; in Furcht und Zagen stehen wir ihm gegenüber. Der farbige Abglanz, in dem für uns Ewiges sich spiegelt, schwach, unserer Schwäche entsprechend, — "das Schöne ist nichts als des Schrecklichen Ansang, den wir noch grade erstragen, und wir bewundern es so, weil es gelassen verschmäht, uns zu zerstören."

Auf dem Gegensat von Engel und Mensch ruht der nachdrückliche Akzent vieler Verse der Elegien. Nur die großen Liebenden, der Held und die frühe Hinüberbestimmten stehen in der erhabenen Nähe einer Aufhebung dieses Gegensates, aber nicht aus Willen, sondern aus Gnade oder Schicksal. In der weitesten Entsernung einer Aufhebung jedoch wird der Gegensat gleichnishaft in unser Inneres verlegt: "Engel und Puppe... Dann kommt zusammen, was wir immersort entzwein, indem wir da sind."

Verschwindet das Hiesige fast am Gegenüber des "ganz Anderen", im Ziel Ruhenden, führt dies Messen zur Verneinung in den ersten Elegien, so gibt es in den folgenden Versen Anrufungen des Engels, die erfüllt sind vom Lobpreis der Erde und des Unsrigen. Glück und Werke werden gezeigt, "daß wir solches vermochten, mein Atem reicht für die Rühmung nicht aus. So haben wir dennoch nicht die Räume versäumt, diese gewährenden, diese, un sere Räume."

Diese entschlossene Bejahung umfaßt schließlich das ganze Leben, auch seine Fragwürdigkeit. Zur Verneinung ist diese Haltung nur scheinbar ein Widerspruch. Auch das Bestehende in seiner ganzen Unsvollkommenheit ruht irgendwie in Gott.

Vielleicht wird in der Zukunft das volle Dasein verwirklichte Gestalt. Die Frage bleibt offen. Für den Tag und die Stunde geben vielleicht diese Verse eine Antwort: "Jede dumpfe Umkehr der Welt hat solche Enterbte, denen das Frühere nicht und noch nicht das Nächste gehört... Uns soll dies nicht verwirren; es stärke in uns die Bewahrung der noch erkannten Gestalt."

Zeichen aber zur Bewahrung der Duineser Elegien als Gestalt, das möchten meine hinweisenden Worte bedeuten. Gerüst sollten sie sein, bloß äußerliches freilich, das uns stütt, die wir den ragenden Bau dieser Verse uns in das innere Leben einbilden wollen. "Denn nirgends wird Welt sein als innen."

Alfred Niedermann, Maler und Schriftsteller,

1843-1026.

Bon Sans v. Liebig.

"Daß Du nicht um Gunst und Lohn der Mäch= tigen sorgst, dafür will ich Dich lieben und wie ein Lied in reinem Ton soll Dein ganzes Leben er= klingen, nach Deiner Art."

(Guftav Freitag, Die Ahnen; 3vo.)

In einem fürzlich erschienenen Buche "Der Fluch unserer Geschlechtsmoral") sucht Dr. R. Ruedolf die Behauptung wissenschaftlich zu
belegen, unter dem Einfluß der christlichen Geschlechtsmoral sei der
höherwertige Mensch gnadenloß zum Aussterben verurteilt. Zuerst werde
dies Schicksal den "gescheiten" Menschen treffen; dann aber werde der
"anständige" Mensch ganz allgemein dem Untergang verfallen. In
einem wenige Bochen vor seinem Tode an mich gerichteten Briefe sprach
Alfred Niedermann von der Schwierigkeit, den Begriff des "anständigen"
Menschen zu definieren, und schlug dafür vor: "ein Mensch, der zu
Schofelm unfähig ist." Das ist eine Begriffserklärung aus der Berneinung. Eine bejahende könnte man aus den oben angeführten Worten
G. Freitags schöpfen: anständige Menschen sind Menschen, deren Art
und Leben in reinem Tone erklingt.

Wenn eine Begriffserklärung auf das Leben eines Mannes zutrifft, so auf das Alfred Niedermanns, der diesen Wahlspruch an die Spite seiner Tagebücher gestellt hat, und wenn ein Mann geeignet war, den

¹⁾ Berlag "Gefundes Leben", Rudolftadt, Preis 3 Mt.