

**Zeitschrift:** Schweizerische Monatshefte für Politik und Kultur  
**Herausgeber:** Genossenschaft zur Herausgabe der Schweizerischen Monatshefte  
**Band:** 1 (1921-1922)  
**Heft:** 11

**Rubrik:** Kulturelles

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

---

# Kulturelles.

---

## Germann Suber im Zürcher Kunsthaus.

Aus der Kunst der eben vergangenen Tage, die der Ausdruck einer entwurzelten Gefühls- und Empfindungswelt, der Ausdruck von Qualen des Herzens und Schreien aus zerrissener Brust gewesen war, löst sich mehr und mehr das Schaffen des jüngsten Künstlergeschlechtes los. Hatte jene ihren Ursprung in den nerven-erregenden und nervenverbrauchenden Großstädten, so sucht dieses seine Gefühlswelt wieder in der Natur zu verankern und im engen Zusammenleben mit ihr, abseits von dem lauten, hastigen Treiben der Städte, diejenige innere Ruhe und Gefäßtheit zu gewinnen, aus der allein aufbauende, schöpferische Arbeit hervorgehen vermag.

So hat ja auch zu uns, die wir trotz unserer paar Städte mittlerer Größe, in unseren kulturellen Neußerungen ein Land mit vorwiegend ländlichem Charakter sind, diese von den Großstädten unserer Nachbarländer ausgehende Welle des Impressionismus und Expressionismus nur herübergeschlagen und ist einige Zeit für unsere Oberflächenbildungsschichten Mode geworden, aber im Empfinden des Volkes hat sie nie Wurzel gefaßt und auch keine einzige Künstlerpersönlichkeit von Bedeutung hervorgebracht. Immerhin mag sie in ein der Stagnation zutreibendes Kunstschaffen neuen Anreiz gebracht haben und da und dort in die verhoßte Stubenluft wie ein frischer Wind gefahren sein. Darum soll man ihr, auch wenn sie im übrigen ein fremdes Erzeugnis war und als solches bei uns keine bleibenden Werte hinterlassen hat, gerecht werden.

Zu den jüngeren Schweizerkünstlern, die sich ganz aus der Gefühlswelt der Großstadt losgelöst und im engen Zusammenleben mit der unberührten Natur sich selbst und die innere Ruhe und Gefäßtheit zum Schaffen gefunden haben, gehört zweifellos Hermann Suber. Seit vielen Jahren haust er zurückgezogen mit seiner Familie in einem Alpendorf. Es ist, als ob die brennende Sonne und der frische Bergwind und das Alleinsein mit der bald strahlenden lachenden, bald finstern tobenden, aber immer erhabenen Bergnatur eine solche Wirkung auf die Menschen haben müßte, daß sie wortfarg und ernst, aber gefaßt und innerlich ausgeglichen und darum heiter, stark und gesund werden müßten. Heute liegt den Suberschen Bildern alles Gespreizte, alle Wichtigtuerei, alles Quälerische fern. Wie ist es wohlthuend, wenn man von den Farbenorgien, den Verbildlichungen des Weltchaos und der seelischen Auflösung gestriger Bilder — man denke an N o l d e, der im Kunsthaus gleichzeitig mit Suber ausgestellt hatte — kommt und hier vor der Suberschen Kunst von stillem Frieden, heiterer Frohmuth und innerer Ergriffenheit erfaßt wird.

Natur und Mensch sind der Gegenstand dieser Kunst. Nicht so gesehen, wie sie der Verstandeskünstler von gestern sah, beziehungsweise nicht sah, sondern kraft seiner Verstandesspekulation zu sehen vorgab. Sondern unproblematisch, in ihrem anspruchslosen Sein und Dasein, verlebendigt nur durch den Rhythmus, den Grundton, den der Künstler in ihnen schwingen sieht und aus ihnen heraushört. Bald das Leuchten im Waldinnern, wenn helles Sonnenlicht durch die hohen Tannestämme fällt, bald ein farbentrunkener Strauß von Wiesenblumen. Dann wieder Mensch und Natur innig miteinander verschmolzen, der Mensch dem Boden angeschmiegt, sein Gewand in Farbe und Form in der Umgebung aufgehend; oder Knaben mit Knabenhaft scheuen Gefühlen, stille, duldbende Frauen, blondhaarige, blauäugige Mädchen in roten und blauen Gewändern und in seelischer Ergriffenheit gegeneinander gebeugt. Eine tief vertraute, und doch in letzter Zeit,

wenn wir unter dem fremden Wust das eigene Selbst verloren, oft vergessene Welt taucht wieder lebendig vor uns auf: Welti und mit ihm das ganze gefühlswarme Erleben der Romantik, und noch viel weiter zurück: das Sinnieren und Jubilieren altdeutscher Malerei eines Dürer und besonders Altdorfer. Heilige Legende- und Madonnenstimmung, aber nicht von Madonnen, die auf hohen Sesseln und unter Baldachinen in herausfordernder Schaustellung tronen, sondern Madonnen in inniger Verwachsenheit mit der umgebenden Natur, so wie sie unter uns wandeln, leidend und dulndend und doch voll innerem Frohmut, teilnehmend an allem menschlichen Geschehen und im Gefühl innerst verwurzelt im Urgrund, den wir Natur, All, Gott nennen. S.

---

## B ü c h e r.

---

### Eine Biographie Augustin Kellers.

Unserer Generation liegt die Zeit Augustin Kellers fern. Der Kampf um die schweizerische Bundesreform war mit Gewalttätigkeiten und Rechtsverletzungen verbunden, die vielleicht nötig waren, auf alle Fälle aber das politische Charakterbild vieler führenden politischer Persönlichkeiten dieser Zeit heute noch zu einem umstrittenen macht.

Augustin Keller war es, der im Großen Räte des Kantons Aargau die Aufhebung der Klöster verlangte, zu Beginn der vierziger Jahre des vergangenen Jahrhunderts, und der damit das notwendige Werk der Bundesreform in die Bahn der Rechtswidrigkeiten und der Verletzung vertraglich eingegangener Verpflichtungen drängte. Augustin Keller und seinen Mitstreitern war der liberale Gedanke, die Angst vor der Herrschaft der katholischen Kirche über die Geister der alles beherrschende, er beherrschte alle politischen Überlegungen. Ihm, dem Schulmann, lag, wenn er es vielleicht auch nicht haben wollte, das Gebiet der politischen Realitäten von Haus aus fern. Ihm war in den vierziger Jahren der Kampf gegen die Klöster die Hauptsache, sie drängte alle rechtlichen, nicht nur die politischen Überlegungen, in den Hintergrund.

Und die Ursache war eine fast groteske Überschätzung des politischen Einflusses der Klöster, die wir uns nur erklären können aus der im Grunde genommen einseitig konfessionell-religiösen Einstellung Augustin Kellers und seiner Leute.

Dieser leidenschaftliche Kulturlämpfer war denn auch ein außerordentlich religiöser Mensch. Im Jahre 1805 in Sarmenstorf im Kanton Aargau als Kind gut katholischer Eltern geboren, wuchs er auf in dem Milieu von Kant und Fichte beherrschter liberaler katholisch-religiöser Geistigkeit, wie wir es in diesen Tagen im katholischen Deutschland und in der Schweiz finden. Entscheidend für sein Leben waren die Universitätsjahre in Breslau, und der junge Schulmann trat im Jahre 1834 die Stelle als Direktor des aargauischen Lehrerseminars als entschiedener Liberaler an. Aber noch mehr denn dreißig Jahre hielt er der römisch-katholischen Kirche die Treue und erst im Jahre 1869, als das Unfehlbarkeitsdogma die Geister trennte, trat er aus der Kirche seiner Väter aus, weil sie nach seiner Meinung auf Abwege geraten und schloß sich der alt (christkatholischen) Nationalkirche an.

Keller war in den vierziger Jahren ein Mann eidgenössischen Gepräges und er wurde dies wieder, als in den siebziger Jahren die kirchenpolitischen Fragen das öffentliche Leben des ganzen Landes beherrschten. Trotz der gewaltigen Popularität und des Einflusses in der freisinnigen Schweiz, der dieser Popu-