

Hommage à Nicolas Dürr

Autor(en): **Martin, Colin**

Objekttyp: **Obituary**

Zeitschrift: **Schweizer Münzblätter = Gazette numismatique suisse = Gazzetta numismatica svizzera**

Band (Jahr): **33-37 (1983-1987)**

Heft 134

PDF erstellt am: **25.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Hommage à Nicolas Dürr

Le vingt-cinq janvier 1984, Nicolas Dürr nous a été brusquement enlevé, dans sa soixante-troisième année. L'émotion des siens, de ses amis, des numismates et des amateurs d'art fut grande. Nous ne reverrions plus son amical sourire. Nous ne pourrions donc plus recourir à son indéfectible souci, non, à son plaisir de nous aider à étudier, rechercher, expliquer, et par dessus tout à aimer, à savourer la beauté des objets, à entendre leur message, qu'ils nous apportent au travers des âges.

Bâlois, issu d'une souche universitaire, Nicolas Dürr était prédestiné à la science historique. Il sut se former et remplir la mission que lui avaient infusé les siens: l'étude de l'antiquité, l'amour de ses œuvres. Sa sensibilité savait vous faire revivre les objets, les institutions qu'ils nous révélaient. Comme l'écrivait si justement Olivier Reverdin «la numismatique antique était sa spécialité, la métrologie antique, byzantine et médiévale n'avait pas de secrets pour lui. Dans les monnaies, il appréciait avec sûreté l'œuvre d'art, qu'il s'agisse des représentations animales, dans lesquelles les graveurs grecs excellaient, des profils divins et, surtout, des portraits hellénistiques et romains. Il appréciait tout autant les informations que livrent les trésors monétaires sur le destin des peuples, des dynasties, sur la chronologie et sur la succession des magistrats».

Nicolas Dürr consacra le meilleur de son activité à la numismatique: ses publications, toujours denses de science, reflétaient son sens extrême de perception de mille détails, sur lesquels il reconstruisait l'histoire de l'objet, le replaçait dans son contexte historique. Nos publications ont été enrichies par ses articles

sur la Grèce antique:

dans la Gazette 3/10, 23/90, 24/33, 29/7; dans la Revue des Musées de Genève, ses articles sur Sardanapale, les «cornuti»;

sur la numismatique romaine:

GNS 2/67, 3/28, 4/57, 5/58, 6/7 et JBHMB 1953/9

sur le Moyen Âge:

GNS 30.74

Grâce à lui le Cabinet de numismatique de Genève s'est enrichi de précieuses pièces antiques. C'est en hommage à son conservateur que Mme Lucien Naville a fait don au Cabinet, de la bibliothèque et de la collection des poids byzantins, prestigieuse série d'une exceptionnelle qualité, d'une grande rareté, enviée par les conservateurs des plus grandes collections. Son catalogue en fut publié en 1964 dans GENAVA. Le Cabinet du musée de Genève perd en Nicolas Dürr un grand savant, un conservateur qui savait faire valoir, par son entregent, par la qualité de ses expositions, les richesses dont il avait la garde. La lecture de sa toute dernière publication (fin 1983) est enrichissante, émouvante par une sorte de prémonition qu'elle nous suggère.

Colin Martin

DER BÜCHERTISCH - LECTURES

Arthur Houghton, Coins of the Seleucid Empire from the Collection of Arthur Houghton; Ancient Coins in North American Collections (ACNAC) 4, American Numismatic Society. New York 1983, 122 Seiten, 77 Tafeln, 2 Tabellen.

In ihrer 1969 ins Leben gerufenen Serie «Ancient Coins in North American Collections (ACNAC)» hat sich die American Numismatic Society die verdienstvolle Aufgabe gestellt, wichtige Privatsammlungen antiker Münzen in Amerika zu publizieren. Bisher waren drei Bände erschienen: 1969 von Hyla A. Troxell die Norman Davis Collection, 1979 von K. Herbert die John Max Wulff Collection in der Washington University,

1980 von J.D. Bishop und R. Ross Holloway die Wheaton College Collection. Als vierter Band in der Reihe ist nun die mit über 1300 Münzen wohl grösste zeitgenössische Privatsammlung von Münzen der Seleukidendynastie erschienen. Der Sammler Arthur Houghton ist gleichzeitig wohl einer der besten Kenner der Materie, und so geht das Buch weit über die blosser Katalogisierung hinaus. Das Werk wird zwar kaum die grundlegenden Werke von E.T. Newell (The Seleucid Mint of Antioch, 1918; The Coinage of the Eastern Seleucid Mints from Seleucus I to Antiochus III, 1938; The Coinage of the Western Seleucid Mints from Seleucus I to Antiochus III, 1941; u.a.m.) ersetzen können, doch wird man es immer da beziehen müssen, wo die