

A new solidus of Justinian I for the mint of Ravenna

Autor(en): **O'Hara, Michael Dennis**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Münzblätter = Gazette numismatique suisse = Gazzetta numismatica svizzera**

Band (Jahr): **23-27 (1973-1977)**

Heft 104

PDF erstellt am: **26.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-171089>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

A NEW SOLIDUS OF JUSTINIAN I FOR THE MINT OF RAVENNA

Michael Dennis O'Hara

Obv. Δ NIVSTINI- Δ NVS PP Δ VC, facing crowned and cuirassed bust, holding globus cruciger and shield with horseman device.



Rev. VICTORI-A AVCCC Γ , angel standing facing, holding in left hand globus cruciger, and in right, a long cross; star in field right (it is not possible to determine the number of points on the star), in exergue, CONOB.

4,46 g $\uparrow$ $\downarrow$ 21 mm Illustrated figure A, enlarged.

Present location: Writer's collection.

The A's on the obverse are without bars, and the flat spread fabric and annular border is characteristic of the Ravenna Mint.

The only solidi of Justinian listed under Ravenna in the main works are of the type with the angel holding a long cross terminating in P¹. The earliest date at

Summary of chronology used in the main works

Obverse	Reverse	Constantinople	Ravenna
$\frac{3}{4}$ bust	angel holding long cross	527–538 (Bellinger)	–
facing bust	angel holding long cross	538–545 (Bellinger) 538–542 (Hahn)	–
facing bust	angel holding cross terminating with P	542–565 (Hahn) 545–565 (Bellinger)	542–565 (Hahn) 552–565 (Bellinger) 555–565 (Wroth)

¹ Wroth, *Western and Provincial Byzantine Coins*, London 1911, Pl. XVI, 11–12; Morriison, *Catalogue des monnaies byzantines de la Bibliothèque Nationale*, Paris 1970, Vol. I, Pl. XX, 01, 02, 03 and 04 (although numbers 03 and 04 are more usually listed under Rome, and maybe 02 also); Ricotti Prina, *La Monetazione Aurea delle Zecche Minori Bizantine*, Rome 1972, Pl. 21, 1–5; Bellinger, *Catalogue of the Byzantine Coins in the Dumbarton Oaks and in the Whittemore Collection*, Washington 1966, Vol. I, Pl. XLVI 333a and 333c; Tolstoi, *Monnaies byzantines*, St. Petersburg, 1912–1914, 35; Hahn, *Moneta Imperii Byzantini*, Vienna 1973, Vol. I, Pl. 17, 37 and 38.

which Byzantine coins could have been struck in Ravenna is May A.D. 540 when Belisarius recovered the city from the Ostrogoths ².

Wroth states that Imperial coinage in Ravenna does not seem to have been struck until about fifteen years after Belisarius' occupation – nearly coinciding with the rule of Narses in Italy, A.D. 555–567, and has dated the solidi with the cross terminating in P from 555 on the basis of their similarity with dated bronze ³. Bellinger and Hahn date the type a little earlier to 552 and 542 respectively.

Justinian recalled Belisarius to Constantinople immediately after the occupation of Ravenna. The fiscal administration of Italy then came under a certain Alexander the Logothete, otherwise known as Psallicton (the scissors) for his skill in reducing the size, without defacing the figure, of the gold coin ⁴. It would not be beyond the bounds of probability, given Alexander's interest in gold coin, for coinage to have been struck earlier rather than later in the mint cities under his jurisdiction. If the dates 542, 552 or 555 have been considered feasible for the later cross terminating in P type, then the existence of the type published here would therefore suggest an earlier date for the commencement of Byzantine coinage in Ravenna. Certainly Hahn's date of 542 for the later type should now be reconsidered ⁵. A probable commencing date somewhere between 541–545 for the type noted here would not be inappropriate.

² Wroth, Catalogue of the Imperial Byzantine Coins in the British Museum, London 1908, Vol. I, P. XVIII. May 540 seems to be the generally accepted date, but see Gibbon, Decline and Fall, Bur's ed. IV P. 332 note, where the date is given as end of 539.

³ Wroth BMC provincial P. XLVIII and BMC Imperial P. XVIII.

⁴ Gibbon, op. cit. IV, 397.

⁵ Hahn, op. cit. P. 54 and chart V.

HIER IRRT FRIEDBERG

Einiges Grundsätzliche zur Reichsmünzstätte Basel und den Goldgulden König Albrechts II. im besonderen

Erich B. Cahn

«Gold coins of the World» von Robert Friedberg (†) und Nachfolgern ist leider unbestritten die «Bibel» des Goldmünzensammlers, und dies schon seit langer Zeit. Die vierte Auflage dieses Werks ist vor kurzem in den Handel gekommen.

Die beiden ersten Auflagen (1958 und 1965) haben von elementaren Fehlern dermaßen gewimmelt, daß niemand die dornenvolle Aufgabe auf sich genommen hätte, die notwendigen Richtigstellungen und Ergänzungen vorzunehmen. Die vorige (dritte) und die vierte Auflage zeigen immerhin lobenswerte Ansätze von Verbesserungen. Dennoch muß der Ausdruck «leider unbestritten die Bibel» noch aufrechterhalten werden. Wenn dieses lexikale Werk wirklich von brauchbarem Wert gerade für den Anfänger und unerfahrenen Sammler sein soll – und es sei durchaus anerkannt, daß die ihm zugrunde liegende Idee, in einem handlichen Band alle Goldmünztypen des Mittelalters und der Neuzeit zusammenzufassen, erstrebenswert ist –, dann müßte von allen Mitarbeitern eine exakte Überarbeitung des Materials an die Hand genommen werden. In einigen Abteilungen wie Übersee