

La victoria parthica de Valerien dans les émissions monétaires d'Antioche

Autor(en): **Bastien, Pierre**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Münzblätter = Gazette numismatique suisse = Gazzetta numismatica svizzera**

Band (Jahr): **23-27 (1973-1977)**

Heft 97

PDF erstellt am: **25.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-171057>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

erklärt werden. Auffällig bleibt allerdings das Fehlen des Bogens, der gewöhnlich in Verbindung mit dem Köcher abgebildet wird⁵. Dieser Köcher nun wie auch der Pfeil fehlen bei den beiden späteren Stempeln unter Julia Domna und Severus Alexander. In der vorgestreckten Hand trägt die Göttin jetzt einen Gegenstand, der als Frucht oder Schale gedeutet worden ist⁶. Was die angewinkelte Linke hält, bleibt ungewiß.

Für unsere Vorstellung von dem Aussehen des Kultbildes ist die beobachtete Änderung in der Wahl der Attribute gewiß nicht ohne Bedeutung: dagegen bleibt die verschiedenartige Wiedergabe des Thrones ohne Belang. Gewöhnlich wurden die lokalen Götterbilder auf den griechischen Stadtprägungen natürlich in unveränderter Gestalt durch die Jahrhunderte hindurch reproduziert. Es lassen sich zwar immer wieder Abkürzungen konstatieren, d. h. die Detailtreue wurde von den Münzgraveuren nicht selten weniger streng beachtet. Willkürliche Zutaten und Abänderungen der vorgegebenen Form aber sind ausgeschlossen. Gelegentlich allerdings kommen auf Münzen auch weithin berühmte Kultstatuen wie die Artemis von Ephesos oder der Apollon von Kolophon⁷ mit für sie atypischen Attributen vor. Es handelt sich dann jeweils um Ausnahmen, um die kurzfristige Aktualisierung des später wieder in traditioneller Weise dargestellten Stadtsymbols. Die Münzbilder sind in diesem Falle vermutlich als Reflex eines bedeutenden Ereignisses aufzufassen, bei welchem die Lokalgottheit eine entscheidende Rolle gespielt hat. Ebenso möchten wir die uneinheitliche Wiedergabe des Kultbildes der Artemis Iolkia auf den Münzen der thessalischen Magneten erklären. Offen bleibt noch die Frage, ob der frühe oder aber der spätere Typ ohne Köcher und Pfeil die ursprüngliche Gestalt des Tempelbildes darstellt. Berücksichtigt man hierbei, daß die erste Version nur auf die Zeit des Antoninus Pius beschränkt bleibt, die spätere dagegen über einen längeren Zeitraum zu verfolgen ist, dann dürfte das Original in diesem zweiten Typ wiedererkannt werden.

⁵ Mir sind nur Beispiele bekannt, wo der Bogen dargestellt ist und der Köcher fehlt (s. etwa SNG v. Aulock, Kilikien, Berlin 1966, Nr. 5522 und 5535; Lacroix (wie Anm. 3), Taf. III, 1; Taf. IV, 2 f.; Taf. VI, 10).

⁶ P. R. Franke (wie Anm. 1), S. 64, Anm. 16.

⁷ Zum plötzlichen Auftreten einer Pelta bei der Artemis Ephesia s. S. Karwiese, RE Suppl. XII, 1970, Sp. 346 f. – Zum einmaligen Attributwechsel bei dem Kultbild von Kolophon s. J. G. Milne, Kolophon and its Coinage, NNM 96, New York 1941, S. 15.

LA VICTORIA PARTHICA DE VALERIEN

dans les émissions monétaires d'Antioche

Pierre Bastien

Tilmann Leidig a décrit dans le dernier numéro de la Gazette numismatique suisse un nouvel *antoninianus* de Salonin César émis à l'atelier d'Antioche¹.

D/ P COR SAL VALERIANVS CAES

buste radié à droite, avec cuirasse et *paludamentum*, vu de trois quarts en arrière.

R/ VICTORIA PART

Victoire debout à droite couronnant l'empereur debout à gauche, tenant une haste.

¹ T. Leidig, Bisher unbekannter Antoninian des Saloninus Caesar, SM 96, 1974, 110–112.

Les six dernières lettres de la légende du revers sont partiellement ou complètement illisibles, mais, d'après les éléments qui subsistent, la restitution IA PART ne semble pas douteuse.

L'auteur estime que ce revers, dont on connaît un certain nombre d'exemplaires pour Gallien et Valérien II, aurait continué à être émis après la mort de Valérien II pour son frère et successeur Salonin. Il n'exclut pas toutefois la possibilité d'une frappe hybride.

Dans un travail antérieur, nous avons, en collaboration avec Hélène Huvelin², décrit un *antoninianus* du même revers, mais présentant au droit l'effigie et la titulature de Valérien I :



D/ IMP VALERIANVS AVG

buste radié à droite, avec cuirasse et *paludamentum*, vu de trois quarts en avant³.
3,47 g ↓

Cette monnaie inédite s'ajoutait aux exemplaires connus

R/ VICTORIA PART, frappés pour Gallien :

D/ IMP GALLIENVS AVG

buste radié à droite, avec cuirasse et *paludamentum*, vu de trois quarts en avant⁴,
et Valérien II :

D/ P LIC COR VALERIANVS CAES

buste radié à droite, avec cuirasse et *paludamentum*, vu de trois quarts en arrière⁵.

Ainsi nous savons maintenant que le revers VICTORIA PART d'Antioche a été associé à des droits de Valérien I, Gallien, Valérien II et Salonin. Nous ne reviendrons pas ici sur la discussion chronologique qui nous amenait à dater de l'automne 256 la seconde occupation d'Antioche par les Perses et sa reprise par Valérien au début de 257, ainsi qu'à grouper dans l'émission de 257 tous les revers VICTORIA PART⁶.

R. A. G. Carson, qui a dressé d'excellents tableaux d'émissions de Valérien à Antioche⁷, inclut les revers VICTORIA PART de Valérien II dans sa quatrième émission (256–257) et ceux de Gallien dans sa cinquième émission (257). Nous préférons suivre le classement de R. Göbl⁸, qui groupe ces *antoniniani* dans l'émission de 257. Il faut y ajouter maintenant les exemplaires de Valérien I et de Salonin César, les seconds étant postérieurs à la mort de Valérien II. L'hypothèse de frappes hybrides doit, semble-t-il, être écartée.

² P. Bastien et H. Huvelin, Trésor d'antoniniani en Syrie. La Victoria Parthica de Valérien. Les émissions d'Aurélien à Antioche et Tripoli, RN 1969, 231–270, pl. XXII–XXXI.

³ Id., 247, 5, pl. XXII.

⁴ A. Alföldi, Die Hauptereignisse der Jahre 253–261 n. Chr. im Orient, im Spiegel der Münzprägung, Studien zur Geschichte der Weltkrise des 3. Jahrhunderts nach Christus, Darmstadt 1967, 127, pl. 22, 18–19, R. A. G. Carson, The Hamâ Hoard and the Eastern Mints of Valerian and Gallienus, Berytus XVII, 1968, 128, 139.

⁵ A. Alföldi, 127, pl. 23, 8–9, R. A. G. Carson, 127, 139.

⁶ P. Bastien et H. Huvelin, 232–234.

⁷ R. A. G. Carson, 125–128.

⁸ R. Göbl, Der Aufbau der römischen Münzprägung in der Kaiserzeit, V, 1, Valerianus und Gallienus (253–260), NZ, 1951, 36–37.